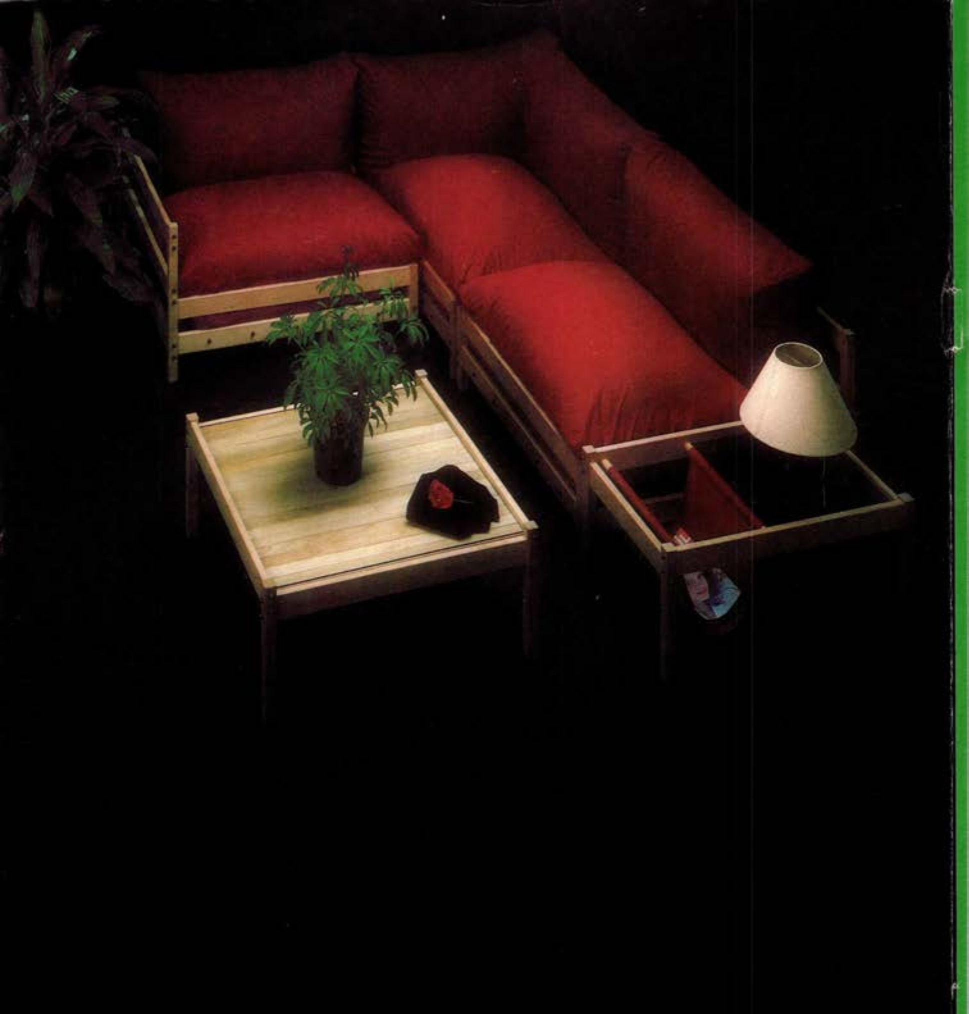

2.50$
MONTRÉAL
le guide complet
juillet-août
Miles Davis
à Montréal !
2 mois brûlants
à la ville & en dehors
2 semaines de Jazz Hot
au festival international
Idées - Beauté - Eté
ouvert de 10h à minuit 7 jours par semaine
à 3 pas à l'ouest du cinéma Outremont
LA LIBRAIRIE
d'OUTREMONT
Guy Lavigne, libraire 1284 ouest rue Bernard tél.: 277-5119
THEATRE
LETTRES
MUSIQUE
FILMS
L'EPICURIEN
ARTS VISUELS
VIDEO/HI-FI
VOYAGES
DANSE
MODE
COMMUNAUTAIRE





VOL 5 No 5 MONTRÉAL

SOMMAIRE

GUIDE

Toutes les informations dans VIRUS sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc...

VIRUS est publié chaque mois par COMMUNICATION VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.



DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
Ultra Virus

REDACTION
Louis-Paul Béguin
Carmen Garcia
Ultra Virus

COLLABORATION
Max Adrien
Camille Bessette
Fulvio Caccia
Robert Clark
Louis Daoust
Bel Fast
Dori Garcia
Claire Harvey
François Harvey
Paul Lefebvre
Daniel Legault
Francine Martel
Suzanne Munger
Renée Nourian
Rober Racine
André Roberge
Patrick Schupp
Diane St-Amand
Rosaire Turcotte

REMERCIEMENTS A
France Charbonneau
Geneviève Dumas
Jean-Christophe Ewen
Nicole Gosselin

PUBLICITE (842-4694)
Stéphane Mayrand
Louise Plante
Jean-Guy Renaud

POUR MOI LE QUÉBEC C'EST:

LE FLEUVE, LES LACS, LES RIVIÈRES
LA MER, LE SOLEIL, LA CAMPAGNE
LES VACANCES, LES IMMENSITÉS

LE FLEUVE

voile sur le Fleuve, 5 jours à Tadoussac de $339 à $459
cabotage côtier, croisière côtière, perfectionnement: voile mêlée avec l'école croisière Mercator

l'observation des baleines, 2 jours/1 nuit $159
en collaboration avec Nortour

LES LACS

voile sur le lac Kenogami 7 jours au Saguenay $285 et $399*

planche à voile sur le lac Kenogami au Saguenay $239 et $359*
avec le centre d'expédition et de plein air laurentien

LES RIVIÈRES

la Mistassibi en canot 7 jours/7 nuits $265 et $389*
en collaboration avec Nortour

des rivières à explorer de 8 jours à 15 jours de $285 à $550
avec le centre d'expédition et de plein air laurentien

LA MER

les îles de la Madeleine 8 jours/7 nuits de $369* à $489*
base double
en collaboration avec Nortour

le Festival du Homard aux îles 4 jours/3 nuits de $299* à $359*
en collaboration avec Nortour

LA CAMPAGNE

À CHEVAL, À VÉLO, À PIED...

randonnée équestre au JAL 6 jours/5 nuits $399
au Ranch des Montagnards, Témiscouata
en collaboration avec Nortour

l'été au féminin 7 jours à Pohénégamook $249
pour femmes seulement

le tour du Lac à bicyclette 7 jours/7 nuits, $245 et $369*
au Lac St-Jean
avec le Centre d'expédition et de plein air laurentien

LES VACANCES

vacances-club au Saguenay 7 jours/7 nuits $325 et $465*
une semaine de détente, de sports et repos
en collaboration avec Nortour

L'auberge au petit berger, Charlevoix
2 jours et 5 jours à la Malbaie

L'auberge Rawdon Inn, Lanaudière
2 jours, 5 jours et 7 jours à Rawdon

LES IMMENSITÉS

la Baie James, 2 jours/1 nuit, LG2 et LG3 de $319* à $389*
en collaboration avec Nortour

*ces prix comprennent l'avion de Montréal à destination

Le Québec c'est tout l'été

Ces programmes sont disponibles tout l'été; très souvent nous offrons un départ toutes les semaines. Les conseillers en voyages de Tourbec vous donneront tous les détails. Vous pouvez également consulter notre journal Tourbec informations, disponible sur simple demande.

QUEBECAIR

Tourbec

Ouverts le samedi de 11h00 à 16h00

Tourbec Montréal
1440, rue St-Denis (288-4455)
3506, av. Lacombe (342-2961)

Tourbec Québec
29, rue d'Auteuil (694-0424)

Tourbec Sherbrooke
29, rue King Ouest (563-4474)

Détenteur d'un permis du Québec



tout un réseau pour vous accueillir



Pour obtenir une copie du répertoire des auberges de jeunesses, écrivez à la Direction des Communications du ministère ou à la Fédération québécoise de l'Ajisme.



Gouvernement du Québec
Ministère du Loisir
de la Chasse et de la Pêche



Fédération québécoise de l'Ajisme

POUR UN BRONZAGE SPORTIF:

les vacances plein-air

Enfin les vacances! Le temps est venu de reprendre son souffle. Pour relaxer et se refaire une petite santé quoi de meilleur qu'une bonne dose de plein-air?



Oubliez donc pour un temps votre auto et le prix de l'essence, la grève des transports en commun et les embouteillages et partez à pied, à cheval, en vélo, ou en canot sur les routes, les lacs et les rivières du Québec. L'aventure vous effraie un peu? Et bien, adressez-vous donc à **Tourbec**, par exemple, qui offre pour cet été divers programmes de randonnées de plein-air guidées.

Si c'est le canot qui vous tente, le **Cépal** (Centre d'Expédition de Plein-Air Laurentien), en collaboration avec **Nortour**, vous fera profiter de ses expériences. On vous y propose une semaine de détente en forêt en descendant la rivière Mistassibi, tantôt en eaux calmes, tantôt en eaux vives. Vous coucherez sous la tente. Les départs s'effectuent du 19 juin au 28 août et les prix sont de 389$ pour séjour et transport en avion et de 265$ pour séjour seulement.

Et que diriez-vous d'une randonnée équestre au **ranch des Montagnards**, à Auclair dans le comté de Témiscouata (Bas Saint-Laurent)? Au ranch, on vous propose pour 399$ une balade de 4 jours dans les belles montagnes appalachiennes après une journée de prise de contact avec les chevaux. Tous les repas sont fournis ainsi que l'hébergement en chambre partagée, en chalets rustiques, et également les services de moniteurs spécialisés. Départ tous les dimanches de juin à septembre. (Réduction de 50$ en juin et septembre.)

Tourbec offre également un **tour du lac St-Jean** en bicyclette à 10 vitesses à travers la campagne, les villages et les forêts. Le camping sauvage est à l'honneur. Vous visiterez le village fantôme de Val-Jalbert, la chocolaterie des Pères Trappistes de Mistassini... Coût de la randonnée: 245$, 369$ avec le transport avion. Départ: 10 et 24 juillet, 7 et 21 août.

Comme ça on vous retrouve en septembre musclés, bronzés, et en pleine forme?

C.G.

SOLEIL OUI BARBECUE NON

Qu'est-ce que le bronzage?

Aux premiers signes de soleil, la peau se mobilise pour réagir contre les rayons. La couche extérieure s'épaissit. Le bronzage est une autre protection. Plus profondément dans la peau des cellules sont stimulées qui peuvent produire une substance appelée mélanine qui par son accumulation fonce la couleur de la peau.

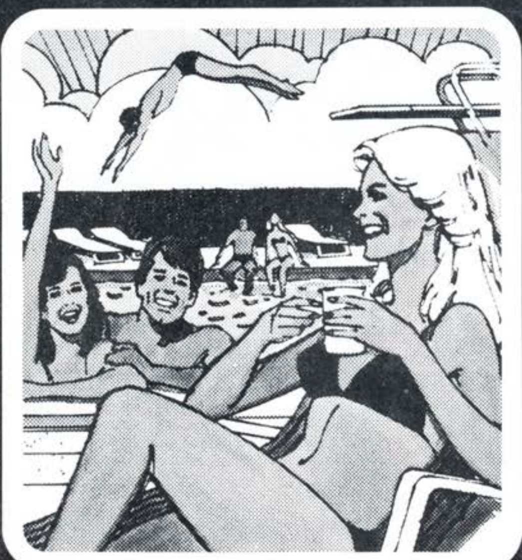
Après avoir longtemps été vanté pour ses vertus et ses bienfaits, le soleil semble être devenu le fléau numéro 1 des dermatologues et autres spécialistes des soins cutanés: gare au cancer de la peau, au vieillissement et aux rides! Et attention, ce monstre vous poursuit là où vous vous y attendez le moins, à l'ombre d'un parasol ou dans l'eau même.

On vous conseille maintenant de vous baigner en T shirt. A quand le temps où les vacances au bord de la mer se passeront à admirer les vagues à travers la baie vitrée d'un salon climatisé?

Bien que trouvant cette nouvelle théorie exagérée (tout doit-il toujours être blanc ou noir?), nous devons tout de même reconnaître que l'abus du soleil représente un danger grave. Nous ne nous ferons certes pas les défenseurs des barbecues qui envahissent toutes les plages du monde pour se faire griller en un temps record et impressionner ainsi au retour de vacances les malheureux qui ne peuvent s'offrir cette rôtissoire institutionnalisée pour humains. De toute façon, qui peut croire qu'une brûlure au 2e ou au 3e degré est bonne pour la peau et le corps?

Soyons donc sérieux! Usons du soleil avec modération. Evitons de nous exposer aux heures les plus chaudes, entre 11h et 15h (dans les pays chauds on en profite pour faire la sieste), portons un chapeau de soleil, protégeons-nous avec de l'huile de coco ou d'olive par exemple...

Club LaCité. Lundi.
Pour me remettre dans la course,
j'ai fait mon jogging. Mardi.
Pour me donner de l'énergie, quelques longueurs de piscine.
Mercredi.
Je me sens d'attaque.
Vingt minutes sur les exerciseurs Nautilus.
Club LaCité
Jeudi.
Détente. Yoga.
Vendredi.
Le squash, je finirai bien par avoir ça dans le bras.
Samedi.
Bain tourbillon.
Ahhhhh!
Club LaCité
Dimanche. J'ai retrouvé les amis
au Club LaCité.





Renseignements:
M. André Coutu 288-8221
3625, avenue du Parc, Montréal

Les abonnements sont limités.

...luxueux et exclusif.



AIMEE PARCE QUE BELLE OU BELLE PARCE QU'AIMEE

Une femme est-elle aimée parce qu'elle est belle, ou belle parce qu'elle est aimée? Deux femmes décident de fouiller, au-delà des dentelles et des faux-cils, toute l'histoire de la beauté féminine. Noeud de la relation entre les sexes, la beauté des femmes passe par le discours des hommes. C'est donc au coeur même de la condition humaine que nous sommes invités.

La tâche est considérable. Au début était le mythe, avec la beauté magique devenant sortilège ou maléfice. C'est la beauté de la femme incarnant le Bien ou le Mal. Les femmes jouent de l'arsenal des artifices et les hommes expriment, eux, le désir d'être séduits, la peur d'être dominés, l'ambition de soumettre.

Suivent les changements de l'âge de raison, à partir du XVIe siècle, où la beauté est le reflet de l'épouse-mère: rondeurs exaltées soulignant les différences entre les sexes. Les hommes s'attribuent l'intelligence et la force et laissent aux femmes la beauté.

Enfin au XXe siècle, avec la révolution de la garçonne qui s'affirme contre le discours masculin, la beauté devient une marchandise de consommation accessible et permettant la multiplication des modèles féminins. Alors "le beau sexe commence à devenir le deuxième sexe, et le sexe fort recommence à se trouver beau".

L'ampleur du sujet fait de l'essai de Fouquet/Knibiehler un vague survol, aux références historiques parfois très surprenantes. Une abondante iconographie et des extraits de poèmes remontant jusqu'à la Bible donnent cependant au lecteur tout le loisir de rêver en creusant plus loin, derrière la grâce d'une épaule ou d'un regard, le mystère de la beauté. Hommes et femmes du XXe siècle nagent encore en plein mystère: où s'arrête la confusion entre l'émotion esthétique, l'attrait sexuel et l'inclination affective?

A lire pour plonger dans l'étrange charme du beau et être stimulé, sur les plages ou ailleurs, à contempler, à suivre, à fouiller et à aimer tous les visages de votre été.

Camille Bessette

C. Fouquet & Y. Knibiehler: La beauté pour quoi faire?; éd. Temps Actuels, 180 p.

Quand une esthéticienne se transforme en conseillère

C'est bien beau de parler, dans le domaine des soins de la peau, de bonne alimentation, d'exercices physiques, de repos, de l'emploi de telle crème ou de telle lotion de protection, mais il est des cas où rien ne semble efficace. Je pense à des adolescents couverts d'acné ou à ceux plus âgés qui en ont gardé sur le visage des traces indélébiles.

Quand tout a été essayé, il ne reste parfois que le recours au dermatologue. Mais, encore là, c'est en vain que certaines personnes suivent leur traitement. Pour celles-là, un espoir à l'horizon: le **peeling Anna Pégova.**

Rien de nouveau là-dedans, ce procédé a été découvert en Europe par Anna Pégova.


France Clavet

Au Canada, c'est **France Clavet,** infirmière diplômée, qui en détient le secret et l'exclusivité. De quoi s'agit-il exactement: une formule ("il suffisait d'y penser" dit France Clavet) qui, "par la stimulation biologique qu'elle exerce sur la peau, régénère les tissus fibreux". C'est un traitement de 10 jours pendant lesquels une couche de l'épiderme se décolle pour faire place à une nouvelle couche plus saine.

Mais attention, pas question de miracle ici! En feuilletant avec Madame Clavet son album de photos "avant-après" on est d'ailleurs surpris par l'honnêteté des prises de vues: on note l'amélioration impressionnante dans bien des cas, mais les imperfections qui n'ont pu disparaître ne sont pas cachées. Si vous traînez depuis des années un grave problème de peau qui vous donne des complexes, vous ne perdrez rien à aller consulter France Clavet, elle est davantage, semble-t-il, conseillère et psychologue qu'esthéticienne. Son traitement coûte cher: 1000$ et peut être traumatisant: on pèle pendant quelques jours. Elle ne l'appliquera donc qu'à des gens qui lui font confiance et qu'elle a bon espoir de pouvoir guérir (le taux d'échec n'est que de 2 à 5°/o).

Dans les cas d'acné, elle s'assurera lors de votre première rencontre que vous avez bien **tout** essayé pour vous en débarrasser: régime alimentaire, soins réguliers, dermatologue; ce n'est qu'en dernier recours qu'elle vous traitera.

Le studio de France Clavet est situé au 1010 ouest, rue Sherbrooke dans les Galeries Quatre-Saisons, tél.: 845-0236.

Marie Gauthier

La beauté à fleur de peau

ou comment se laisser séduire par les douces mains de son esthéticienne.



On est préoccupé par l'état de sa peau, trop sèche ou trop grasse, les petits boutons et les rougeurs, le teint fané; on se sent un peu fatigué, un peu déprimé, besoin de relaxer: les raisons sont nombreuses qui peuvent mener un beau jour dans le salon d'une esthéticienne.

C'est à la boutique de Marie Gauthier sur la rue St-Denis, **Fleur de Peau**, que j'ai tenté l'expérience de ce qui est peut-être la base du travail d'une esthéticienne: le **facial**. Dans une atmosphère de calme et de fraîcheur émanant du décor sobre en tons pastels, Marie vous reçoit avec une gentillesse et une simplicité tout amicales. C'est une agréable surprise!

Le facial, c'est un nettoyage et un traitement en profondeur de la peau qu'il est conseillé d'effectuer plus ou moins souvent selon l'état de cette dernière. On reçoit ces soins allongé sur un lit confortable. Un conseil, ne sombrez pas dans le sommeil, même si la tentation est grande, vous manqueriez ce que je considère comme une partie essentielle du traitement: le bien-être créé par les manipulations de l'esthéticienne qui vous offre également un délicieux massage du cou et du visage... Toutes ces douceurs pour 25$.

Marie ne parle pas de miracle, elle se contente de prodiguer, après un examen attentif, des conseils sur les soins essentiels à apporter à votre peau. D'ailleurs son salon ne ressemble en rien à un étalage de supermarché. Elle vend et recommande les produits **Sothys**, "produits biologiques de santé", qui proposent une gamme complète de produits répartis en sept lignes; Super Visage, Fondamentale, Grand Air, etc., adaptés à chaque type de peau. Pas de gadgets mais l'essentiel est là!

Chez **Fleur de Peau** on peut également apprendre à se maquiller, la leçon coûte 25$ (Produits **Barbara Bort**). Marie maquille un côté en étudiant les couleurs de votre visage, vous ferez le deuxième côté. Finies les erreurs de jugement qui, au lieu de vous embellir, accentuent vos défauts

Pour finir, un conseil de Marie pour l'été: avant de partir en vacances et au retour, essayez le gommage (5$) suivi d'un bon facial, il atténuera les problèmes que le soleil pourrait causer à votre peau.

Si vous vous trimbalez sur les routes du Québec cet été, des festivals vous allez en croiser! Festival de la patate, Festival de la galette de sarrasin, pour les gourmands; Festival de la Baleine bleue ou Bal des Foins, pour les amateurs de nature; Course de canot de la Lièvre, les Six heures d'Alexis-le-Trotteur, pour les mordus de plein-air; ou encore le Festival d'Artisanat de Mont-Joli... Les festivals culturels ne manquent pas non plus, en voici une sélection.

Daniel Legault décortique en page 14, le **Festival de Jazz de Montréal** (voir programmation dans la section Musique). Il nous parle également du **Festival d'été de Québec**, page 49. Cet important festival réunit près de 800 artistes de huit secteurs différents: chanson, musique populaire et jazz, musique classique, musique traditionnelle, danse folklorique, danse classique et moderne, théâtre, animation. Quelques noms à retenir: Nazaré Pereira, Jean-Luc Ponty, le Quatuor Orford, le Studio de musique ancienne, Margie Gillis, Lock/Danseurs, la Ligue nationale d'improvisation, l'Ensemble Marcabru... C'est du 2 au 11 juillet.

Pour revenir à Montréal, signalons trois événements intéressants. Le **Festival du Vieux-Port** qui a lieu jusqu'au 6 septembre, offre de nombreuses activités et spectacles, certains gratuits et d'autres à 2$ l'entrée. Encore là de la musique, de la danse, du théâtre (voir programme section Musique). Je recommande les "5 à 7" de jazz sur la scène du Café-Terrasse (Nelson Symonds, Claude Ranger Quartet).

CINQ FM 102,3 ÉTÉ 82

6h00	**de six à neuf à cinq fm** informations matinales humour musique avec pierre ryan & co.				
9h00	souvenirs d'autrefois avec arthur lavoie	contes d'enfants avec francine quesnel & martine daigneault	vie de quartier entrevues avec des membres de la communauté avec clara jacobs	logement 2000 avec j.a. landry	ottawa montréal québec affaires publiques avec pierre ryan & co.
9h30	entre nous, vieillir c'est vivre avec le comité 3e âge	des nouvelles ? bonnes nouvelles. avec jacques leroux & co.		les jeunes néo-québécois et la communication avec les 12-18 ans	
10h30	musique québécoise avec daniel boulerice	musique variée avec animateurs choisis	musique reggae avec claude colin	musique choisie avec animateurs variés	musique brésilienne avec roland carrier
11h00	**la scène internationale**				
	dossiers et spéciaux avec le comité québec-tiers monde	culture internationale avec hamid laidaoui	afrique et moyen-orient avec monique crouillière	amérique latine avec dagoberto trincado	actualité internationale avec jean-victor n'kolo & yves alavo
11h30	**magazine centre-ville** services communautaires entrevues marché aux puces informations locales avec françois martel valérie halphen clara jacobs robert bergeron & co.				
13h30	l'espace théâtral avec serge bureau & jacqueline haineault	derrière l'image l'actualité du cinéma avec françoise wera	dernier étage la production littéraire avec daniel carrière & marie arsenault	son, mouvement et performance avec françois guérin	croches et double-croches la relève musicale d'ici avec mistatin & carole st-cyr
14h30	**jazz et blues**				
	avec lise winer & adolphe parillon	avec stéphane wolf	avec serge truffault	retransmission des «jazZOOBAR»	avec michel bédard
16h00	côte à côte communauté gaie avec john banks délire avec luc [illegible] & co.	espionnes moeurs et musique avec jules & zab et le jet-set de montréal	le serpent à plumes informations culturelles entrevues nouveaux disques avec michel rondeau roland carrier & pierre g. vergé	musique pour caméléons avec jules richard & co.	l'évantrail magazine culturel estival diffusé en direct de «la cour st-denis» avec jacques langlois chantal lavoie & renée gravel

au coeur du samedi soir 18h00 à 6h00
en écoutant godot dimanche 22h00 à 2h00

Des Festivals en veux-tu en voilà!



Nazaré Pereira au Festival d'été de Québec

Chick Corea, le 11 août, Festival du Vieux-Port.

Pour ce qui est du **Festival des Films du Monde** qui aura lieu du 19 au 29 août, nous n'en possédons pas encore la programmation qui sera disponible dans la presse quotidienne un peu plus tard dans l'été. On s'attend au moins à une rétrospective Fassbinder.

Du 1er au 7 août, la **Fondation St-Denis** organise un événement urbain **"rue et vous vers l'art"**, Place Borduas et rue St-Denis, au cours duquel 10 créateurs/sculpteurs travailleront sur place devant le public.

A Montréal encore, il faut surveiller les activités gratuites et en plein-air organisées par le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal. Le Barbier de Séville de Rossini sera présenté dans de nombreux parcs ainsi que des spectacles pour enfants, des concerts de fanfare, des concerts de variété, l'Orchestre symphonique, des cours et des spectacles de danse. Pout tout renseignement, téléphonez à 725-6451.

Tournons-nous vers l'extérieur de la ville, vers Ottawa par exemple et le **Festival d'Ottawa opéra plus** qui présente du 3 au 29 juillet trois grands opéras, des concerts de musique de chambre et des projections de films d'opéra et de vidéos sur la musique. Un programme intéressant! (Voir section Musique classique).

Les amateurs de folklore ne manqueront pas du 9 au 19 juillet le **Festival mondial du folklore de Drummondville**: 18 troupes de 12 pays différents, animation populaire, démonstrations, spectacles... Téléphonez sans frais à 1-800-567-1444.

Et puis pour terminer, un petit festival des plus sympathiques, le **Festival d'Astronomie populaire du Mont Mégantic**. Pour la modique somme de 10$ on vous propose du 8 au 11 juillet un atelier d'initiation à l'astronomie d'observation, une conférence populaire, des soirées à l'observatoire, des randonnées. De plus la région est vraiment belle et les organisateurs accueillants. Quelques festivités sont également prévues.

J'allais oublier les enfants et le 9e **Festival québécois de théâtre pour enfants** au Parc Lafontaine du 20 au 27 août (voir section l'Enfant).

Carmen Garcia

DEUX camps musicaux

L'été: une invitation à la campagne, au plein-air. Durant la saison estivale, certains sont en quête d'activités culturelles, de spectacles, qui rendraient encore plus belle une balade à l'extérieur de la ville.

Le Centre d'Art d'Orford et Cammac, en plus d'être des camps musicaux où peuvent se perfectionner les jeunes musiciens auprès de maîtres souvent illustres venus de tous les coins du monde, offrent des concerts de qualité donnés autant par les élèves que par leurs professeurs et qui ont lieu pratiquement tous les soirs à partir de l'ouverture du camp jusqu'à sa fermeture. Les saisons du Centre d'Art d'Orford et de Cammac se terminent respectivement les 21 et 31 août 1982. De plus amples informations sur les artistes invités et la date de leurs concerts ainsi que la manière de se rendre au camp peuvent être fournis en téléphonant à Montréal aux "Jeunesses Musicales" (CAO) au numéro 271-2566 et pour le camp Cammac au 932-8755.

FESTIVAL INTERNATION

A Montréal il y a quelques années, le Soleil Levant et la Place des Arts étaient à peu près les seuls lieux à accueillir des musiciens de jazz étrangers. Quant à nos québécois, leurs possibilités de travail se réduisaient à un petit nombre de cafés et de bars, dans des conditions rendues très difficiles par le manque de diffusion et d'organisation. La situation est en voie d'amélioration et chaque édition annuelle du Festival international de Jazz de Montréal y contribue un peu.



D'une part le Festival permet la découverte de plusieurs jazzmen qui ne sont pas du tout familiers au public québécois (cela nous change de la liste d'invités du Soleil Levant, plutôt courte, qui ressemble à un abonnement à vie!) D'autre part, il suscite l'émergence de noms québécois au moyen de concours, de séries de concerts, et plus simplement par la promotion chez nous de ce genre musical qu'est le jazz, créant admirateurs et émules. Montréal veut maintenant concurrencer les plus grands festivals du monde, et "s'illustrer comme un carrefour culturel privilégié entre l'Europe et l'Amérique". Quoiqu'il advienne, le Festival s'améliore lui-même d'année en année.

La soirée d'ouverture officielle, hors-série, présente l'**Orchestre Sympathique** et le big-band de **Maynard Ferguson.** De l'O.S., Radio-Canada a endisqué l'an dernier le concert du Festival de Detroit, au milieu d'une tournée internationale bien remplie. Maynard Ferguson est verdunois d'origine, ce qui lui a valu de clore, en musique, les Jeux Olympiques de 1976 (la légende veut qu'il ait jadis été refusé au Conservatoire de Montréal). Dans les années 50, Ferguson a fait des malheurs dans le jazz américain (notamment avec le big-band de Stan Kenton et un autre groupe avec Don Ellis, Chuck Mangione, Don Sebesky et Joe Zawinul) par son aptitude foudroyante à développer par le haut un nouveau registre pour la trompette. Plus récemment, devenu leader, producteur et compositeur, Ferguson s'est signalé au succès par une version du thème de *Rocky*, et d'autres musiques de films et de télévision.

Le concert du 10 juillet, hors-série aussi, comportera un atelier d'enregistrement d'un disque avec le **Vic Vogel Big Band**. L'atelier comprendra une démonstration audio-visuelle détaillée et le disque-spectacle en sera un de compositions. Le lendemain, la soirée de clôture présentera, en première partie, le gagnant du "Concours de jazz" et, en seconde partie, nul autre que **Miles Davis**. Du grand Miles, que peut-on dire? La sortie de deux récents albums a relancé une popularité qui tient du culte, mais qui est plus loin que jamais de faire l'unanimité.

Au Théâtre St-Denis, la série "En scène" du Festival présentera en douze concerts la députation internationale (surtout américaine, à vrai dire).

Le 2 juillet, ce sera le pianiste **McCoy Tyner,** dont le spectacle devrait ressembler beaucoup à celui du Soleil Levant il y a un an ou deux.

Le 3 juillet, un des cinq plus grands du hit-parade du jazz selon Billboard, **Pat Metheny**, viendra promener ses doigts sur sa guitare. Plus tard le même soir, un jazzman punk qui a mis au monde un son de basse électrique énormément imité: **Jaco Pastorius**, qui est venu l'an dernier, avec le groupe **Weather Report.**

Sonny Rollins, qui a changé son groupe il y a peu, et qui a délaissé les clubs pour s'adonner désormais à la tournée des festivals, pourra être entendu le 4 juillet. Peu d'amateurs des Stones savent que c'est Rollins qui a tenu le saxophone dans le best-seller rock *Tattoo You*.

L'assistance était minime à la dernière apparition de **Betty Carter** à Montréal. Pourtant, c'est une de ces grandes artistes qui possèdent en public une intense chaleur expressive. Le 4 juillet également.

Ce n'est pas **Jean-Luc Ponty** qui a besoin de présentation. Il a au Québec, je crois, un public très fidèle. Le soir du 5 juillet lui est réservé.

Le spectacle de **Cléo Laine** et **John Dankworth** le 3, devrait aussi vraisemblablement ressembler à leur passage récent à la Place des Arts.

L'intérêt du spectacle du 6 juillet est probablement que **Sonny Terry** et **Brownie McGee** (que les Montréalais ont eu toutes les occasions possibles de voir) seront accompagnés du bassiste **Willie Dixon**.

Pour sa part, **Wynton Marsalis** est un trompettiste noir âgé de vingt ans qui impressionne beaucoup. A son sujet, le monde du jazz est partagé: on l'accuse d'un côté d'être un nouveau techinicien incapable de création véritable; de l'autre côté, on le célèbre comme un instrumentiste de génie. Le point commun indiscutable, vous le voyez: une technique très forte. Marsalis est de cette jeune génération d'artistes du jazz très imprégnés de leur formation classique et technologique américaine. A voir le 6 juillet.

Pour le Big-band de **Buddy Rich** le 8 juillet: même remarque que pour Cléo Laine. Le même soir, plus tard, sera présenté **Dexter Gordon**, maintenant âgé de 59 ans. L'an passé, Gordon a enregistré quelque chose de très beau, *Gotham City*, avec Cedar Walton, Percy Heath, Art Blakey, George Benson et Woody Shaw.

Finalement dans cette série, **Ornette Coleman** est l'invité du Festival le 9 juillet. Père du free-jazz (qu'il a baptisé par un album), très longtemps figure de proue et bouc émissaire dans le débat

NAL DE JAZZ DE MONTREAL



Août 1959, Miles Davis, altercation avec la police.

sur le jazz moderne, Coleman a maintenant 52 ans bien sonnés. S'il a lui aussi légué à d'autres son travail révolutionnaire, c'est un monument, un créateur de la trempe de Miles.

Voilà pour la série "En scène".

Les autres séries de concerts ont lieu au Village St-Denis et au Vieux-Port (les entrées sont gratuites celles-là) et à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM.

Une série de films sera aussi présentée à la Cinémathèque québécoise durant tout le festival (et ça comprend le célèbre **Ascenseur pour l'échafaud** de Louis Malle avec une musique de **Miles Davis**). La majorité des intervenants dans ces autres séries de concert sont québécois, et bien connus généralement; la plupart ont fait partie de la programmation de l'an dernier. On peut souhaiter à certains d'être découverts par une audience internationale et par les touristes.

Quelques réflexions en terminant. Le Festival international de jazz de Montréal est bien présenté; son organisation est constituée en société à but non lucratif dont le travail et les objectifs sont bien articulés. L'entreprise est ambitieuse; les activités, très nombreuses; l'horaire, pourtant bien planifié. On peut regretter qu'il y ait moins de présentations gratuites que l'an dernier; mais il faut admettre que les prix d'entrée sont en général assez bons.

S'il y a une chose à déplorer, c'est que la programmation soit aussi commerciale. Nous savons bien que la programmation est un élément de "marketing" et qu'il faut miser sûrement en ces temps difficiles. Statues, hommages et tributs sont peut-être nécessaires, mais on ne découvrira pas ainsi de nouvelles valeurs, sinon toujours en retard. La situation s'arrangera sans doute (c'est peut-être même prévu) quand la réputation du festival aura pris de l'ampleur. On le souhaite pour tous.

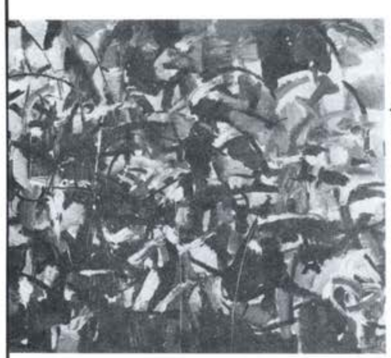
En attendant, une suggestion de grands noms pour 1983? Le **Art Ensemble Of Chicago** premièrement, **Old And New Dreams, James Newton, Kenny Wheeler, Anthony Davis, George Adams-Don Pullen Quartet, Evan Parker, Steve Lacy** avec **Irene Aebi** et les autres, **The World Saxophone Quartet:** tous des gens qui, même avec un nom sanctifié, continuent à ordonner de la nouvelle musique; des gens qu'on aimerait bien voir à Montréal.

Un souhait-édition 82: beaucoup de bon jazz dans vos oreilles... **Daniel Legault**

JAZZ HOT

JACO PASTORIUS

Musée d'art contemporain



SOPHIE TAEUBER - ARP
(exposition organisée par le Musée d'art moderne de New York)
Jusqu'au 25 juillet.

‹ JEAN-PAUL RIOPELLE
Peintures 1946-1977 - (exposition organisée par le Musée du Québec en collaboration avec le Ministère des Affaires extérieures du Canada et le Centre Georges Pompidou).

SYLVAIN P. COUSINEAU, SERGE MURPHY, YANA STERBAK
Menues manoeuvres
Du 5 août au 19 septembre.

MANON THIBAULT
Installation environnementale
Du 5 août au 19 septembre.

Entrée libre



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Cité du Havre
Montréal H3C 3R4
Tél.: (514) 873-2878







Felix the Cat, 1967, Otto Messmer

L'art du cinéma d'animation
18 juin — 5 septembre

- Une rétrospective internationale, cette vaste exposition fera connaître les pionniers et les plus illustres créateurs d'aujourd'hui de l'animation européenne et américaine, elle fera découvrir l'époque du pré-cinéma, l'animation à Hollywood et l'animation récente en Europe, l'animation abstraite et électronique, l'animation canadienne et le cinéma d'animation par les marionnettes.
- Des programmes de films — 18 en tout — seront présentés à l'auditorium pendant toute la durée de l'exposition (trois représentations quotidiennes). Un programme est disponible sur demande.
- En juillet et août, des cinéastes de l'Office national du film dirigeront des ateliers d'animation pour les petits et les grands.
- On peut se prévaloir de visites de groupes sur réservation téléphonique.

Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et la Cinémathèque québécoise, en collaboration avec l'Office national du film et la Société Radio-Canada.

Musée des beaux-arts de Montréal

1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: 285-1600

notes sur un paysage à l'aube d'un changement.

Jean-Luc Bastien

Alors que les grandes institutions théâtrales ont manifesté pendant de trop longues années un immobilisme désolant, trois de nos plus grandes compagnies, celle du Centre National des Arts, le Théâtre du Nouveau Monde et la Nouvelle Compagnie Théâtrale, connaissent d'importants changements à leur direction.

Les grandes institutions théâtrales du Québec sont relativement jeunes: le Théâtre du Nouveau Monde a trente ans et celui du Rideau Vert, le plus vieux, en a trente-trois. Mais même les compagnies institutionnelles plus récentes avaient comme caractéristique commune d'avoir été fondées et, depuis leur origine, dirigées par des gens d'une même génération théâtrale, soit celle qui a fait son entrée en scène au début des années quarante.

Rappelons que le théâtre, divertissement extrêmement populaire au début du siècle, avait peu à peu vu ses activités diminuer jusqu'à atteindre un creux de vague au milieu des années trente. Il y avait plusieurs causes à cette désaffection du public. La première était que c'était un théâtre qui n'était pas très enraciné auprès de la population: le répertoire était composé de pièces étrangères et les vedettes des troupes étaient des étrangers. De plus, dans le type de divertissement qu'offrait majoritairement le théâtre de cette époque, le cinéma, surtout après 1929 lorsqu'il devint parlant, prit rapidement une place prépondérante. La mode dominante était un réalisme de convention et ceux qui auraient pu être attirés par des recherches au niveau de la théâtralité n'avaient pas grand chose à se mettre sous la dent.

Prenant modèle sur ce que le Français Jacques Copeau avait fait vingt ans auparavant, le père Emile Legault fondait, en 1937, les Compagnons de Saint-Laurent. Cette troupe qui, partant au début d'un idéal de théâtre chrétien, avait comme objectif de faire un théâtre de qualité, dégagé des impératifs commerciaux. Cependant, les Compagnons, malgré toute leur bonne volonté, avaient une conception quelque peu étroite de la qualité: ils ne s'intéressaient, en fait, qu'aux grands textes de la dramaturgie universelle, en particulier les classiques français. Le théâtre des Compagnons, malgré ses grandes qualités formelles, était érigé sur une négation du réel québécois, tant dans son répertoire que dans l'interprétation qu'il faisait de celui-ci. Les Compagnons, qui dominèrent la scène québécoise pendant les années quarante, ont formé ceux qui allaient dominer le théâtre québécois (au moins par la puissance des institutions dont ils allaient disposer) jusqu'à aujourd'hui. Ces gens allaient créer une scène institutionnelle où les praticiens allaient se considérer comme de simples transmetteurs de sens (celui du texte comme évidence) et non des producteurs - responsables - de sens.

Le Théâtre du Nouveau Monde, fondé par Jean-Louis Roux et Jean Gascon, la Nouvelle Compagnie Théâtrale fondée par Georges Groulx, Gilles Pelletier et Françoise Gratton ainsi que la Compagnie du Centre National des Arts, dirigée par Jean Herbiet mais supervisée par Jean Gascon étaient de puissantes institutions qui perpétuaient cette conception tranquille, pépère et sans risque du théâtre. Mais tout cela semble vouloir changer.

Au C.N.A., c'est André Brassard qui prend la tête de la maison. Ce metteur en scène qui a commencé son travail au milieu des années soixante et qui s'est surtout fait connaître par ses créations des pièces de Michel Tremblay, attaquera sa première saison avec trois classiques: **Périclès** de Shakespeare, **Oncle Vania** de Tchékhov et **Britannicus** de Racine. Médiocre lorsqu'il essaie d'être traditionnel, Brassard fait des merveilles lorsqu'il se laisse aller à suivre son imagination et son sens de la stylisation; espérons que l'énorme machine du C.N.A. ne le portera pas à l'autocensure.

Jean-Luc Bastien, qui prend la direction de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, a été mêlé de près, depuis le milieu des années soixante, à l'installation de la dramaturgie québécoise sur nos scènes. A la N.C.T., il agissait déjà comme directeur artistique de la Salle Fred-Barry, petite salle d'essai où il avait fait preuve d'ouverture au non-traditionnel. Metteur en scène discuté mais animateur unanimement apprécié, il a choisi (enfin, pas seul, l'ancienne direction a fait une partie du travail) **Salut Galarneau** d'après le roman de Godbout et une adaptation scénique des **Trois Mousquetaires** de Dumas père; cette saison sera complétée par le **Britannicus** du C.N.A.

Au T.N.M. après maintes chicanes, c'est finalement Olivier Reichenbach qui a été choisi pour succéder à Jean-Louis Roux. Malgré l'exclusion de ce dernier du processus de succession, (véritable écoeuranterie du conseil d'administration), c'est un choix que Roux approuve sûrement. Reichenbach, qui a travaillé au T.N.M. depuis son arrivée au Québec en 1967, est peut-être le meilleur utilisateur de la scène à l'italienne au Québec même si sa lecture des textes qu'il monte est parfois un peu molle. Il hérite d'une première saison toute faite et ce n'est qu'en 83-84 que l'on pourra voir la direction qu'il donnera à sa boutique.

Bref, même si le club fermé des grandes institutions théâtrales ne semble pas près de compter de nouveaux membres, ces trois changements de direction, qui font une brusque relève à la génération des Compagnons, risquent de changer considérablement notre paysage théâtral.

Paul Lefebvre

HOLOCAUSTE MODERN STYLE



J'écoute comme tout le monde la télé, je lis des quantités de journaux et de revues, mais j'ai bien souvent l'impression que ça ne m'avance à rien.

Pendant ce temps, le peuple palestinien qui a perdu son pays et qui en désire un depuis fort longtemps est en train de se faire massacrer à un rythme infernal par l'armée la plus moderne et la plus opérationnelle du Proche-Orient. Je ne suis plus capable maintenant d'entendre les Israéliens parler d'holocauste, de génocide et des six millions de Juifs exterminés. Cet Etat fait exactement ce qu'il a dénoncé chez d'autres. Il a bénéficié au maximum de toutes les découvertes de la technologie européenne et nord-américaine, grâce à laquelle il a pu se développer et "faire fleurir le désert". Aujourd'hui, son armée pilonne des populations civiles sans défense, occupe territoires après territoires, faisant fi des condamnations répétées du Conseil de sécurité des Nations Unies. Jamais vous n'entendrez les Israéliens au pouvoir parler des Palestiniens. Ce peuple n'existe pas à leurs yeux, ce ne sont que des terroristes, des gens qui refusent de tendre l'autre joue et qui doivent se battre pour la cause, leur cause.

Les Etats arabes, de leur côté, sont un autre bel exemple d'inconséquence. Incapables de se défaire de leurs structures moyenâgeuses, ils vivotent, divisés et morcelés, de gouvernements religieux en monarchies archaïques. Leur développement, malgré les fabuleux revenus du pétrole, stagne et n'arrive pas à atteindre le niveau des pays occidentaux. Les Arabes ont des pays mais ils n'ont pas de gouvernement. C'est ce qui explique qu'un Etat petit mais extrêmement moderne comme Israël réussisse aussi facilement à tenir en échec l'ensemble des Etats arabes, qui ont eux-mêmes une lourde responsabilité dans l'écrasement de l'armée palestinienne. Les Jordaniens ont massacré les Palestiniens en septembre 1967, les Syriens ont essayé de les mettre au pas, les Egyptiens ont pactisé avec l'ennemi dans leur dos, etc.

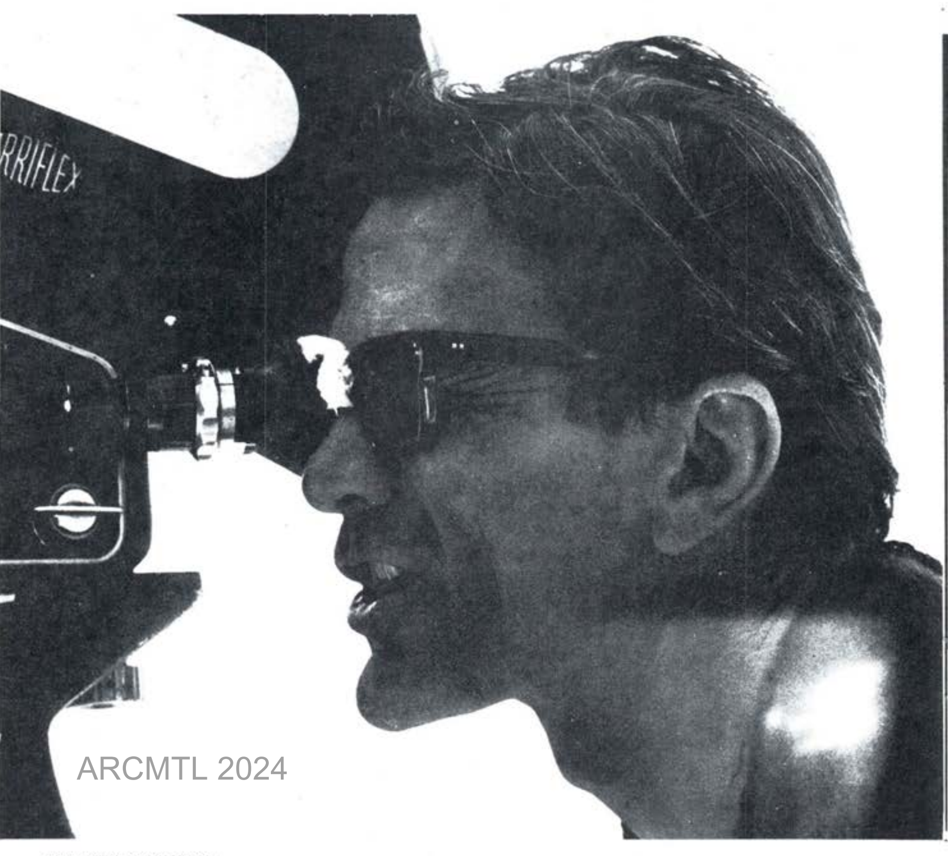
Les Israéliens, tout compte fait, sont bien les seuls à ne pas être inconséquents. Ils ont compris que seuls les perdants ont tort. Tous les moyens sont bons, y compris la tricherie et les coups traîtres. C'est la seule façon de vaincre, malheureusement. C'est la logique de la guerre, et il n'y a rien de bien génial là-dedans.

Les Palestiniens, du moins les résistants de l'OLP, n'ont guère de chance de s'en sortir si l'Etat hébreu met le paquet et décide de rayer de la carte Beyrouth-Ouest. Verra-t-on des Cubains leur prêter main forte? Il s'en trouvera sûrement pour le dénoncer: les Cubains sont peut-être Africains d'origine, et à la rigueur ça explique et justifie leur présence aux côtés des Angolais, mais ils n'ont toutefois pas de "sang arabe". Hélas, ce sont bien ceux qui parlent de sang qui sont toujours les plus à craindre. Les Israéliens en sont. A-t-on déjà entendu un indépendantiste québécois parler du "sang québécois" qui coulerait dans ses veines?

Une mince lueur d'espoir, cependant: l'Egypte vient de proposer aux Palestiniens de créer sur son territoire un gouvernement palestinien en exil. L'exode continue. Les six cent mille Palestiniens installés temporairement au Liban, ou ce qu'il en restera après l'holocauste, devront-ils plier bagages (très peu, soit!) et se retrouver à nouveau sous la tente, mais en Egypte, cette fois-ci? En attendant quoi?

Jacques Lanctôt

FOURNISSEUR



D'INQUIETUDES

Vous vous souvenez peut-être que l'an dernier, à pareille date, je vous lançais en pleine figure un beau livre provocateur et passionné, un livre qui n'avait rien à voir avec l'été et les vacances. Il s'agissait des interventions effectuées lors d'un séminaire sur Pasolini à l'Université de Vincennes. Cette année encore, comme pour clore en beauté et sur un air *engagé* (oui-oui, ce petit mot justement qui aujourd'hui fait peur à plus d'un) qui ne coïncide pas avec l'esprit des modes actuelles, voici un autre ouvrage courageux sur Pier Paolo Pasolini.

Il s'agit d'entretiens, effectués sur une longue période, et qui reprennent la plupart des thèmes chers à Pasolini: homosexualité, marxisme, cinéma, langage, avortement, religion, théâtre, etc. Le militant à la retraite comme le bagarreur idéologique y trouveront tous les matériaux nécessaires pour alimenter discussions et règlements de compte. Dieu merci, ici pas de "grande désillusion", aucun mea culpa larmoyant, plutôt une sorte de livre de la fidélité écrit à même la complexité du réel. C'est réconfortant et, à la fin, on se dit tout bêtement qu'on n'est pas si seul à vivre ses contradictions, ses choix minoritaires, et que la position du tireur isolé a parfois ses hauts moments et ses joies.

La pensée pasolinienne est tout le contraire d'un univers simpliste, c'est-à-dire hors des schèmes du discours et de la raison. Elle laisse toute la place au débordement du désir, au naturel, elle touche à la fois la terre, le corps et le ciel, sans jamais négliger d'où elle vient et où elle va. Bien audelà du manichéisme dialectique auquel nous avait habitués un certain catéchisme (ce qui n'enlève rien à la valeur scientifique du matérialisme historique), elle a su adapter les concepts fondamentaux du marxisme à la problématique des minorités (normalité versus anormalité). C'est une sorte de long chant pour le retour à certaines valeurs perdues, la fraternité essentiellement, dût-il être accusé de passéiste et de conservateur par les nouvelles générations qui n'ont pas (encore) expérimenté le passage de l'espérance en utopie. Ce refus du monde actuel et des valeurs du pragmatisme bourgeois (à l'opposé du langage poétique) n'est rien d'autre qu'un refus de la consommation, de la grégarisation des comportements et de la technicalisation du langage verbal. *Dans la situation actuelle, les "masses" ne peuvent être atteintes par le truchement de produits authentiquement culturels, de produits d'art. Ces masses sont conditionnées pour être réceptives aux produits de série. La série étant le modèle technique de la répétition, de la vulgarisation, le moyen par excellence du conditionnement.* L'homme d'aujourd'hui? Une créature monstrueuse du système, capable de tout et du pire. D'où le danger d'un néo-fascisme pernicieux qui nous guette. Comment, par exemple, définir, situer les **skinheads**, à la limite de l'emblématique et monstrueux svastika? Exagéré-je? Voici, il me semble, une mode secrétée directement par les impératifs d'une consommation superfétatoire. Je me garde des "où va-t-on?" paternalistes mais je préfère ma décadence toute rimbaldienne. Il y a longtemps que le mouvement **punk**, celui d'Angleterre, a été récupéré; il a perdu ses affinités révolutionnaires pour se noyer dans une contestation informe voulue par le système. Une sorte d'hégémonisation du culte de l'ignorance et du sacrilège gratuit. La concertation, elle n'a plus lieu à la base, mais dans les centres habituels du pouvoir. Il serait difficile d'en définir les références culturelles. Bien sûr, on a souvent dit que pour détruire le système (là on va me trouver complètement déphasé!), il fallait bien souvent utiliser les mêmes armes, etc., mais il y a lieu de se demander 1) qui fait l'histoire? et 2) s'il s'agit d'un mode d'expression transgressif. Pasolini n'apporte pas toutes les réponses à toutes les questions. Au contraire, il ne fonde aucune idéologie, préférant la notion d'avancement, de surpassement, de crises idéologiques en crises idéologiques. Il revendique, face à l'abominable pouvoir autoritaire, le droit *de choisir la voie problématique de l'erreur.* C'est cela la position du tireur isolé, celle du refus, de l'angoisse et de l'irrationnel passionné. Ces entretiens peuvent faire trembler bien des certitudes. D'où l'importance de ce texte: **ce qu'il fait et ce qu'il fait faire.** Il n'y a pas d'apocalypse qui tienne.

Jacques Lanctôt

Les dernières paroles d'un impie - Pier Paolo Pasolini - Belfond - 256 pages.

ouvrage courageux sur Pier Pasolini

le desir secret de

"Rainer, Rainer, réveille-toi, il est tard". Le corps massif de Rainer Werner Fassbinder ne bouge pas. Dorénavant, il ne bougera plus. Sa chambre est en désordre. Dans la lumière crue de ce matin munichois tourbillonnent des particules de poussière qui scintillent comme le grain argenté d'une pellicule-couleur. Les pas s'éloignent affolés. La porte claque. Fassbinder est seul à nouveau.

Pas pour longtemps toutefois. Bientôt une foule bigarrée envahira sa chambre. Les flashes crépiteront dans le vacarme des sirènes tandis que les grosses rotatives des journaux feront circuler cette nouvelle. "Fassbinder trouvé mort à son domicile de Munich" - "Le nouveau cinéma allemand perd son porte-étendard" - "Le scandaleux cinéaste s'est-il suicidé?".

Non ce n'est pas un mauvais scénario de fiction. Cet espèce d'Ubu-roi teuton aux allures de Falstaff aura fini par s'égarer pour de bon dans le fantastique labyrinthe de ses 40 films. L'oeuvre aura dévoré son géniteur hermaphrodite. Ce ne sera pas la première fois.

Jusqu'au bout, ce jeune cinéaste de 36 ans a incarné les brûlantes contradictions de cette Allemagne moderne, déchirée entre l'Ouest et l'Est, le socialisme et le capitalisme. "La démocratie allemande à ses débuts s'est fondée sur la corruption, affirmait-il récemment; nos aînés ont tout simplement oublié d'en jeter les bases." C'est pourquoi il s'acharnera à retrouver la vérité première comme un spéléologue éclairant les gouffres du passé. Le cinéma sera son radar, son détecteur de mensonges.

Déconstruisant les mythes engendrés par le miracle économique, le cinéaste s'en prend notamment au racisme allemand dans **Angst Essen Seele Auf** (Tous les autres s'appèlent Ali), au piège de l'incommunicabilité dans **Le mariage de Maria Braun** et **Lola**. Auparavant il avait traité de thèmes plus personnels: l'homosexualité et l'exploitation de l'homme par l'homme, le droit du plus fort, l'échec de l'idéologie: **Maman Kuster s'en va au ciel**.

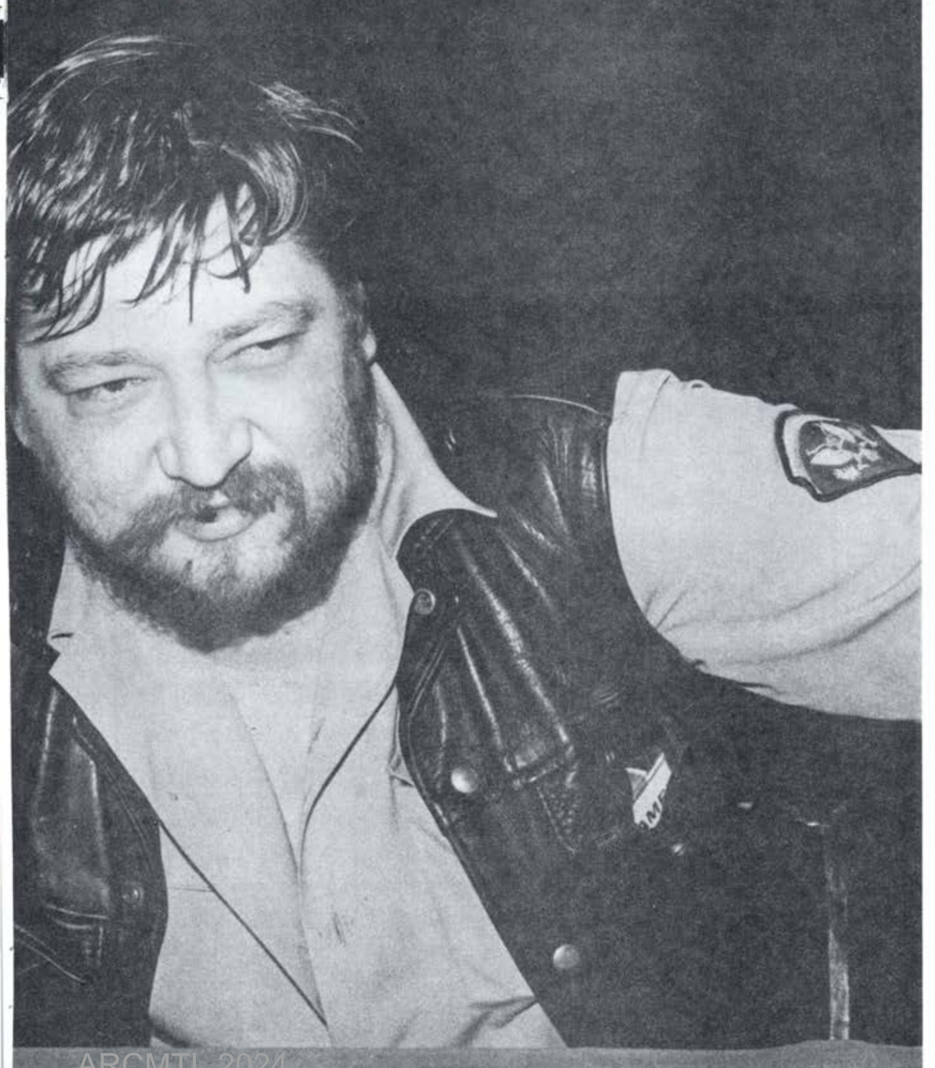
Après plusieurs adaptations littéraires dont **Effi Briest** de Theodor Fontane, **Bolwieser** d'après Oskar Maria Graf et **Despair** de Nabokov, Fassbinder se laisse tout entier absorber par la quête des racines du mal et sa manifestation nazie. "Hitler, disait-il, n'était qu'un "sous-saucisson" possédant la volonté forcenée d'offrir de lui une image divine à laquelle le peuple tout entier peut/doit s'identifier. Impossible d'en parler sans en montrer l'aspect spectaculaire et la fascination exercée. Ce n'est pas le seul thème de **Lili Marleen**, c'en est un."

Son rêve: s'arracher à l'amnésie historique de l'après-guerre et recomposer une Allemagne nouvelle par le biais du cinéma. Car Fassbinder a soif de comprendre, de saisir ce qui s'est vraiment passé. "J'espère vivre assez longtemps pour réaliser une douzaine de films qui recomposeraient l'Allemagne dans sa globalité, telle que je la vois", disait-il il y a tout juste un an. De là, vient sans doute sa boulimie créatrice et sa gourmandise sacrilège pour la vie. Condamné à tout transmuer en cinéma, ce Midas moderne fait de sa vie un arrogant feu d'artifice. Ce faisant, il s'inscrit dans le sillon météorique des Janis Joplin, Jimi Hendrix, John Lennon dont les chansons et les provocations sont les dernières manifestations d'une époque révolue.

Fulvio Caccia

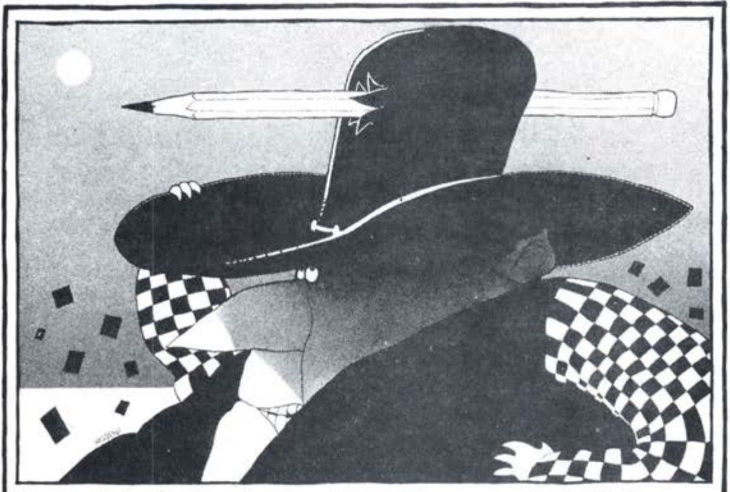


RAIN



ER FASSBINDER

RECHERCHÉ (E)



Un(e) cinéaste d'animation d'expérience voulant réaliser son premier film animé professionnel.

Date limite d'inscription : 1er septembre

Chaque année, du 15 juin au 1er septembre, le Studio d'animation de l'O.N.F. invite les réalisateurs francophones à soumettre un projet de film animé. Ce projet, accompagné des documents d'information énumérés plus bas, doit nous parvenir (par la poste, la messagerie, ou tout autre moyen) avant le 1er septembre à minuit.

Critères d'admission

Seuls les citoyens francophones du Québec ou des autres régions du pays ayant déjà, par leurs propres moyens, réalisé un film d'animation sonorisé sont éligibles à ce programme.

Mode de participation

1 Chaque candidat devra fournir :

a) Son curriculum vitae.
b) Une copie sonorisée (son incorporé ou en double système) de son film d'animation, peu importe son format (8 mm, super 8, 16 mm ou 35 mm).
c) Le scénario ou plan (visuel et sonore) d'un film d'animation d'une durée de moins de quatre minutes de format 35 mm. Ce scénario doit, bien sûr, être original et libéré de tous droits.
d) Un échéancier de production et de réalisation de chaque phase du projet (découpage technique, production des éléments d'animation, tournage, montage de l'image, sonorisation, mixage, etc.).
e) Une liste exhaustive des matériaux et instruments nécessaires à la réalisation du projet.

2 Sur réception de ce dossier, les producteurs du Studio d'animation enverront au candidat un accusé de réception.

3 Dans les jours suivant la date de tombée du programme, le Comité de sélection du Studio procédera au choix du projet le plus intéressant. Ce choix s'effectuera dans les meilleurs délais possibles (compter de 3 à 6 semaines selon le nombre de projets soumis). Tous les candidats seront avisés personnellement de ce choix !

4 Le candidat choisi s'engagera alors à se soumettre aux contraintes normales de la Production à l'O.N.F., et à signer un contrat forfaitaire pour la réalisation de son film, selon le budget et l'échéancier établis.

Bonne chance à tous!

Expédier le tout à :

Le Studio d'animation
Office national du film du Canada
C.P. 6100, Succursale A
Montréal (Québec) H3C 3H5

Avant le 1er septembre à minuit



Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

HEARTACHES: un mélo néo-kitsch



L'amitié entre deux femmes a toujours intrigué les hommes. Aujourd'hui, à l'heure du féminisme, ce thème retrouve une acuité nouvelle que certains réalisateurs n'ont pas manqué de récupérer. Le résultat est inégal et sert surtout de prétexte aux performances des super-vedettes.

On n'a qu'à penser au duo Redgrave-Fonda dans "Julia" de Zinneman ou plus récemment au tandem Bisset-Bergen dans "Rich and Famous" du vieux Cukor. Chez-nous, on a eu l'équivalent avec Carole Laure et Miou-Miou dans "Au revoir et à lundi" du Français Maurice Dugowson. Quant à "Immacolata et Concetta" de Salvatore Piscelli, il dérape carrément dans le voyeurisme. L'amour lesbien y est traité à travers les jumelles du pornographe esthétisant.

Même s'il est à des années-lumière du racolage équivoque de l'Italien, **Heartaches** du Canadien Don Shebib n'en comporte pas moins des défauts de taille dont le plus pernicieux est sans doute la mièvrerie "néo-kitsch." En effet, tout se passe comme si ce cinéaste, incapable de retrouver la vivacité de **Going Down the Road** - son meilleur succès - se bornait à nous le resservir dans une version "féminine".

Pourtant tout avait commencé de manière intéressante. Dans une petite ville de l'ouest canadien, Bonnie (Annie Potts) a décidé de se faire avorter. En effet, elle craint que son jeune mari (Robert Carradine), un passionné d'autos de course, ne découvre que cet enfant tant désiré n'est pas de lui mais bien de l'un de ses copains, rouquin de surcroît, avec lequel elle a trompé son ennui.

Profitant d'un lendemain de brosse de son époux irresponsable, cette Madame Bovary de l'ouest, met les voiles pour Toronto. Dans l'autobus, sa timidité et sa naïveté sont mises à l'épreuve par la flamboyante personnalité de Rita (Margot Kidder) qui décide de la prendre sous sa protection.

Ensemble, ce duo dépareillé loue un loft dans le centre-ville et se trouve une job dans une fabrique de matelas, propriété d'Italiens. C'est à partir de là que le récit dégringole (se ressentant peut-être des nombreuses réécritures du scénario survenues durant le tournage même). Car dragueuse invétérée, Rita se met dans la tête d'avoir le beau Marcello (Winston Rekert) tandis que Bonnie hésite à se faire avorter. Finalement, après force quiproquo, l'itinérante Rita repartira sur la route, son élément, et le mari repenti acceptera l'enfant de Bonnie. Tout est bien qui finit bien.

Cette conclusion, confite dans la guimauve mélodramatique, ne convainc personne. Pourtant Shebib nous avait habitué à plus de rigueur, de mordant. L'errance, l'anxieuse découverte de la grande ville, si poignante dans **Going Down the Road**, n'est ici qu'une sensation éventée comme un verre de scotch oublié sur un comptoir de la nuit. La magie n'opère plus. L'interprétation non plus d'ailleurs.

En effet, les acteurs ne parviennent guère à nous convaincre du drame intérieur de leur personnage. Annie Potts interprète jusqu'à la caricature, la fille de campagne un "peu épaisse" descendant en ville. Même chose pour Margot Kidder qui n'arrive pas à traduire avec justesse tout le drame de ces femmes itinérantes dont le cinéma d'aujourd'hui nous donne, hélas, trop peu d'exemples. Moins d'ostentation, plus de sensibilité auraient mieux rendu le dilemme de cette Lilith moderne, irrésistiblement attirée par le beau risque de l'errance.

Entre la future jeune mère timorée et l'intrépide amante, la confrontation, la complicité auraient pu être intéressantes. Il n'en est rien. A peine esquissée, leur amitié demeure un calque maladroit du rude compagnonnage masculin. Quant aux hommes, ils manquent singulièrement de maturité. Devant des femmes qui savent ce qu'elles veulent (ou du moins croient le savoir), Carradine et Rekert campent deux hommes faibles empêtrés dans l'adolescence. Exprimer les contradictions de l'homme d'aujourd'hui demande beaucoup de doigté que ne possède manifestement aucun des deux acteurs.

L'approfondissement psychologique est ici évacué au profit d'une technique presque parfaite qui se distingue surtout par la qualité du montage et par la photographie, à l'occasion trop "carte postale", de Vic Sarin.

Il en va de même pour la critique sociale que le film aurait pu contenir. Le travail à l'usine nous est montré comme un agréable passe-temps. Rien des cadences absurdes, ni des piètres conditions de travail pourtant si habilement dénoncées dans **Going Down the Road.** Quant aux ouvriers et patrons italiens qui entourent ces deux femmes, ils sont pittoresques, tout bonnement. Les "mammas" en noir, les plats de pasta, la fiancée d'Italie, les icônes des saints forment l'habituelle panoplie que Shebib exibe comme signes tangibles d'italianité. La profondeur et l'intériorité, on le constate, ne sont pas les vertus cardinales de ce film. Le réalisateur a préféré faire "du surfing" au lieu d'aller au fond des choses. (C'est au Loews). ⭘ **Fulvio Caccia**

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
MONTRÉAL

CINEPHILES

UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER

LA FETE DU CINEMA



FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

MONTRÉAL 1982

19 - 29 AOÛT

Lieu:
Cinéma le Parisien
480 ouest, rue Ste-Catherine

Ouverture et clôture à la Place des Arts

Prix des places:
Billets individuels
Séances du matin: 4$
Après-midi et soir: 4,50$
Laisser-passer "9 à 5"
en vente en quantité limitée: 70$

Carnets de 10
en vente en quantité limitée: 35$

Ouverture et clôture
tarif unique: 10$

Au programme:
.Compétition officielle
.Section hors concours
.Cinéma d'aujourd'hui et de demain
– cinéma québécois et canadien
– cinéma étranger
.Cinéma espagnol d'aujourd'hui
.Cinéma de l'Amérique latine
.Hommages
.Sélection du Marché du Film
– films canadiens et étrangers

Pour informations:
879-4349 et 879-7285

MONTREAL
WORLD FILM FESTIVAL

Films

jeu. 1

PARALLELE
—Scrapeur / Mon bout du monde / Vous santé vous bien; 19h30
—Maladie c'est les compagnies; 21h30
CONSERVATOIRE
—Max Linder /Arroseur arrosé; 19h
—Charles Chaplin: I; 21h
O.N.F.
—Gala; 11h; 18h30
—Montréal; 12h30
—Kate and Anna McGarrigle; 13h30
—Rétrospective Raoul Barre I; 14h; 16h
—Montréal en images "Les années 40" I; 14h30; 16h30
—Rétrospective Raoul Barre II; 15h; 17h
—Montréal en images "Les années 40" II; 15h30; 17h30
—Trois Oscars; 18h
OUIMETOSCOPE
—Frankenstein Junior; 19h15; 21h30
—Semaine de vacances, une; 19h; 21h
OUTREMONT
—Salo ou Les 120 journées de Sodome; 19h
—Portier de nuit; 21h30
SEVILLE
—That's Entertainment II; 16h
—Atlantic City; 19h
—Ragtime; 21h

ven. 2

CINEMATHEQUE
—Harlem des années 30; 20h
—Imagine the Sound; 22h
PARALLELE
—Scrapeur / Mon bout du monde / Vous santé vous bien; 19h30
—Maladie c'est les compagnies; 21h30
CONSERVATOIRE
—Navigator/One Week; 19h
—Gold Rush; 21h
LIRE ET DELIRE
—Films sur la peinture; 20h
OUIMETOSCOPE
—Rocky Horror; 19h30; 21h30
—Loup-Garou de Londres; 19h; 21h
OUTREMONT
—Beatles'Evolution; 19h30
—Riches et célèbres; 21h30
SEVILLE
—Getting of Wisdom; 19h30
—French Lieutenant's Woman; 21h30
—Welcome to My Nightmare; 24h

sam. 3

CINEMATHEQUE
—Louis Armstrong and the All Stars; 16h
—Boy From New Orleans; 16h
—Ténors classiques; 18h
—Blues; 20h
—Ténors modernes; 22h
PARALLELE
—Scrapeur/Mon bout du monde/Vous santé vous bien; 19h30
—Maladie c'est les compagnies; 21h30
CONSERVATOIRE
—Charles Chaplin II; 19h
—Katzelmacher; 21h
LIRE ET DELIRE
—Films sur la peinture; 19h
OUIMETOSCOPE
—C'est ma vie, après tout; 19h15; 21h30
—Hôtel des Amériques; 19h; 21h
OUTREMONT
—Beatles at Shea Stadium/Magical Mystery Tour; 19h
—Riches et célèbres; 21h30
SEVILLE
—Atlantic City; 19h30
—French Lieutenant's Woman; 21h30
—Rock'n Roll Double Feature; 24h

dim. 4

CINEMATHEQUE
—Blues; 16h
—Imagine the Sound; 18h
—Harlem des années 40; 20h
—Jazz From Studio 61 /Sound of Jazz; 22h
PARALLELE
—Scrapeur/Mon bout du monde/Vous santé vous bien; 19h30
—Maladie c'est les compagnies; 21h30
CONSERVATOIRE
—Girl Shy/His Royal Slyness; 19h
—Gotter Der Peste; 21h
LIRE ET DELIRE
—Films sur la peinture; 19h
OUIMETOSCOPE
—C'est ma vie après tout; 14h; 16h15; 19h15; 21h30
—Amour nu; 13h; 15h; 17h; 19h; 21h
OUTREMONT
—Fille; 18h15
—Tess; 20h30
SEVILLE
—Jazz Singer; 16h15
—Einstein's Universe; 18h45
—Reds; 21h

lun. 5

CINEMATHEQUE
—Harlem Varieties Review; 18h
—Jazz contemporain; 20h
—Jazz-animation;22h
PARALLELE
—Bulldozer; 19h30
—Vie d'ange; 21h30
CONSERVATOIRE
—Charles Chaplin III; 19h
—Lumières de la ville; 21h
OUIMETOSCOPE
—Possession; 19h; 21h30
—Sweet Movie; 19h15; 21h15
OUTREMONT
—Revue de Charlot; 19h
—Aventure, c'est l'aventure; 21h30
SEVILLE
—Richard Pryor Live On The Sunset Strip; 19h30
—How to Marry a Millionaire; 21h15

mar. 6

CINEMATHEQUE
—Jazz contemporain; 18h
—West Coast; 20h
—Jazz On a Summer's Day; 22h
PARALLELE
—Bulldozer; 19h30
—Vie d'ange; 21h30
CONSERVATOIRE
—Amerikanische Soldat; 19h
—Vive le sport; 21h
OUIMETOSCOPE
—Fantôme de la liberté; 19h30; 21h30
—Jules et Jim; 19h; 21h
OUTREMONT
—Revue de Charlot; 19h
—Salo ou les 120 journées de Sodome; 21h30
SEVILLE
—Brother Sun, Sister Moon; 19h15
—Fame; 21h30

mer. 7

CINEMATHEQUE
—Harlem des années 30; 18h
—Harlem des années 40; 20h
—Harlem des années 50; 22h
PARALLELE
—Bulldozer; 19h30
—Vie d'ange; 21h30
CONSERVATOIRE
—Faustrecht Der Freiheit; 19h
—Fiances en folie; 21h15
OUIMETOSCOPE
—Mille et une nuits; 19h15; 21h45
—Ile nue; 19h; 21h
OUTREMONT
—Beaux souvenirs; 19h
—Salo ou Les 120 journées de Sodome; 21h30
SEVILLE
—1984; 19h
—Reds; 20h45

jeu. 8

CINEMATHEQUE
—Ténors modernes; 18h
—Ellington (I); 20h
—Ellington (II); 22h
PARALLELE
—Bulldozer; 19h30
—Vie d'ange; 21h30
CONSERVATOIRE
—Charles Chaplin; 19h
—Handler Der Vier Jahreszeiten; 21h
OUIMETOSCOPE
—Coup de Torchon; 19h; 21h30
—Dernière folie de Mel Brooks; 19h15; 21h15
OUTREMONT
—Adieu à St-Petersbourg; 19h30
—Salo ou Les 120 journées de Sodome; 21h30
SEVILLE
—Personal Best; 19h
—Richard Pryor Live On The Sunset Strip; 21h30

ven. 9

CINEMATHEQUE
—Jazz-animation; 18h
—Jazz From Studio 61/Sound of Jazz; 20h
—Ténors classiques; 22h
PARALLELE
—Bulldozer; 19h30
—Vie d'ange; 21h30
CONSERVATOIRE
—Sherlock Jr.; 19h
—Charles Chaplin V; 21h
LIRE ET DELIRE
—Marie Uguay/Avec Jean Zigler, sociologue/Elsa la rose; 20h
OUIMETOSCOPE
—Fièvre au corps; 19h15; 21h30
—Y a-t-il un pilote dans l'avion?; 19h; 21h
OUTREMONT
—Policier du Bronx; 19h
—Symphonie pathétique; 21h30
SEVILLE
—American Werewolf in London; 19h30
—Personal Best; 21h30
—Naughty Victorians; 24h

sam. 10

CINEMATHEQUE
—Harlem des années 50; 16h
—Ellington I; 18h
—Ellington II; 20h
—West Coast; 22h
PARALLELE
—Bulldozer; 19h30
—Vie d'ange; 21h30
CONSERVATOIRE
—Le petit frère; 19h
—Effi Briest; 21h
LIRE ET DELIRE
—Marie Uguay/Avec Jean Ziegler, sociologue/Elsa la rose; 19h
OUIMETOSCOPE
—Fièvre au corps; 19h15; 21h30
—Café Express; 19h; 21h
OUTREMONT
—Brubaker; 19h
—Symphonie pathétique; 21h30
SEVILLE
—Four Friends; 19h15
—Personal Best; 21h30
—Dawn of the Dead; 24h

dim. 11

CINEMATHEQUE
—Ascenseur pour l'échafaud/ Miles Davis Quintet; 16h
—Jazz On a Summer's Day; 18h
—Louis Armstrong; 20h
PARALLELE
—Bulldozer; 19h30
—Vie d'ange; 21h30
CONSERVATOIRE
—Angst Essen Seele Auf; 19h

Focus

L'été au Conservatoire d'art cinématographique aura les couleurs de la comédie. On pourra y voir les oeuvres des très grands: Chaplin (bien sûr), Keaton, Lloyd, les Marx Brothers, Laurel et Hardy sans oublier les Lubitsch, Capra, Hawks, Cukor et moins encore W.C. Fields, Tati et Pagnol. La disparition tragique de R.W. Fassbinder sera commémorée par un hommage particulier où ses meilleurs films seront présentés.

Il en va de même pour le Ouimetoscope où **Despair, Le mariage de Maria Braun, Lili Marleen** seront à l'affiche. A la Cinémathèque, par contre on nous présente parallèlement au Festival de jazz, une étonnante rétrospective cinématographique sur les meilleurs jazzmen du monde. Les Louis Armstrong, Sonny Rollins, Charles Lloyd, Duke Ellington, "Lightin" Hopkins démontrent leur savoir-faire comme si nous y étions réellement. Au courant du mois d'août toutefois, c'est au tour de **Le navire Night** de Marguerite Duras, de **America at the Movies** (un intéressant montage de David Saxon) et de **A soir on fait peur au monde** de François Brault et Jean Dansereau, de venir hanter "l'écran noir de nos nuits blanches".

Au Parallèle, la belle saison sera surtout marquée par les films de Fritz Lang et de Pierre Harel. Du premier, on reverra **Siegfrid, M** et **Métropolis.** Du second, on a sélectionné **Bulldozer** et **Vie d'ange.** Enfin n'oubliez pas les films d'animation au Musée des Beaux Arts et encore moins le **Festival des films du monde** qui se tiendra comme prévu à la fin du mois d'août. Il y aura un hommage à Fassbinder et à Romy Schneider ainsi qu'une sélection des meilleurs films présentés dans les festivals européens.

Au moment où j'écris ces lignes, il est encore trop tôt pour vous faire part de la programmation complète. Surveillez les journaux. Bon été.

F.C.

index

Films

—Le mécano de la générale; 21h
LIRE ET DELIRE
—Marie Uguay /Avec Jean Ziegler, sociologue/ Elsa la rose; 19h
OUIMETOSCOPE
—Toute une vie; 13h; 15h45; 18h30; 21h15
—Seigneur des anneaux; 13h30; 16h; 18h30; 21h
OUTREMONT
—Comment se débarrasser de son patron; 19h
—Symphonie pathétique; 21h30
SEVILLE
—Jésus-Christ Superstar; 16h15
—Amateur; 19h15
—Richard Pryor Live On The Sunset Strip; 21h30

lun. 12

PARALLELE
—Simparele/Anita; 20h
CONSERVATOIRE
—Warning Vor Einer Heiligen Nutte; 19h
—Cadets d'eau douce; 21h
OUIMETOSCOPE
—Petite; 19h15; 21h30
—Collège; 19h; 20h30; 22h
OUTREMONT
—Comment se débarrasser de son patron; 19h
—Symphonie pathétique; 21h30
SEVILLE
—Dinner at Eight; 19h15
—Amateur; 21h30

mar. 13

PARALLELE
—Simparele/Anita; 20h
CONSERVATOIRE
—Mutter Kusters Fahrt Zum Himmel; 19h
—Bitteren Tranen Der Petra Von Kant; 21h
OUIMETOSCOPE
—Que le spectacle commence; 19h15; 21h30
—Histoire d'Adèle H.; 19h; 21h
OUTREMONT
—Séducteurs; 19h
—Symphonie pathétique; 21h30
SEVILLE
—French Lieutenant's Woman; 19h
—MASH; 21h30

mer. 14

PARALLELE
—Simparele/Anita; 20h
CONSERVATOIRE
—Opérateur; 19h
—Marriage of Maria Braun; 21h
OUIMETOSCOPE
—Jonas qui aura 25 ans en l'an 2 000; 19h15; 21h30
—Fox et ses amis; 19h; 21h15
OUTREMONT
—Symphonie pathétique; 19h
—Mort à Venise; 21h30
SEVILLE
—Never Give a Sucker an Even Break; 19h15
—Reds; 20h45

jeu. 15

PARALLELE
—Simparele/Anita; 20h
CONSERVATOIRE
—Temps modernes; 19h
—Chinesisches roulette; 21h
OUIMETOSCOPE
—Moi, Christianne F.; 19h15; 21h45
—Conformiste; 19h; 21h15
OUTREMONT
—Willie et Phil; 19h
—El Topo; 21h30
SEVILLE
—Ulysses; 19h
—Monty Python's Life of Brian; 21h30

ven. 16

PARALLELE
—Simparele/Anita; 20h
CONSERVATOIRE
—Animal Crackers; 19h
—Deutschland Im Herbest; 21h
LIRE ET DELIRE
—Jetée/Vivaldi's Venice; 20h; 22h30
OUIMETOSCOPE
—Au-delà du réel; 19h15; 21h30
—Fantôme d'amour; 19h; 21h
OUTREMONT
—Des gens comme les autres; 19h
—Locataire; 21h30
SEVILLE
—Stevie; 19h15
—Ragtime; 21h15
—Realm of the Senses; 24h

sam. 17

PARALLELE
—Simparele/Anita; 20h
CONSERVATOIRE
—Monkey Business; 19h
—Dritte Generation; 21h
LIRE ET DELIRE
—Jetée/Vivaldi's Venice; 19h; 22h
—Grande illusion; 20h
OUIMETOSCOPE
—Maîtresse du lieutenant français; 19h15; 21h45
—Popeye; 19h; 21h
OUTREMONT
—Des gens comme les autres; 19h
—Roi de Coeur; 21h30
SEVILLE
—Farewell Concert of Cream; 19h15
—Ragtime; 21h15
—Warriors; 24h

dim. 18

PARALLELE
—Simparele/Anita; 20h
CONSERVATOIRE
—Horse Feathers; 19h
—Lili Marleen; 20h30
LIRE ET DELIRE
—Jetée/Vivaldi's Venice; 19h; 22h
—Grande illusion; 20h
OUIMETOSCOPE
—Maîtresse du lieutenant français; 14h; 16h30; 19h15; 21h45
—Popeye; 13h; 15h; 17h; 19h; 21h
OUTREMONT
—Amour infini; 19h
—Frankenstein Jr; 21h30

SEVILLE
—Never on Sunday; 16h30
—Four Friends; 19h
—Moscow Does Not Believe in Tears; 21h15

lun. 19

CONSERVATOIRE
—Trouble in Paradise; 19h
—Hypnotized/Million Dollar Legs; 21h
OUIMETOSCOPE
—A la recherche de M. Goodbar; 19h; 21h30
—Steamboat Bill Jr.; 19h15; 21h15
OUTREMONT
—Amour infini; 19h
—Frankenstein Jr.; 21h30
SEVILLE
—Top Hat; 19h30
—Boddy Heat; 21h30

mar. 20

CONSERVATOIRE
—Night After Night; 19h
—I'm No Angel; 20h30
OUIMETOSCOPE
—Molière; 19h30
—Argent de poche; 19h; 21h
OUTREMONT
—Fête sauvage; 19h30
—Noces de sang; 21h30
PLACE DES ARTS
—Napoléon; 19h30
SEVILLE
—Best of Benny Hill; 19h15
—Being There; 21h15

mer. 21

CONSERVATOIRE
—Sons of the Desert/ Towed in a Hole; 19h
—Awful Truth; 21h
OUIMETOSCOPE
—Années lumières; 19h15, 21h30
—Désespoir; 19h; 21h15
OUTREMONT
—Noces de sang; 19h
—Kagemusha; 21h
PLACE DES ARTS
—Napoléon; 19h30
SEVILLE
—Diary of a Chambermaid; 19h15
—Once Upon a Time in the West; 21h15

jeu. 22

CONSERVATOIRE
—Way Out West/ Me And My Pal; 19h
—Duck Soup; 21h
OUIMETOSCOPE
—Mon oncle d'Amérique; 19h15; 21h45
—Mariage; 19h; 21h30
OUTREMONT
—Long Week-end; 19h30
—Loup des steppes; 21h30
PLACE DES ARTS
—Napoléon; 19h30
SEVILLE
—Bitter Tears of Petra Von Kant; 19h
—Clockwork Orange; 21h30

ven. 23

CONSERVATOIRE
—It's a Gift; 19h
—She Done Him Wrong; 20h30

LIRE ET DELIRE
—Films muets; 20h
OUIMETOSCOPE
—Des gens comme les autres; 19h15; 21h45
—Mauvais fils; 19h; 21h15
OUTREMONT
—Bongo Man; 19h30
—Bienvenue Mister Chance; 21h30
PLACE DES ARTS
—Napoléon; 19h30
SEVILLE
—Unmarried Woman; 19h15
—Rocky Horror Picture Show; 21h30
—Green Slime; 24h

sam. 24

CONSERVATOIRE
—It Happened One Night; 19h
—Twentieth Century; 21h
LIRE ET DELIRE
—Films muets; 19h
OUIMETOSCOPE
—Amour infini; 19h15; 21h45
—Pulsions; 19h; 21h15
OUTREMONT
—Loin de la Terre; 19h
—Etoile est née; 21h30
PLACE DES ARTS
—Napoléon; 19h30
SEVILLE
—Harold and Maude; 19h
—Reds; 20h45
—Fog; 24h

dim. 25

CONSERVATOIRE
—Blockheads/Scram/ Busy Bodies; 19h
—Happiness; 21h
LIRE ET DELIRE
—Films muets; 19h
OUIMETOSCOPE
—Amour infini; 14h; 16h30; 19h15; 21h45
—Provinciale; 13h30; 15h45; 19h; 21h15
OUTREMONT
—Maître d'école; 19h15
—Banquière; 21h30
PLACE DES ARTS
—Napoléon; 19h30
SEVILLE
—Brigadoon; 16h15
—9-5; 19h
—Fame; 21h15

lun. 26

CONSERVATOIRE
—Night at the Opera; 19h
—Goin' to Town; 21h
OUIMETOSCOPE
—Pain et chocolat; 19h15; 21h30
—Citizen Kane; 19h; 21h15
OUTREMONT
—Banquière; 19h
—Etrange voyage; 21h30
SEVILLE
—Day at the Races; 19h15
—Monty Python and the Holy Grail; 21h30

mar. 27

CONSERVATOIRE
—My Man Godfrey; 19h
—Belle of the Nineties; 21h
OUIMETOSCOPE
—Homme qui venait d'ailleurs; 19h15; 21h30

—Homme qui aimait les femmes; 19h; 21h15
OUTREMONT
—Yellow Submarine; 19h30
—Etrange voyage; 21h30
SEVILLE
—Ulysses; 19h
—American Werewolf in London; 21h30

mer. 28

CONSERVATOIRE
—Any Old Port/ Saps at Sea/ Laughing Cravy; 19h
—Dinner at Eight; 21h
OUIMETOSCOPE
—Tommy; 19h15; 21h30
—Mariage de Maria Braun; 19h; 21h15
OUTREMONT
—Seigneur des anneaux; 19h
—Années lumières; 21h30
SEVILLE
—Gentlemen Prefer Blondes; 19h30
—Realm of the Senses; 21h30

jeu. 29

OUIMETOSCOPE
—1900; 19h
—Delivrance; 19h15; 21h30
OUTREMONT
—Seigneur des anneaux; 19h
—Siddharta; 21h30
SEVILLE
—Scarlett Empress; 19h15
—American Gigolo; 21h30

ven. 30

CONSERVATOIRE
—Holiday; 19h
—Bringing up Baby; 21h
LIRE ET DELIRE
—Films sur la parapsychologie I; 20h
OUIMETOSCOPE
—Salo ou Les 120 journées de Sodome; 19h15; 21h30
—Espion, lève-toi; 19h; 21h
OUTREMONT
—Paternity; 19h30
—Atlantic City; 21h30
SEVILLE
—On Golden Pond; 19h
—Ordinary People; 21h30
—Debbie Does Dallas; 24h

sam. 31

CONSERVATOIRE
—Ghost Breakers; 19h
—Femme du boulanger; 21h
LIRE ET DELIRE
—Films sur la parapsychologie I; 19h
OUIMETOSCOPE
—Salo ou Les 120 journées de Sodome; 19h15; 21h30
—Facteur sonne toujours deux fois; 19h; 21h15
OUTREMONT
—Southern Comfort; 19h15
—Atlantic City; 21h30
SEVILLE
—Casablanca; 19h
—On Golden Pond; 21h15
—Dawn of the Dead; 23h30

août

dim. 1

CONSERVATOIRE
—Bank Dick; 19h
—Great Dictator; 20h30
LIRE ET DELIRE
—Films sur la parapsychologie I; 19h
O.N.F.
—Gala; 11h; 18h30
—Montréal; 12h30
—Kate and Anna McGarrigle; 13h30
—Rétrospective Raoul Barre I; 14h; 16h
—Montréal en images "Les années 40" I; 14h30; 16h30
—Rétrospective Raoul Barre II; 15h; 17h
—Trois oscars; 18h
—Montréal en images "Les années 40" II; 15h30; 17h30
OUIMETOSCOPE
—Beau-père; 14h; 16h15; 19h15; 21h30
—Métal hurlant; 13h; 15h; 17h; 19h; 21h
SEVILLE
—Tess; 16h
—Richard Pryor Live on Sunset Strip; 19h30
—Altered States; 21h15

lun. 2

PARALLELE
—Grand remue-ménage; 19h30
—D'abord ménagères; 21h
OUIMETOSCOPE
—Loup des steppes; 19h30; 21h30
—Revue de Charlot; 19h; 21h30
SEVILLE
—Shoot the Piano Player; 19h15
—Evil Under the Sun; 21h15

mar. 3

CINEMATHEQUE
—Ce soir-là Gilles Vigneault; 18h
—Homme et une femme; 20h
PARALLELE
—Grand remue-ménage; 19h30
—D'abord ménagères; 21h
CONSERVATOIRE
—Christmas in July; 19h
—Safety Last/Faut pas s'en faire!; 20h30
OUIMETOSCOPE
—Dernier métro; 19h15; 21h45
—Nosferatu, fantôme de la nuit; 19h; 21h15
SEVILLE
—On Golden Pond; 19h15
—Shining; 21h30

mer. 4

CINEMATHEQUE
—Cuirassé Potemkine; 18h
—Buster Keaton 1922-23; 20h
PARALLELE
—Grand remue-ménage; 19h30
—D'abord ménagères; 21h
CONSERVATOIRE
—His Girl Friday; 19h
—Hellzapoppin; 21h

OUIMETOSCOPE
—Lili Marleen; 19h15; 21h30
—Grand Meaulnes; 19h; 21h15
SEVILLE
—Best of W.C. Fields; 19h30
—Airplane; 21h30

jeu. 5

CINEMATHEQUE
—Alleluia les collines; 18h
—Navire Night; 20h
PARALLELE
—Grand remue-ménage; 19h30
—D'abord ménagères; 21h
CONSERVATOIRE
—Never Give a Sucker an Even Break; 19h
—Bucks Private; 20h30
OUIMETOSCOPE
—Luna; 19h; 21h45
—Clair de femme; 19h15; 21h15
SEVILLE
—Siddhartha; 19h30
—Night Porter; 21h30

ven. 6

CINEMATHEQUE
—Vlatko Gilic; 18h
—Ixe-13; 20h
PARALLELE
—Grand remue-ménage; 19h30
—D'abord ménagères; 21h
CONSERVATOIRE
—Lady Eve; 19h
—To Be or Not To Be; 21h
LIRE ET DELIRE
—Special écrivains; 20h
OUIMETOSCOPE
—Chasse; 19h15; 21h30
—San Antonio ne pense qu'à ça; 19h; 21h
SEVILLE
—Breaker Morant; 19h15
—2001; 21h15
—Baby Face; 24h

sam. 7

CINEMATHEQUE
—Arsène Lupin contre Arsène Lupin; 18h
—Ce soir-là Gilles Vigneault; 20h
PARALLELE
—Grand remue-ménage; 19h30
—D'abord ménagères; 21h
CONSERVATOIRE
—Hail the Conquering Hero; 19h
—Arsenic and Old Lace; 21h
LIRE ET DELIRE
—Spécial écrivains; 19h
OUIMETOSCOPE
—Maman très chère; 19h15; 21h45
—Noces de sang; 19h; 20h30; 22h
SEVILLE
—Atlantic City; 19h30
—Realm of the Senses; 21h30
—Rocky Horror; 24h

LE 8

CINEMATHEQUE
—Homme et une femme; 18h
—America at the Movies; 20h
PARALLELE
—Grand remue-ménage; 19h30
—D'abord ménagères; 21h
CONSERVATOIRE
—Night in Casablanca; 19h
—Paleface; 21h
LIRE ET DELIRE
—Spécial écrivains; 19h
SEVILLE
—King and I; 16h
—Catch-22; 19h
—Clockwork Orange; 21h30

lun. 9

PARALLELE
—Siegfried; 20h
CONSERVATOIRE
—Abbott and Costello Meet Frankenstein; 19h
—Jour de fête; 21h
SEVILLE
—Rebecca; 19h
—Richard Pryor Live in Concert; 21h30

mar. 10

CINEMATHEQUE
—Chaplin à la Mutual; 18h
—Bhakti; 20h
PARALLELE
—Siegfried; 20h
CONSERVATOIRE
—My Little Chickadee; 19h
—African Queen; 21h
SEVILLE
—Four Clowns; 19h15
—Swept Away; 21h15

mer. 11

CINEMATHEQUE
—Et Dieu créa la femme; 18h
—Animation I; 20h
PARALLELE
—Siegfried; 20h
CONSERVATOIRE
—Born Yesterday; 19h
—Vacances de M. Hulot; 21h
SEVILLE
—Love Goddesses; 19h
—Lawrence of Arabia; 20h45

jeu. 12

CINEMATHEQUE
—Baisers; 18h
—P'tit vient vite; 20h
PARALLELE
—Siegfried; 20h
CONSERVATOIRE
—Seven Year Itch; 19h
—Mouton à cinq pattes; 21h
SEVILLE
—Cat People; 19h15
—Alien; 21h30

ven. 13

CINEMATHEQUE
—Avant-garde française; 18h
—Bel Antonio; 20h
PARALLELE
—Siegfried; 20h
CONSERVATOIRE
—Sullivan's Travels; 19h
—King in N.Y.; 21h
LIRE ET DELIRE
—Films sur la parapsychologie II; 19h

sam. 14

CINEMATHEQUE
—Et Dieu créa la femme; 18h
—We've Got Our Own Song; 20h
PARALLELE
—Siegfried; 20h
CONSERVATOIRE
—Zazie dans le métro; 19h
—Bellboy; 21h
LIRE ET DELIRE
—Films sur la parapsychologie II; 19h

dim. 15

CINEMATHEQUE
—Bhakti; 18h
—Shanghai Express; 20h
PARALLELE
—Siegfried; 20h
CONSERVATOIRE
—Ladies Man; 19h
—Divorce Italian Style; 21h
LIRE ET DELIRE
—Films sur la parapsychologie II; 19h

lun. 16

PARALLELE
—M; 20h
CONSERVATOIRE
—Dr. Strangelove; 19h
—Mon oncle; 21h

mar. 17

CINEMATHEQUE
—A soir on fait peur au monde; 18h
—Boudu sauvé des eaux; 20h
PARALLELE
—M; 20h

mer. 18

CINEMATHEQUE
—Stagecoach; 18h
—Animation II; 20h
PARALLELE
—M; 20h

jeu. 19

CINEMATHEQUE
—Filet; 18h
—Aveu; 20h
PARALLELE
—M; 20h

ven. 20

CINEMATHEQUE
—Maria Chapdelaine; 18h
—Jeux de la XXIe Olympiade; 20h
PARALLELE
—M; 20h
LIRE ET DELIRE
—Films muets; 20h

sam. 21

CINEMATHEQUE
—Quatre pas dans les nuages; 18h
—A soir on fait peur au monde; 20h
PARALLELE
—M; 20h
LIRE ET DELIRE
—Films muets; 19h

dim. 22

CINEMATHEQUE
—Boudu sauvé des eaux; 18h
—On a volé un tram; 20h
PARALLELE
—M; 20h
LIRE ET DELIRE
—Films muets; 19h

lun. 23

PARALLELE
—Métropolis; 20h

mar. 24

CINEMATHEQUE
—Freaks; 18h
—Il était une fois dans l'Est; 20h
PARALLELE
—Métropolis; 20h

mer. 25

CINEMATHEQUE
—Terre; 18h
—Ma soeur, mon amour; 20h
PARALLELE
—Métropolis; 20h

jeu. 26

CINEMATHEQUE
—Chappaqua; 18h
—Paris nous appartient; 20h
PARALLELE
—Métropolis; 20h

ven. 27

CINEMATHEQUE
—Dernières fiançailles; 18h
—Bataille d'Alger; 20h
PARALLELE
—Métropolis; 20h
LIRE ET DELIRE
—Farce du château/Ubu-Roi; 20h

sam. 28

CINEMATHEQUE
—Amérique insolite; 18h
—Il était une fois dans l'Est; 20h
PARALLELE
—Métropolis; 20h
LIRE ET DELIRE
—Farce du château/Ubu-Roi; 19h

dim. 29

CINEMATHEQUE
—Laurel et Hardy; 18h
—Freaks; 20h
PARALLELE
—Métropolis; 20h
LIRE ET DELIRE
—Farce du château/Ubu-Roi; 19h

lun. 30

CINEMATHEQUE
—More; 18h
—Invasion of the Body Snatchers; 20h
PARALLELE
—Manger avec sa tête; 19h30
—Honduras, au coeur des Amériques; 21h

mar. 31

PARALLELE
—Manger avec sa tête; 19h30
—Honduras, au coeur des Amériques; 21h

S a l o



CINEMA PARALLELE

3682, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: 2$

ANITA
Rassoul Labuchin. Haïti/Hollande, 1980. La misère d'Haïti et la lutte de son peuple à travers une série de symboles, divers exemples de répression. Une servante est employée par une femme de condition modeste qui la maltraite. Une autre vivant dans la même maison prend conscience de la discrimination faite aux domestiques et de la répression vécue à l'école. Du 12 au 18 juillet.

BULLDOZER
Pierre Harel. Québec 1974, 93mn; avec Mouffe, Donald Pilon, André St-Denis, Pauline Julien, Raymond Lévesque. Dans un pays dur et aride, l'Abitibi, au coeur d'un paysage de désolation, se trame un destin tragique où la violence jaillit du quotidien. Du 5 au 11 juillet.

D'ABORD MENAGERES
Luce Guilbault. Québec 1978, 90mn. Un documentaire sur la femme au foyer et au travail, d'où se dégage un constat clair: les femmes même si elles travaillent à l'extérieur, demeurent prisonnières de leur rôle traditionnel de ménagère. Du 2 au 8 août.

GRAND REMUE-MENAGE, LE
Sylvie Groulx, Francine Allaire. Québec 1978. Deux mondes opposés: celui de "l'éternel masculin", et celui de "l'éternel féminin". Du cinéma direct qui rejoint presque la fiction. Du 2 au 8 août.

HONDURAS, AU COEUR DES AMERIQUES
Centro de communicacion popular de Honduras et Denis Fournier. Québec 1981, 75mn. Documentaire sur la vie et la société hondu-riennes: les caractéristiques sociales, politiques, économiques, culturelles et militaires y sont tour à tour définies dans ce tryptique tourné durant trois ans et demi au Honduras. Les 30 et 31 août.

M
Fritz Lang. Allemagne 1931, 96mn, allemand, s-t.a.; avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Theo Lingen. Dans une grande ville, un sadique assassine les petites filles. Du 16 au 22 août.

MALADIE C'EST LES COMPAGNIES, LA
Richard Boutet. Québec 1979, 110mn; avec Jean-Pierre Leduc, Denis Bourdeau, Guy Fortier, Normand Labrie et les travailleurs de diverses usines du Québec. La maladie industrielle, c'est l'amiantose, le mal de dos, la surdité, les doigts coupés, la silicose, le stress, etc... Du 1er au 4 juillet.

MANGER AVEC SA TETE
Monique Crouillère. Québec 1980, 60mn. A l'aide d'entrevues, "Manger avec sa tête", dénonce l'industrie agro-alimentaire et les gouvernements qui ne semblent pas se préoccuper des implications à long terme, sur notre santé, d'une alimentation envahie par la technologie. Les 30 et 31 août.

METROPOLIS
Fritz Lang. Allemagne 1926, n.& b.; avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Froehlich. Cette "science-fiction" était par bien des côtés, expressionniste et médiévale: sa femme machine malfaisante était parente du Golden comme de Caligari et de Nosferatu. Du 23 au 29 août.

MON BOUT DU MONDE
Bruno Carrière. Québec 1975, 25mn. William Paquin, habitant de St-Charles de Mandeville et menuisier de formation, nous fait voir de quelle façon il construit l'une des quelque cent chaises qu'il produit annuellement. Du 1er au 4 juillet.

SCRAPEUR, LE
Bruno Carrière. Québec 1976, 25mn. Une journée dans la vie de Léo Boulanger, un des personnages les plus populaires du quartier centre-sud de Montréal et l'un des derniers représentants d'un métier en voie de disparition. Du 1er au 4 juillet.

SIEGFRIED I
Fritz Lang. Allemagne 1924, 98mn. Le fantôme de Wagner hante cette adaptation du mythe de Siegfried. Fritz Lang et Théa von Harbou dépeignent avec une sombre grandeur le combat de Siegfried avec le dragon, sa victoire sur la belliqueuse reine Brunehilde et sa mort tragique. Tourné entièrement en studio, ce film froid, "géométrique", démesuré, prélude aux grandes manifestations de masses du troisième Reich. F.C. Du 9 au 15 août.

SIEGFRIED II
Fritz Lang. Allemagne 1924, 93mn, 2e partie. La note dominante est ici donnée par les incendies, les massacres, le chaos d'un terrifiant "Crépuscule des Dieux". Du 9 au 15 août.

SIMPARELE
Humberto Solas. Cuba 1974, 30mn. La longue lutte menée par le peuple haïtien pour la conquête et la sauvegarde nationale. Du 12 au 18 juillet.

VIE D'ANGE
Pierre Harel. Québec 1979, 85mn; avec Paule Baillargeon, Pierre Harel, Jean-Guy Moreau. Un film qui explore la dimension mythique de la guerre des sexes, dans son contexte local. Prudes s'abstenir! Du 5 au 11 juillet.

VOUS "SANTE" VOUS BIEN
Bruno Carrière. Québec 1978, 32mn. L'ampleur et la complexité du sort réservé aux familles des quartiers populaires de Montréal. Du 1er au 4 juillet.

LIRE & DELIRE

371 est, rue Roy
284-1790
Représentations: du vendredi au dimanche à partir de 17h.
Projection continuelle.

FARCE DU CHATEAU, LA
Jean-Jacques Kihm. France, 40mn; adaptation du texte de Jean Cocteau. Suivi de *Ubu-Roi*, France 97mn, de Jean-Christophe Averty. Du 27 au 29 août.

FILMS SUR LA PARAPSYCHOLOGIE (I)
Regard sur l'occultisme (1ière partie), 58mn; *L'Explosion de l'irrationnel*, 22mn; *Les morts parlent aux vivants*, 23mn; *L'école de Rhine*, 23mn. Les 30, 31 juillet et 1er août.

FILMS SUR LA PARAPSYCHOLOGIE (II)
Regard sur l'occultisme (2e partie), 58mn; *La photographie paranormale*, 23mn; *Possession, polteirgeist et décorporation; Les chirurgiens médiumniques*, 23mn. Du 13 au 15 août.

FILMS SUR LA PEINTURE
La leçon de choses, 15mn; *Bernard Buffet*, 18mn; *Musée de la Berbie-Albie*, 14mn, (oeuvres de Toulouse Lautrec); *A Sort of Paradise*, 30mn; *Visite à Marc Chagall*, 20mn; *Format 40 x 60*, 12mn, (oeuvres de Folon); *Monsieur Degas*, 20mn. Du 2 au 4 juillet.

GRANDE ILLUSION, LA
Jean Renoir. France 1937, 120mn; avec Eric von Stroheim, Jean Gabin, Pierre Fresnay. Pendant la guerre de 14-18, la captivité fait tomber les barrières sociales entre les prisonniers de guerre. Les 17 et 18 juillet.

JETEE, LA
Chris Marker. France 1963, 27mn. Après la Troisième Guerre mondiale, un prisonnier est soumis à des expériences qui le font voyager dans le temps et dans l'espace. Suivi de *Vivaldi's Venice*, E.-U. 1971, 29mn; la musique de Vivaldi accompagne une visite de Venise. Du 16 au 18 juillet.

MARIE UGUAY
Jean-Claude Labrecque. Québec 1982, 58mn; propos recueillis par Jean Royer. Lors du tournage de "La nuit de la poésie 80", Jean-Claude Labrecque découvre Marie Uguay, poétesse. De sa fascination pour elle est né un film émouvant, intimiste. Suivi de *Avec Jean Ziegler, sociologue*, Canada, 27mn; et de *Elsa la rose*, France, 20mn; Elsa Triolet d'après la poésie de Louis Aragon. Du 9 au 11 juillet.

SPECIAL ECRIVAINS
Marcel Pagnol, 14mn; *Antonin Artaud*, 26mn; *Le dernier matin d'Albert Camus*, 26mn; *Avec André Gide*, 45mn. Du 6 au 8 août.

VIEUX FILMS MUETS
Charlie Chaplin, Buster Keaton, Laurel et Hardy, Little Rascals. Avec pianiste accompagnateur. Du 23 au 25 juillet et du 20 au 21 août.

PLACE DES ARTS

Salle Wilfrid-Pelletier
842-2112
Billets: 20$, 25$

NAPOLEON (I ET II)
Abel Gance. France 1925-27, 263mn; avec Albert Dieudonné Harry Krimer, Koubitsky, Van Daele, Antonin Artaud, A. Gance. Abel Gance fut la personnalité la plus forte du cinéma français des années 20. Gance était un admirable plasticien. Son oeuvre la plus aboutie reste "Napoléon". "Dans certains plans de Napoléon, j'ai superposé jusqu'à 16 images. Elles tenaient leur rôle "potentiel" comme cinquante instruments jouant dans un concert. Ceci m'a conduit à la polyvision." Du 20 au 25 juillet.

OFFICE NATIONAL DU FILM

Pavillon des Expositions
Ile Notre-Dame
Métro Ile Sainte-Hélène
Entrée libre

GALA
Documentaire qui réunit en un seul spectacle huit troupes canadiennes de danse professionnelle. A 11h et 18h30, tous les jours de juillet et août.

KATE AND ANNA MCGARRIGLE
John N. Smith et Michael McKennirey. Canada 1982, 90mn. En mai 1981, avait lieu à Ottawa, un spectacle réunissant huit des plus grandes troupes de danse du Canada. Tous les jours de juillet et août.

MONTREAL
Claude Godbout. Canada 1979, 55mn. A 12h30 et 16h30, tous les jours de juillet et août.

MONTREAL EN IMAGES "LES ANNEES 40" (I)
Au parc Lafontaine, 7mn; *La cité de Notre-Dame*, 20mn. A 14h30, tous les jours de juillet et août.

MONTREAL EN IMAGES "LES ANNEES 40" (II)
Ainsi va la neige, 1946, 10mn; *Métropole*, 1947, 20mn. A 15h30 et 17h30, tous les jours de juillet et août.

RETROSPECTIVE RAOUL BARRE (I)
Feet is Feet, 7mn; *Cartoons in the Country*, 12mn; *Felix Twoliptime*. A 14h et 16h, tous les jours de juillet et août.

RETROSPECTIVE RAOUL BARRE (II)
Phable of a Busted Romance, 3mn; *Cartoons in a Seminary*, 12mn; *Felix the Cat Trumps the Ace*, 7mn. A 15h30 et 17h, tous les jours de juillet et août.

3 OSCARS, LES
Château de sable, 1977, 13mn; *Livraison spéciale*, 1978, 7mn; *Chaque enfant*, 1979, 6mn. A 18h, tous les jours de juillet et août.

< On a volé un train, le 22 août. Cinémathèque. >



CINEMATHEQUE QUEBECOISE

335 est, de Maisonneuve
Métro Berri-de-Montigny
Prix d'entrée: 1,50$

ALLELUIA LES COLLINES
Adolfas Mekas, E.-U. 1962, s.-t.f., 82mn; avec Peter H. Beard, Marty Greenbaum, Sheila Finn. Les aventures de quelques jeunes New-Yorkais en vacances d'hiver dans le Vermont. Le 5 août.

AMERICA AT THE MOVIES
American Film Institute. E.-U. 1976, 116mn. Montage: David Saxon; narration: Charlton Heston. Produit pour le Bicentenaire des E.-U., ce film comprend 83 extraits allant de *Birth of a Nation* à *2001*. Le 8 août.

AMERIQUE INSOLITE, L'
François Reichenbach. France 1960, 86mn. Un essai sur un pays dont le réalisateur a saisi l'étrangeté à travers la vie quotidienne. Le 28 août.

ANIMATION I
The Brave Tin Soldier, Ub Iwerks, 1934; *Piano Tooners*, John Foster et George Rufle, 1931; *Riding the Rails*, Dave Fleischer, 1932; *Jack Frost*, Ub Iwerks, 1934; *Pigs in a Polka*, Friz Freleng, 1943; *Hold the Wire*, Dave et Max Fleischer, 1936; *Popeye the Sailor*, Dave et Max Fleischer, 1933; *Popeye Meets Ali Baba and His Forty Thieves*, 1937. Le 11 août.

ANIMATION II
L'Empreinte, Jacques Cardon, 1974; *La Traversée de l'Atlantique à la rame*, Jean-François Laguionie, 1977; *Hugo et Bobo*, Doubrava, Tchécoslovaquie 1975; *Le Phénomène*, Paul Dopff, Fr. 1978; *S.O.S.*, Guido Manuli, It. 1979; *Do It Yourself Cartoon Kit*, Bob Godfrey, G.-B. 1960; *Baby Story*, Bruno Bozzetto, It. 1978. Le 18 août.

ARSENE LUPIN CONTRE ARSENE LUPIN
Edouard Molinaro. France 1962, 95mn; avec Jean-Pierre Cassel, Jean-Claude Brialy, Françoise Dorléac, Geneviève Dard. A la mort d'Arsène Lupin, ses deux fils naturels vont prendre, mais l'un contre l'autre, la succession de leur glorieux papa. Le 7 août.

ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD
Louis Malle. France 1957, 89mn; avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet. Précédé de *Miles Davis Quintet 1959*, E.-U. 1959, 10mn. Une des plus célèbres bandes sonores de l'histoire du cinéma. Le 11 juillet.

A SOIR ON FAIT PEUR AU MONDE
François Brault, Jean Dansereau. Québec 1969, 75mn; avec Robert Charlebois, Mouffe, Louise Forestier. Le passage de Charlebois à l'Olympia de Paris. Les 17 et 21 août.

AVANT-GARDE FRANCAISE, L'
Ballet mécanique, Fernand Léger, 1923; *Entr'acte*, René Clair, 1924; *Anemic Cinema*, Marcel Duchamp, 1926; *Un Chien andalou*, Luis Bunuel, 1928; *L'Etoile de mer*, Man Ray, 1928; *Mystère du château de dés*, Man Ray, 1929. Le 13 août.

AVEU, L'
Costa-Gavras. France 1970, 137mn; avec Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold. Par le réalisateur de *Z* et *d'Etat de siège*, l'histoire véridique d'un homme emprisonné et torturé sous la fausse accusation d'avoir conspiré contre le gouvernement communiste de son pays. Le 19 août.

BAISERS, LES
France/Italie 1964, 90mn; avec Marie-France Boyer, Laetitia Roman, Barbara Steele. Cinq nouvelles, cinq jeunes réalisateurs. Le 12 août.

BATAILLE D'ALGER, LA
Gillo Pontecorvo. Italie/Algérie 1965, 125mn, s.-t.f. Film exquis, de style documentaire, sur l'Algérie française qui se bat infatigablement pour devenir algérienne. Le 27 août.

BEL ANTONIO, LE
Mauro Bolognini. Italie 1960, 90mn; avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur. Tendre et délicat, un film qui s'attaque avec infiniment de tact à un sujet difficile: l'impuissance. Le 13 août.

BHAKTI
Maurice Béjart. Belgique 1969, 84mn; avec Paolo Bortoluzzi, Hitomi Askawa, Jorge Donn et Le Ballet du XXe siècle. Les 10 et 15 août.

BLUES, LE
St-Louis Blues, Dudley Murphy, E.-U. 1929, 16mn. Met en vedette la grande Bessie Smith. *Blues Accordin'to Lightin' Hopkins*, Les Blank, E.-U. 1968, 31mn; *Big and the Blues*, Marin Cannell, Canada 1981, 30mn. Un portrait du bluesman Horatio "Big" Miller. Les 3 et 4 juillet.

BOUDU SAUVE DES EAUX
Jean Renoir. France 1932, 83mn; avec Michel Simon, Charles Granval. Boudu, clochard philosophe, se heurte à la société bourgeoise dont il est incapable de respecter les règles. Les 17 et 22 août.

BUSTER KEATON 1922-23
Cops, Keaton et Eddie Cline; *The Blacksmith*, Keaton et Mal St-Clair; *The Balloonatic*, Keaton et Eddie Cline. Muet. Le 4 août.

CE SOIR-LA, GILLES VIGNEAULT
Arthur Lamothe. Québec 1968, 70mn; images de Michel Brault et Jean-Claude Labrecque. Vigneault en concert à la Comédie canadienne et dans une salle de province. Les 3 et 7 août.

CHAPLIN A LA MUTUAL
One A.M., 1916; *The Rink*, 1916; *Easy Street*, 1917; *The Immigrant*, 1917. Avec Charlie Chaplin; Edna Purviance, Albert Austin, Eric Campbell. La transition du Chaplin burlesque (The Rink) au personnage de Charlot. Le 10 août.

CHAPPAQUA
Conrad Rooks. E.-U. 1966, 82mn; avec Conrad Rooks, William Burroughs, Ravi Shankar, Ornette Coleman, Paul Pritchett, Jill Lator. "Chappaqua, le lieu sacré des eaux vives, là où les tribus viennent cacher leur mort." Le 26 août.

CUIRASSE POTEMKINE, LE
S.M. Eisenstein. URSS 1925, 83mn, s.-t.f.; avec A. Antonov, G. Alexandrov, Barsky, les équipages de la flotte russe et la population d'Odessa. Un chef-d'oeuvre, sinon le chef-d'oeuvre de l'histoire du cinéma. Le 4 août.

DERNIERES FIANCAILLES, LES
Jean-Pierre Lefebvre. France 1973, 92mn; avec J. Léo Gagnon, Marthe Nadeau, Marcel Sabourin. L'amour au sein d'un couple âgé. Le 27 août.

ELLINGTON I
Premier de deux programmes qui proposent quelques repères chronologiques dans l'immense carrière de Duke Ellington, incluant notamment *Symphony in Black*, Fred Waller, E.-U. 1934; et *Bundle of Blues*, E.-U. 1933. Les 8 et 10 juillet.

ELLINGTON II
90 minutes d'Ellington, cru 1960, incluant *Duke Ellington and His Orchestra*, E.-U. 1962, 30mn; avec Hodges, Gonsalves, Carney, Nance, Cat Anderson, Sam Woodyard. Les 8 et 10 juillet.

ET DIEU CREA LA FEMME
Roger Vadim. France 1956, 80mn; avec Brigitte Bardot, Curt Jurgens, Jean-Louis Trintignant, Jeanne Marken. "Celui de mes films que je préfère, a dit Vadim, celui où j'ai été le plus libre de me raconter une histoire qui me tenait à coeur. J'attribue son succès au personnage de Brigitte, physique d'abord, puis à son rôle qui lui a permis de montrer ce qu'elle avait d'angoisse, de dynamisme, de confiance, totalement libre dans son comportement sexuel." Les 11 et 14 août.

FILET, LE
Emilio Fernandez. Mexique 1953; avec Rossana Podesta, Crox Alvarado, Armando Silvestre. L'histoire de deux hors-la-loi, traqués par la police, qui se cachent en compagnie d'une fille sur une plage déserte. Le 19 août.

FREAKS
Tod Browning. E.-U. 1932, 62mn; avec Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova. Basé sur la vie de ces étranges personnages du cirque, les "monstres" parfois horribles, ce film conduit tout droit au cauchemar. Les 24 et 29 août.

GILIC
Homo Homini, 1965; *Zategni Dele*, 1968; *Homo Sapiens*, 1969; *Juda*, 1971; *In Continuo*, 1971; *Dan Visc*, 1972. Par Vlatko Gilic, l'un des maîtres du fantastique cinématographique. Des images-choc que soutiennent de loin en loin, quelques sons, quelques rumeurs, mais surtout un lourd silence qui provoque le désarroi. Le 6 août.

GUITARE
Richard Lavoie. Québec 1974, 80mn; avec Richard Isabel, Manon Arès, Patrice Drouin, Roy Witham. Précédé de *La Cabane*, Richard Lavoie. Québec 1973. Le 22 août.

HARLEM DES ANNEES 30
Une dizaine de courts métrages Vitaphone des années 30 mettant en vedette l'orchestre de Jimmie Lunceford, le pianiste Eubie Blake, le chanteur et chef-d'orchestre Cab Calloway, Elmer Snowden (avec Roy Eldridge, Dicky Wells et Sid Catlett), les Savoy Sultans, Noble Sissle, l'orchestre de Claude Hopkins (avec Edmond Hall), Don Redman, etc. Les 2 et 7 juillet.

HARLEM DES ANNEES 40
Minnie The Moocher, Canada 1981, 30mn. Le Harlem des années 40 à travers la musique, les chansons et les souvenirs de Cab Calloway. Les 4 et 7 juillet.

HARLEM DES ANNEES 50
Rythm and Blues Review, Joseph Kohn, E.-U. 1955, 88mn. Utilisant le légendaire Apollo Theatre comme podium imaginaire, cette anthologie met en vedette, entre autres, Lionel Hampton, Count Basie, Cab Calloway, les Delta Rhythm Boys, Joe Turner, The Larks et Sarah Vaughan. Les 7 et 10 juillet.

HARLEM VARIETIES REVIEW
Joseph Kohn. E.-U. 1955, 88mn. Anthologie voulant célébrer les grandes vedettes noires de l'époque: Duke Ellington, The Clovers, Lionel Hampton, Les Delta, Rhythm Boys, Dinah Washington, Nat "King" Cole. Le 5 juillet.



HOMME ET UNE FEMME, UN
Claude Lelouch. France 1966, 107mn; avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh, Valérie Lagrange. Le 3 août.

IL ETAIT UNE FOIS DANS L'EST
André Brassard. Québec 1974, 100mn; avec Denise Filiatrault, Michelle Rossignol, Denis Drouin. Une synthèse de l'univers de Michel Tremblay. Les 24 et 28 août.

IMAGINE THE SOUND
Ron Mann, Bill Smith. Canada 1981, 91mn. Document sur et avec quatre des grands noms du jazz actuel: Paul Bley, Bill Dixon, Archie Shepp et Cecil Taylor. Les 2 et 4 juillet.

INVASION OF THE BODY SNATCHERS
Don Siegel. E.-U. 1956, 80mn; avec Kevin McCarthy, Dana Winters, Carolyn Jones. Film de science-fiction. Le 31 août.

IXE 13
Jacques Godbout. Québec 1971, 115mn; avec Louise Forestier, André Dubois, Marc Laurendeau. Une parodie de IXE-13, agent secret et héros de la littérature populaire québécoise des années 50. Une entreprise de démystification de l'Eglise et du cinéma hollywoodien. F.C. Le 6 août.

JAZZ ANIMATION
A Date With Duke, George Pal, E.-U. 1947; *Adventures of an Asterisk*, John Hubley, E.-U. 1957; *Colour Box*, Len Lye, G.-B. 1935; *A Trip*, Carmen d'Avino, E.-U. 1960; *Gumbasia*, Art Clockey, E.-U. 1955; *The Sorcerer*, Al Sens, Can. 1960; *Short and Suite*, Norman McLaren, Can. 1959; *Voyage to Next*, John et Faith Hubley, E-U. 1974; *Down Beat Bear*, Hanna et Barbera, E.-U. 1956; *Toot, Whistle, Plunk and Boom*, Walt Disney,E.-U. 1953; *Tender Game*, John et Faith Hubley, E.-U. 1958; *Jazz Dance*, Doris Chase, E.-U. 1980; *Begone Dull Care*, Norman McLaren, Can. 1949. Les 5 et 9 juillet.

JAZZ CONTEMPORAIN
John Handy at the Blue Horn, Brian Gunn, Can. 1965, 26mn; *A Burger To Go*, Robert Mickelson, Can. 1977, 25mn; *The New Music*, Peter Bull et Alex Gibney, E.-U. 1980, 28mn; *John Handy Quartet*, (Michael White, Terry Clarke et Don Thompson) filmé dans un club de Vancouver à l'époque de sa participation historique au festival de Monterey. Les 5 et 6 juillet.

JAZZ FROM STUDIO 61
E.-U. 1959, 30mn. Le trio d'Ahmad Jamal et le groupe de Ben Webster improvisent pour les caméras de la télévision. Les 4 et 9 juillet.

JAZZ ON A SUMMER'S DAY
Bert Stern. E.-U. 1958, 87mn; avec Louis Armstrong, Thelonious Monk, Gerry Mulligan, Mahalia Jackson, George Shearing, Dinah Washington, Chico Hamilton, Chuck Berry, Anita O'Day, Jack Teagarden, Sonny Stitt, Big Maybelle. Le Festival de jazz de Newport 1958. Les 6 et 11 juillet.

JEUX DE LA XXIe OLYMPIADE
Jean-Claude Labrecque, Jean Beaudin, Marcel Carrière, Georges Dufaux. Québec 1977, 120mn. Le 20 août.

LAUREL ET HARDY
One Too Many, 1916; *Wild Bill Hipcup*, 1920; *With Love and Hisses*, 1927; *The Second 100 Years*, 1927; *Double Whoopee*, 1929. Le 29 août.

LOUIS ARMSTRONG AND THE ALL STARS
E.-U. 1961, 25mn. Suivi de *Boy From New Orleans*, G.-B. 1972, 60mn; avec Louis Armstrong. Les 3 et 11 juillet.

MARIA CHAPDELEINE
Julien Duvivier. France 1934, 74mn; avec Madeleine Renaud, Jean Gabin, Jean-Pierre Aumond, Fred Barry. Grand prix du cinéma français 1934 et classé aux E.-U. parmi les dix meilleurs films étrangers de l'année. Le 20 août.

MA SOEUR, MON AMOUR
Vilgot Sjöman. Suède 1965, 95mn, s.-t.a.; avec Bibi Andersson, Per Oscarsson. L'amour incestueux... Le 25 août.

MORE
Barbet Schroeder. France 1969, 114mn; avec Mimsy Farmer, Klaus Grunberg, Michel Chanderli. Film-vedette de la drogue, mais aussi et surtout, le premier film de "jeune" sur les "jeunes" qui ne soit pas caricatural. Sans esbroufe, une invitation à tous les voyages. Le 31 août.

NAVIRE NIGHT, LE
Marguerite Duras. France 1979, 94mn; avec Bulle Ogier, Dominique Sanda, Mathieu Carrière. "Quelqu'un et quelqu'un ont une histoire d'amour par téléphone. La puissance du texte, la violence des voix sont plus fortes que tout. Mettre le texte en valeur, c'est ce qui manque au cinéma." M.D. Le 5 août.

ON A VOLE UN TRAM
Luis Bunuel. Mexique 1953,s.-t.f.; avec Lilia Prado, Carlos Navarro, Agustin Isunza. La folle randonnée nocturne d'un tramway. Le 22 août.

PARIS NOUS APPARTIENT
Jacques Rivette. France 1958-60, 130mn; avec Betty Schneider, Giani Esposito, Jean-Claude Brialy. Une jeune compagnie essaie de monter "Périclès" et n'y arrive pas. Le 26 août.

P'TIT VIENT VITE, LE
Louis-Georges Carrier. Québec 1972, 90mn; avec Yvon Deschamps, Denise Filiatrault, Janine Sutto, Denis Drouin. Quelques heures cruciales dans la vie d'un couple. Comédie. Le 12 août.

QUATRE PAS DANS LES NUAGES
Alessandro Blasetti. Italie 1947, 85mn; avec Gino Cervi, Adriano Benetti, Carlo Romano. Un commis voyageur marié à une femme acariâtre a une existence monotone et décevante jusqu'à ce que le hasard mette un peu de variété dans sa vie. Le 21 août.

ROSSIGNOL DE L'EMPEREUR, LE
Jiri Trnka. Tchécoslovaquie 1940, v.a., 73mn. Conte du rossignol qui sauve la vie de l'empereur de Chine. Le 15 août.

SHANGAI EXPRESS
Josef von Sternberg. E.-U. 1932, 84mn; avec Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong. Le 15 août.

ANITA O'DAY
Jazz On A Summer's Day

SOUND OF JAZZ
Jack Smith. E.-U. 1957, 60mn. La célèbre émission préparée par Nat Hentoff et Whitney Balliett et qui réunit notamment Billie Holiday, l'orchestre de Count Basie, Thelonious Monk, Jimmy Giuffre, Lester Young, Ben Webster, Rex Stewart, Mal Waldron, Henry "Red" Allen... Les 4 et 9 juillet.

STAGECOACH
John Ford. E.-U. 1939, 93mn; avec John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell. Nouveau-Mexique 1880. Une diligence file à travers les grands espaces. A l'intérieur voyagent une femme d'officier enceinte, un shérif, un sudiste ruiné, un banquier, un représentant. L'épopée du Western peinte par Ford. L'un de ses plus beaux films. Grandiose !F.C. Le 18 août.

TENORS CLASSIQUES
After Hours, E.-U. 1961, 27mn; avec Coleman Hawkins. *Big Ben*, Johan van der Heuken, Hollande 1967, 31mn. Film-portrait de Ben Webster; *Jammin' The Blues*, Gjon Mili, E.-U. 1944, 10mn; avec Lester Young. Les 3 et 9 juillet.

TENORS MODERNES
The Sonny Rollins Quartet, E.-U. 1963, 30mn; *The John Coltrane Quartet*, E.-U. 1963-64, 30mn; *The Charles Lloyd Quartet*, E.-U. 196?, 30mn; avec Keith Jarrett et Jack DeJohnette. Les 3 et 8 juillet.

TERRE, LA
Alexandre Dovjenko. URSS 1930, 85mn. Titres f. Classé parmi les douze meilleurs films de tous les temps à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958. Le 25 août.

WEST COAST, LA
Shelly Manne and His Men, E.-U. 1962, 30mn; *Curtis Amy-Paul Bryant*, E.-U. 196?, 30mn; *Stan Kenton and His Orchestra*, Steve Binder, E.-U. 1962, 24mn. Les 6 et 10 juillet.

WE'VE GOT OUR OWN SONG
Axel Lohman et autres. Suède 1976, 100mn; avec The Herring Strangler, Ulf von Strauss. Film-reportage sur un événement musical qui eut lieu à Stockholm en 1975. Le 14 août.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE



Effi Briest

1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: 1,50$ chaque film

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN
Charles Barton. E.-U. 1948, 83mn; avec Bud Abbott, Lou Costello, Bela Lugosi, Lon Chaney Jr. Un mélange de comédie et de film d'horreur. Le Comte suceur de sang veut transplanter le cerveau de Costello dans le crâne du monstre... Le 9 août.

AFRICAN QUEEN, THE
John Huston. E.-U. 1952, 103mn; avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley. Pendant la Première Guerre mondiale, un capitaine alcoolique remonte le Congo avec une missionnaire laïque tout en combattant les Allemands. Une performance d'acteurs dont l'issue reste sans surprise. Honnête. F.C. Le 10 août.

AMERIKANISCHE SOLDAT, DER
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1970, s.-t.a., 80mn; avec R.W. Fassbinder, Margarethe Von Trotta, Karl Scheydt, Ingrid Caven, Ulli Lommel. L'hommage de Fassbinder au style gangster. Ricky vient d'Amérique en costume clair et chapeau mou. Il boit du whisky et parle peu. Il accepte toutes les missions, à condition que le salaire soit bon. Sans sentimentalité, il prend les femmes et les quitte. Le 6 juillet.

ANGST ESSEN SEELE AUF
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1974, s.-t.f., 94mn; avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin. Dans un bistro fréquenté par des ouvriers étrangers où elle s'est réfugiée à cause de la pluie, Emmi, femme de ménage, veuve âgée de 60 ans, rencontre un marocain, beaucoup plus jeune qu'elle: Ali. Ils se parlent, dansent ensemble. Il vient habiter chez elle. Finalement, ils se marient. Les enfants d'Emmi ont honte, les voisins parlent, l'épicier ne veut plus d'Emmi dans son magasin. Le 11 juillet.

ANIMAL CRACKERS
Victor Heerman. E.-U. 1930, 98mn; avec les Marx Brothers, Margaret Dumont, Lilian Roth. "Un homme se jette brusquement sur une femme et fait avec elle quelques pas de danse... Il y a là comme l'exercice d'une sorte de liberté intellectuelle où l'inconscient des personnages se venge et venge le nôtre en même temps." Antonin Artaud. Le 16 juillet.

ANY OLD PORT
James W. Horne. E.-U. 1932, 20mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Pensionnaires dans un hôtel louche du port, Stan et Ollie prennent la défense de la jolie serveuse que le propriétaire veut épouser de force. Le 28 juillet.

ARROSEUR ARROSE, L'
Louis Lumière. France 1895, 1mn. La toute première comédie au cinéma. Le 1er juillet.

ARSENIC AND OLD LACE
Frank Capra. E.-U. 1944, 118mn; avec Cary Grant, Priscilla Lane, Raymond Massey, Peter Lorre. Par charité, deux vieilles filles de Brooklyn aident les vieillards solitaires à passer de vie à trépas en leur faisant boire de l'arsenic. Le 7 août.

AWFUL TRUTH, THE
Leo McCarey. E.-U. 1937, 92mn; avec Cary Grant, Irene Dunne, Ralph Bellamy. Une comédie aux gags surtout visuels, un retour aux sources de la comédie dans lequel la parole devient accessoire. Le 21 juillet.

BANK DICK, THE
Edward Cline. E.-U. 1940, 74mn; avec W.C. Fields, Una Merkel, Cora Witherspoon. Egbert partage son temps entre une famille monstrueuse et le café. Par hasard, il est responsable de la capture d'un cambrioleur et sa récompense est de pouvoir travailler à la banque comme détective. Le 1er août.

BELLBOY, THE
Jerry Lewis. E.-U. 1960, 72mn; avec Jerry Lewis, Alex Gerry, Milton Berle. Un groom fait des ravages dans un hôtel de Miami. Le 14 août.

BELLE OF THE NINETIES
Leo McCarey. E.-U. 1935, 76mn; avec Mae West, Roger Pryor, Johnny Mack Brown. Mae West est une chanteuse de nightclub qui dit: "Un homme à la maison en vaut deux dans la rue". Le 27 juillet.

BITTEREN TRANEN DER PETRA VON KANT, DIE
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1972, s.-t.a.; 124mn. Deux amours: celui de Petra von Kant, modéliste de renom, cultivée et esthète, pour Karin, jeune femme fauchée à qui elle va apporter la réussite sociale en essayant de se l'approprier humainement par la culture; d'autre part, celui de Marlène, sa bonne à tout faire et secrétaire, pour Petra von Kant. Plus on avance dans le film, plus le huis-clos enchaîne les personnages. Le film joue entièrement, exclusivement, systématiquement sur la fascination. Le 13 juillet.

BLOCKHEADS
John Blystone. E.-U. 1938, 57mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Stan reçoit la visite d'un Ollie bien installé dans la vie bourgeoise, marié, heureux, nanti d'un bel appartement. Sa présence catastrophique provoquera la destruction de sa voiture, de son appartement... Le sommet de l'art personnel de Laurel et Hardy. Le 25 juillet.

BORN YESTERDAY
George Cukor. E.-U. 1951, 100mn; avec Judy Holliday, William Holden, Broderick Crawford. Chargé par un homme riche d'éduquer sa maîtresse, un journaliste en devient l'amant. Sur ce schéma boulevardier, une satire, la femme se révoltant contre son entrepreneur et ses trafics. Le 11 août.

BRINGING UP BABY
Howard Hawks. E.-U. 1938, n/b, 100mn; avec Cary Grant, Katharine Hepburn, Barry Fitzgerald, Nissa. "Hawks a donné à la comédie américaine, quelques-unes de ses oeuvres les plus marquantes." Jean A. Gili. Le 30 juillet.

BUCK PRIVATES
Arthur Lubin. E.-U. 1941, 82mn; avec Bud Abbott, Lou Costello, Lee Bowman. Le premier long métrage avec Abbott et Costello et le film qui fit leur réputation. Tandis qu'ils essaient d'échapper à la police, Bud et Lou se retrouvent involontairement engagés dans l'armée. Le 5 août.

BUSY BODIES
Lloyd French. E.-U. 1933, 18mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Stan et Ollie sont menuisiers dans un atelier... Le 25 juillet.

CADETS D'EAU DOUCE
Buster Keaton, Charles F. Reisner. E.-U. 1927, muet, 69mn. Un étudiant assez ridicule reprend le vieux bateau de son père et épouse la fille de son rival. Le grand moment du film: un cyclone qui emporte tout mais auquel résiste le vieux bateau. Le 12 juillet.

CHARLES CHAPLIN I
Between Showers; Caught in a Cabaret; The Masquerader; Tango Tangles; The Rounders; The New Janitor; Mabel's Married Life; Getting Acquainted; His Prehistoric Past, 1914, 93mn. A la fin de l'année 1913, Charles Chaplin signa un contrat avec le Keystone. Il participa à 35 courts métrages et eut pour partenaires Mack Sennett, Fatty Arbuckle, Chester Conklin, Mack Swain, Mabel Normand. Le 1er juillet.

CHARLES CHAPLIN II
His New Job; A Night Out; The Champion; The Jitney Elopement; The Tramp, 1915, 92mn. En 1915, Chaplin dirigea et écrivit 16 films pour Essanay. La firme finance la production des films mais laisse à Chaplin la direction artistique. La troupe que recrute Chaplin est composée de Ben Turpin, Edna Purviance, Lloyd Bacon. Le 3 juillet.

CHARLES CHAPLIN III
Work; A Woman; Shanghaied; A Night in the Show; Police; Triple Trouble, 106mn. Courts métrages réalisés en 1915 alors que Charles Chaplin travaillait pour l'Essanay. Le 5 juillet.

CHARLES CHAPLIN IV
The Floorwalker; The Fireman; The Vagabond; One A.M.; The Count, 1916, 98mn. En février 1916, Chaplin signe un contrat très avantageux avec Mutual, un puissant consortium de distribution qui distribue aussi les films de la Triangle (Griffith, Ince, Sennett). La production des comiques de Chaplin est assurée et financée par la Lone Star Film Co. Chaplin dirige financièrement la production de ses propres films. En exécution du contrat Mutual, Chaplin réalisera 12 films. Le 8 juillet.

CHARLES CHAPLIN V
The Pawnshop; The Rink; Easy Street; The Cure; The Immigrant; The Adventurer, 1916, 116mn. Courts métrages réalisés pendant que Chaplin était sous contrat avec Mutual. Le 9 juillet.

CHINESISCHES ROULETTE
Rainer Werner Fassbinder. RFA/France 1976, s.-t.a., 96mn; avec Margit Cartensen, Alexander Allerson, Anna Karina, Ulli Lommel, Macha Meril. Histoire de la vengeance morale, qui tourne en catastrophe, d'une fille de 13-14 ans de bourgeois libéraux, infirme et

particulièrement douée et lucide, contre sa mère et ceux qui l'entourent. Il ne s'agit plus du tout de la problématique constante de Fassbinder qui est la possession d'un être par un autre, mais exactement du contraire: le rejet d'un être - la petite infirme insupportable - par un groupe. Le 15 juillet.

CHRISTMAS IN JULY
Preston Sturges. E.-U. 1940, 67mn; avec Dick Powell, Ellen Dren, Raymond Walburn. Le plus injustement négligé parmi les films de Sturges. Sur le thème d'un billet de loterie gagnant, une alerte satire des petits bourgeois américains. Le 3 août.

COLLEGE
James W. Horne. E.-U. 1927, 65mn; avec Buster Keaton, Anne Cornwall, Florence Turner. Un étudiant qui n'est pas très doué pour l'athlétisme est amoureux d'une fille qui, elle, préfère les sportifs. Il essaye tous les sports afin de conquérir le coeur de la belle. Le 9 juillet.

DIVORCE ITALIAN STYLE
Pietro Germi. Italie 1961, 108mn; avec Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli. "Divorce à l'italienne" constitue un procès assez violent de la société italienne, de son sentimentalisme et de son hypocrisie. Le 15 août.

DRITTE GENERATION, DIE
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1979, s.-t.a., 111mn. Une méditation sur le terrorisme. "Si le citoyen moyen peut comprendre jusqu'à un certain point les actions et les motifs de la première et de la seconde génération de terroristes, il a beaucoup plus de mal à comprendre les motifs de la troisième génération car celle-ci a moins de choses en commun avec les précédentes qu'avec la nouvelle société de violence. Je suis sûr qu'ils ne savent pas ce qu'ils font et que ce qu'ils font n'a pas d'autre signification que l'action elle-même, le danger." Fassbinder. Le 17 juillet;


His New Job. Chaplin II, le 3 juillet.

COPS
Buster Keaton. E.-U. 1922, 20mn; muet, avec Buster Keaton. Buster est d'abord un chauffeur maladroit, puis une poursuite s'organise. Un rythme impeccable, la perfection même, des gags d'une folle précision. Le 2 juillet.

DEUTSCHLAND IM HERBEST
Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Volker Schlondorff. RFA 1977-78, s.-t.a.; 116mn; avec Helmut Griem, Katja Rupé, R.W. Fassbinder, Armin Meyer. Par le biais du cinéma direct, du reportage, de la fiction et du montage de documents. "L'Allemagne en Automne" nous offre les différentes visions subjectives de plusieurs cinéastes travaillant à partir d'un sujet commun: l'automne chaud de 1977 en Allemagne fédérale, marqué par l'enlèvement de l'industriel Schleyer. On voit Fassbinder chez lui, dans son appartement à Munich, entre l'homme avec lequel il vit, son téléphone, la cocaïne, sa mère qu'il interviewe. Le 16 juillet.

DINNER AT EIGHT
George Cukor. E.-U. 1933, 11[illegible]mn; avec Marie Dressler, Jean Harlow, Wallace Beery, John Barrymore. Série de sketches où apparaît en filigrane la "tragédie américaine" d'un pays alors en proie à une violente crise. Le 29 juillet.

DR. STRANGELOVE
Stanley Kubrick. G.-B. 1963, 93mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Convaincu que les communistes veulent empoisonner les eaux du globe, un officier d'une base américaine ordonne une attaque nucléaire sur la Russie. Le président des Etats-Unis apprend alors qu'une telle attaque provoquera automatiquement la destruction du monde. Ce sujet tragique est traité avec humour noir. L'auteur parvient grâce à la satire, à stigmatiser l'absurdité d'une guerre nucléaire. Peter Sellers domine une excellente distribution. Le 16 août.

DUCK SOUP
Leo McCarey. E.-U. 1933, 68mn; avec les quatre Marx Brothers, Margaret Dumont, Raquel Torres. Devenu président de Fredoma, un imbécile part en guerre contre son intrigant voisin. Utopia, vue et corrigée par les frères Marx, six ans avant la 2e Guerre mondiale. Le 22 juillet.

EFFI BRIEST
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1973, s.-t.a., 140mn; avec Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck, Uli Lommel, Karl-Heinz Bohm. D'après le roman de Théodor Fontane (1895). L'histoire d'une femme adultère, qui par insatisfaction et par ennui, succombe à un amant volage. Le 10 juillet.

FAUSTRECHT DER FREIHEIT
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1975, s.-t.f., 123mn; avec Fassbinder, Peter Chatel. Dans le rôle de Fox, Fassbinder personnifie un ouvrier condamné à vivre sa vie d'exploité. Ce drame de classe est plongé dans un milieu homosexuel. Le 7 juillet.

FAUT PAS S'EN FAIRE
Fred Newmeyer, Sam Taylor E.-U. 1923, muet, 60mn; avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Leo White. Un homme d'affaires, malade imaginaire, avale des médicaments toutes les 15 minutes. Son médecin lui conseille de partir en voyage. Il part en Amérique du Sud et les gags se succèdent... Le 3 août.

FEMME DU BOULANGER, LA
Marcel Pagnol. France 1938, 124mn; avec Raimu, Ginette Leclerc, Charpin, Blavette. Un boulanger provençal, que sa femme trompe avec un beau berger, refuse de faire son pain, au désespoir du village, qui chasse le coupable. Une des meilleures réussites de Pagnol. Le 31 juillet.

FIANCES EN FOLIE, LES
Buster Keaton. E.-U. 1925, muet, 70mn. Buster Keaton est un jeune homme qui doit hériter d'une fortune s'il se marie avant sept heures le jour de ses 21 ans. Il reçoit cet avis justement le jour de ses 21 ans. Il se met à la recherche d'une femme. Six tentatives échouent. Il décide de passer une annonce offrant le mariage à n'importe quelle femme qui arrivera à l'église à l'heure dite. Cinq cents femmes de toutes les tailles de toutes les grandeurs se présentent. Le 7 juillet.

GHOST BREAKERS, THE
George Marshall. E.-U. 1940, 85mn; avec Bob Hope, Paulette Goddard, Richard Carlson. Malgré les avertissements lui disant que la propriété dont elle a hérité est hantée, une audacieuse jeune femme refuse de vendre et demande de l'assistance d'un "briseur de fantômes", Bob Hope. Le 31 juillet.

GIRL SHY
Fred Newmeyer, Sam Taylor. E.-U. 1924, 80mn, muet; avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Richard Daniels. Harold Lloyd écrit un livre. Il est très timide et rêve qu'il est un amant irrésistible qui fait la conquête de nombreuses femmes. Le 4 juillet.

GOIN' TO TOWN
Alexander Hall. E.-U. 1935, 74mn; avec Mae West, Paul Cavanagh, Tito Coral. Mae commence par gagner un mari aux dés et se retrouve chanteuse d'opéra dans "Samson et Delilah". Le 26 juillet.

GOLD RUSH, THE
Charles Chaplin. E.-U. 1925, 71mn, muet; avec Charles Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale. En 1898, au Klondyke, Charlot, chercheur d'or, est sauvé par le gros Jim du méchant Larsen, puis tombe amoureux de Georgia qui le dédaigne. Les deux amis manquent de périr dans une cabane isolée, découvrent une mine d'or, et Charlot devenu riche, retrouve Georgia. Une des oeuvres les plus complètes de Chaplin, celle où s'exprime le mieux la grandeur tragique de Charlot. Les scènes les plus comiques sont aussi celles où le tragique intérieur est le plus intense. Le 2 juillet.

GOTTER DER PEST
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1969, s.-t.a., 90mn; avec Hanna Schygulla, Margarethe von Trotta, Harry Baer, Gunter Kaufmann. Une des meilleures méditations de Fassbinder sur le gangster américain. Pour Fassbinder, les gangsters sont une représentation métaphorique de la classe défavorisée. Leur principale ambition dans la vie, qu'ils en soient conscients ou non est de faire partie de la bourgeoisie. Le 4 juillet.

GREAT DICTATOR, THE
Charles Chaplin. E.-U. 1940, 120mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie. Un barbier juif devient par erreur, Hynkel, dictateur de Tomania, complice de Napoloni, dictateur de Bactéria. Une satire d'Hitler et du fascisme au début de la guerre. F.C. Le 1er août.

HAIL THE CONQUERING HERO
Preston Sturges. E.-U. 1944, 100mn; avec Eddie Bracken, Ella Raines, Freddie Steele. Un réformé qu'on croit un héros de Guadalcanal, est élu maire par ses concitoyens et garde son poste après avoir avoué sa supercherie. Une satire de l'héroïsme et une peinture corrosive de la province américaine. Le 7 août.

HANDLER DER VIER JAHRESZEITEN, DER
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1972, s.-t.a., 83mn. Toute la vie de Hans est un échec. Sa mère le méprise, la femme qu'il aime le rejette. Il se marie et son épouse se moque de lui... Hans, anéanti et seul finira par se tuer en buvant. Le 8 juillet.

HAPPINESS
Alexander Medvedkin. URSS 1934, 70mn, muet; avec Piotr Zinoviev, Eleria Egorova. "Ce film remarquable inaugure et établit une forme cinématographique tout à fait originale qui élargit considérablement notre conception du cinéma comique..." Eisenstein. Le 25 juillet.


Buster Keaton. Mécano de la générale.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE

HELLZAPOPPIN
H.C. Potter. E.-U. 1941, 84mn; avec Ole Olsen, Chic Johnson, Martha Raye, Mischa Auer. Dans un décor de studio représentant l'enfer, on tourne un film où Méphisto rencontre le shérif de l'Arizona. Mille incidents surviennent, sans autre raison que d'amener de très brillants numéros comiques ou de music-hall. Le 4 août.

HIS GIRL FRIDAY
Howard Hawks. E.-U. 1940, 91mn; avec Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy. Une brillante journaliste veut abandonner son métier pour se consacrer à sa nouvelle vie de femme mariée. Son directeur, qui a été son époux auparavant, essaie de la persuader de rester. Le 4 août.

HIS ROYAL SLYNESS
Harold Lloyd. E.-U. 1920, 12mn, muet. Lloyd se substitue à un prince dans un pays étranger, destitue le roi et se fait élire président. Le 4 juillet.

HOLIDAY
George Cukor. E.-U. 1938, 94mn; avec Katharine Hepburn, Cary Grant, Doris Dolan, Lew Ayers. Un jeune homme rendant visite à une jeune fille qu'il courtise, est surpris d'apprendre que non seulement la famille de celle-ci est très riche, mais aussi qu'elle compte sur lui pour prendre en main leur banque. Le 30 juillet.

HORSEFEATHERS
Norman Z. McLeod. E.-U. 1932, 69mn; avec Groucho, Chico, Harpo, Zeppo, Thelma Todd. Un kaléidoscope de gags sauvages. Le 18 juillet.

HYPNOTIZED
Mack Sennet. E.-U. 1932, 53mn; avec Charles Mack, George Moran, Ernest Torrence, Charles Murray. Mack Sennett avait un sens prodigieux du comique fondé sur le non-sens, l'excès en tout, un irrespect apparent de tout et de tous. Il fit débuter Chaplin, Buster Keaton, Harry Langdon, Gloria Swanson, Bing Crosby, et beaucoup d'autres. Le 19 juillet.

I'M NO ANGEL
Wesley Ruggles. E.-U. 1933, 88mn; avec Mae West, Cary Grant. Mae interprète une dompteuse de lions dans ce film plein de répliques fameuses dont: "Come up and see me sometime". Le 20 juillet.

IT HAPPENED ONE NIGHT
Frank Capra. E.-U. 1933, avec Clark Gable, Claudette Colbert, Walter Connelly. Le "message" de ce film, l'argent ne fait pas le bonheur, a frappé le public de la Grande Dépression. Le 24 juillet.

IT'S A GIFT
Norman McLeod. E.-U. 1934, 71mn; avec W.C. Fields, Kathleen Howard, Baby Leroy. Quand ce film fut réalisé, Fields avait trouvé son style: il commençait avec une histoire assez simple et incorporait des scènes sans rapport apparent mais follement drôles. Le 23 juillet.

JOUR DE FETE
Jacques Tati. France 1949, 81mn. Ce comique est pratiquement muet, la parole (le plus souvent inintelligible) n'ayant pas plus d'importance que les bruits avec laquelle elle est orchestrée. Ce film retient par la justesse de son observation, ses gags, mais aussi par sa poésie tendre et mélancolique. Précédé de *L'école des facteurs*. Le 9 août.

KATZELMACHER
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne 1969, s.-t.a., 88mn; avec Hanna Schygulla, Lilith Ungerer, Irm Hermann, R.W. Fassbinder. Le film de Fassbinder dans sa première période qui a le plus de rapports avec ses oeuvres récentes. Le 3 juillet.

KING IN NEW YORK, A
Charles Chaplin. G.-B. 1957, 116mn; avec Charles Chaplin, Dawn Addams, Michael Chaplin. Réfugié aux E.-U., le roi Shadow est aux prises avec une journaliste, le grand monde, les agents de publicité, la Commission des activités anti-américaines, et finit par rentrer en Europe. Séquences et gags fameux. Le 13 août.

LADIES MAN, THE
Jerry Lewis. E.-U. 1961, 106mn; avec Jerry Lewis, Kathleen Freeman, Helen Traubel, Herbert H. Hebert subit une grande déception lorsqu'il voit la jeune fille qu'il aime lui échapper le jour même de la réception de son diplôme. Il décide alors de devenir misogyne. Le 15 août.

LADY EVE, THE
Preston Sturges. E.-U. 1941, 97mn; avec Henry Fonda, Barbara Stanwyck, Charles Corbun. Une femme sans pitié dépouille un homme innocent. Interprétations exceptionnelles. Le 6 août.

LAUGHING GRAVY
James W. Horne. E.-U. 1931, 20mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Les démêlés de Stan et Ollie pour cacher un petit chien dans leur chambre à l'insu du propriétaire. Le 28 juillet.

LILI MARLEEN
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1980, 121mn; avec Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini. Originai dans "Le mariage de Maria Braun", Fassbinder tombe ici dans le cliché. La célèbre chanson, l'histoire d'amour, le fascisme au quotidien: tout sent le procédé et le film tourne à vide. Le 19 juillet.

LUMIERES DE LA VILLE, LES
Charlie Chaplin. E.-U. 1931, 81mn; avec Charlie Chaplin, Virginia Cherril, Florence Lee. L'une des oeuvres les plus attachantes de Chaplin. L'histoire d'un chômeur amoureux d'une fleuriste aveugle qui le prend pour un millionnaire. F.C. Le 5 juillet.

MARRIAGE OF MARIA BRAUN, THE
Werner Rainer Fassbinder. RFA 1979, s.-t.a., 120mn; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny. Malgré la guerre et la prison, Maria Braun demeure fidèle à son mari, jusqu'à l'échec final. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. Faust a-t-il vendu son âme au chancelier Schmidt? La bande à Baader s'agite dans l'ombre. F.C. Le 14 juillet.

MAX LINDER
Max dans les airs, 5mn; *Max illusionniste*, 1909, 7mn; *Max est distrait*, 1911, 6mn; *Max fait du ski*, 1911, 5mn; *Max prend son bain*, 1911, 5mn; *Max se marie*, 6mn; *Max veut grandir*, 1912, 13mn; *Max se bat en duel*, 1913, 23mn; *Max pédicure*, 1914, 11mn; *Max virtuose*, 1914, 10mn. Max Linder fut la grande figure comique du cinéma français d'avant 1914. Reconnu par Charles Chaplin comme son maître, il fut presque toujours son propre scénariste et parfois son metteur en scène. Le 1er juillet.

ME AND MY PAL
Charles Rogers. E.-U. 1933, 20mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Ollie, important homme d'affaires, doit se marier dans la matinée. Stan, garçon d'honneur, lui offre un puzzle géant comme cadeau de mariage. Le jeu accapare tellement les deux compères qu'Ollie ratera son mariage. Le 22 juillet.

MECANO DE LA GENERALE, LE
Buster Keaton/Clyde Bruckman. E.-U. 1926, 77mn, muet; avec Buster Keaton, Marian Mack, Glen Cavender. Pendant la Guerre de Sécession, Buster veut s'engager dans les troupes sudistes, mais au lieu d'endosser l'uniforme, il continue de conduire sa locomotive... Ce film est l'un des plus parfaits de Buster Keaton. Le 11 juillet.

MILLION DOLLAR LEGS
Edward Cline. E.-U. 1932, 61mn; avec W.C. Fields, Jackie Oakie, Ben Turpin, Andy Clyde. Fields, en tant que président de l'état de Klopstockia, décide d'envoyer une équipe aux Jeux Olympiques. Le 19 juillet.

MONKEY BUSINESS
Norman McLeod. E.-U. 1931, 81mn; avec les frères Marx, Thelma Todd, Rockliffe Fellows. Sur un transatlantique où ils sont passagers clandestins, Groucho et Zeppo d'une part, Chico et Harpo de l'autre, entrent au service de deux gangs rivaux. Séquences remarquées: la découverte des Marx dans leur cachette, les scènes burlesques de la douane avec envol de papiers et coups de tampon sur les crânes. Le 17 juillet.

MON ONCLE
Jacques Tati. France, 110mn; avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Lucien Fregis. "Ce qui me gêne, ce n'est pas qu'on construise des immeubles neufs, il en faut, mais des casernes. Je n'aime pas être mobilisé, je n'aime pas la mécanisation. J'ai défendu le petit quartier, le coin tranquille contre les autoroutes, les aérodromes, l'organisation, une forme de la vie moderne, car je ne crois pas que les lignes géométriques rendent les gens aimables." Tati. Le 16 août.

MOUTON A CINQ PATTES, LE
Henri Verneuil. France 1955, s.-t.a., 87mn; avec Fernandel, Françoise Arnoul, Louis de Funès. Fernandel et ses 5 fils (tous interprétés par lui-même) viennent de tous les coins de la terre pour une réunion de famille. Le 12 août.

MUTTER KUSTERS FAHRT ZUM HIMMEL
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1975, s.-t.a., 108mn. Hermann Kusters, un ouvrier allemand d'âge mûr, a tué un cadre de son usine avant de se suicider. Journalistes et photographes de la grande presse s'affairent autour du fait-divers et de la "famille". Hermann est présenté comme un homme colérique, porté sur la boisson et qui battait sa femme. Un couple de bourgeois communistes intervient alors, ils s'intéressent à Maman Kusters, lui expliquent petit à petit, le sens politique du geste de son mari: il n'était ni fou ni violent de nature, mais simplement révolté par l'exploitation qui pesait sur lui. Le 13 juillet.

MY LITTLE CHICKADEE
Edward Cline. E.-U. 1940, 83mn, n&b; avec Mae West, W.C. Fields. D'une beauté plantureuse et d'une féminité agressive, Mae West fut l'anti-vamp du cinéma américain des années 30. Le ton direct de ses réparties (dont elle était toujours l'auteur) lui attira les foudres des ligues de moralité. Qui mieux que W.C. Fields pouvait épouser son anticonformisme irrévérencieux? Le 10 août.

MY MAN GODFREY
Gregory La Cava. E.-U. 1936, 90mn; avec William Powell, Carole Lombard, Alice Brady. Pendant la grande dépression, William Powell est un "nouveau pauvre" ruiné par la crise. Il se retrouve engagé comme valet et fait partager ses expériences à ses employeurs. Le 27 juillet.

NAVIGATOR, THE
Buster Keaton, Donald Crisp. E.-U. 1924, 62mn, muet; avec Buster Keaton, Kathryn MacGuire. Un couple de jeunes gens riches se retrouve seul sur un transatlantique, sans domestiques, sans lumière... Ils approchent bientôt d'une île habitée par des cannibales. Le comique de Keaton repose sur une observation sociale directe. Le 2 juillet.

NEVER GIVE A SUCKER AN EVEN BREAK
Edward Cline. E.-U. 1941, 63mn; avec W.C. Fields, Franklin Pangborn, Margaret Dumont. Les derniers films de Fields n'ont ni scénario, ni logique au sens habituel. Dans ce film, il essaie de vendre un scénario à un producteur. Le 5 août.

NIGHT AFTER NIGHT
Archie Mayo. E.-U. 1932, 75mn; avec Mae West, George Raft. Les débuts à l'écran de Mae West. Le 20 juillet.

NIGHT AT THE OPERA, A
Sam Wood. E.-U. 1935, 93mn; aec les Marx Brothers, Margaret Dumont. "Bien avant Bergman et Losey, les Marx Brothers avaient réussi la difficile synthèse film-opéra. Point ici de contradiction entre ces deux modes de représentation: seulement une fête pour l'oeil et l'oreille..." Peter von Bagh. Le 26 juillet.

NIGHT IN CASABLANCA, A
Archie L. Mayo. E.-U. 1946, 83mn; avec les Marx Brothers, Sig Ruman, Lisette Verea. Le taux de mortalité chez les directeurs de l'Hôtel Casablanca a atteint des proportions alarmantes lorsque Groucho prend la relève. Chico est son garde du corps. Le 8 août.

ONE WEEK
Buster Keaton. E.-U. 1920, 17mn, muet; avec Buster Keaton, Sybyl Seely. L'homme qui ne rit jamais est aux prises avec une maison modèle qu'il ne réussit pas à reconstruire, et qui sera finalement anéantie. Le 2 juillet.

OPERATEUR, L'
Buster Keaton, Edward Sedgwick. E.-U. 1928, muet, 80mn; avec Buster Keaton, Marceline Day, Harry Gribon. Buster Keaton, petit photographe des rues, devient opérateur d'actualités pour l'amour de Sally et, après diverses mésaventures, se qualifie dans sa profession. Le 14 juillet.

PALEFACE, THE
Norman McLeod. E.-U. 1948, 91mn; avec Bob Hope, Jane Russell, Robert Armstrong. Pour sortir de prison, Calamity Jane accepte de travailler comme agent fédéral. Elle épouse pour la forme un dentiste, cachant ainsi sa véritable mission. Celui-ci est un peu niais, très peureux et assez vantard. Toutes les situations traditionnelles du western sont retournées et satirisées. Le 8 août.

PETIT FRERE, LE
Lewis Milestone, Ted Wilde. E.-U. 1927, muet, 80mn; avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Walter James. Harold est le fils d'un shérif qui est une sorte de colosse et il a deux frères tout aussi forts. Il rêve qu'il est le grand héros de la famille. Le 10 juillet.

SAFETY LAST
Frank Newmeyer, Sam Taylor. E.-U. 1923, muet, 60mn; avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strothers. Harold Lloyd est aux prises avec un gratte-ciel d'où il semble toujours prêt à tomber. Sa première grande réussite qui le rendit célèbre. Le 3 août.

SAPS AT SEA
Gordon Douglas. E.-U. 1940, 57mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Un médecin conseille à Ollie une cure de repos sur le calme océan. Les deux compères louent un yacht; la nuit, un dangereux bandit s'introduit dans le bateau et, l'amarre ayant été mangée par une chèvre embarquée à bord pour son lait, les deux amis se retrouvent seuls avec le malfaiteur en pleine mer. Le 29 juillet.

SCRAM
Raymond McCarey. E.-U. 1933, 15mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Condamnés à quitter la ville dans les 24 heures par un juge inflexible, Stan et Ollie font la connaissance d'un noctambule noceur qui les invite chez lui. Le 25 juillet.

SEVEN YEAR ITCH, THE
Billy Wilder. E.-U. 1955, 105mn; avec Marilyn Monroe, Tom Ewell, Sonny Tufts. Dans ce film qui dépeint la société américaine matriarcale des années 50, les femmes-objet ont un coeur d'or... et la banalité règne. Le 12 août.

SHE DONE HIM WRONG
Lowell Sherman. E.-U. 1933, 68mn; avec Cary Grant, Mae West, Gilbert Roland. L'adaptation de la pièce de Mae West: "Diamond Lil". Mae West y joue le rôle d'une chanteuse durant les années folles. Le 23 juillet.

SHERLOCK JR.
Buster Keaton. E.-U. 1924, 43mn, muet; avec Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton. Keaton tient le rôle d'un projectionniste de cinéma qui s'endort, glisse sur le rayon qui sort de sa machine, entre sur l'écran et se mêle aux personnages du drame qui s'y joue. Le 9 juillet.

SONS OF THE DESERT, THE
William A. Seiter. E.-U. 1934, 64mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Pour tromper son épouse, Ollie feint d'être malade et le docteur complice prescrit une croisière en mer. Ollie ira en croisière à Honolulu et Stan l'accompagnera. Le 21 juillet.

SULLIVAN'S TRAVELS
Preston Sturges. E.-U. 1941, 90mn; avec Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick. Un célèbre réalisateur se déguise en vagabond, est pris pour son propre assassin et, condamné au bagne, réussit à prouver son identité. Sans quitter vraiment le plan comique, Sturges apporte une violente critique de la société. Le 13 août.

TEMPS MODERNES, LES
Charles Chaplin. E.-U. 1934, 86mn; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Cherter Conklin, Stanley Stanford. Le travail à la chaîne, le chômage, la crise mondiale, bref les temps modernes au début des années 30. Le 15 juillet.

TO BE OR NOT TO BE
Ernst Lubitsch. E.-U. 1942, 89mn; avec Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Félix Bressart. Un hommage à la résistance du peuple polonais dont la confiance et l'humour semblent inébranlables. Le 6 août.

TOWED IN A HOLE
George Marshall. E.-U. 1933, 21mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Stan et Ollie décident de remettre à neuf un vieux bateau. Le 21 juillet.

TROUBLE IN PARADISE
Ernst Lubitsch. E.-U. 1932, 86mn; avec Herbert Marshall, Miriam Hopkins, Kay Francis. Rebondissements continuels, suivant les meilleures recettes du vaudeville, les acteurs menant le jeu sur un rythme de championnat de tennis. Le 19 juillet.

TWENTIETH CENTURY
Howard Hawks. E.-U. 1934, 91mn; avec John Barrymore, Carole Lombard, Walter Connolly. Un célèbre directeur de théâtre lance une actrice inconnue. Il l'épouse, mais elle le quitte pour Hollywood. Après divers échecs, il la retrouve. Il feint l'agonie pour qu'elle lui signe un contrat, et redevient aussi tyrannique que jadis. Une comédie, mais dramatique et tragique même parfois. Le 24 juillet.

VACANCES DE M. HULOT, LES
Jacques Tati. France 1953, s.-t.a., 84mn; avec Jacques Tati, Louis Perrault, Nathalie Pascaud. M. Hulot va passer ses vacances sur une petite plage bretonne où il courtise, de très loin, une jeune fille. Le 11 août.

VIVE LE SPORT
Sam Taylor, Fred Newmeyer. E.-U. 1925, muet, 70mn; avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Brooks Benedict. Etudiant dans un collège, Harold Lloyd y devient joueur de football et ses maladresses heureuses assurent la victoire à son équipe. Le 6 juillet.

WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1970, s.-t.a., 103mn. Une méditation autobiographique sur les expériences de Fassbinder avec le groupe de l'Anti-Théâtre, sur le fait de faire du cinéma et sur la nature paradoxale du cinéma lui-même. Dans un hôtel luxueux au bord de la mer, toute l'équipe attend le metteur en scène. Celui-ci vient et doit décider que faire de ce matériel humain. Le 12 juillet.

WAY OUT WEST
James W. Horne. E.-U. 1937, 64mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Au Far-West, Stan et Ollie tentent de trouver la jeune Marie Robert afin de lui remettre le titre de propriété d'une mine d'or; mais la jeune femme est employée comme bonne à tout faire par le propriétaire du saloon qui lui substitue sa propre femme pour s'approprier le titre. Le 22 juillet.

ZAZIE DANS LE METRO
Louis Malle. France 1960, s.-t.a., 85mn; avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Annie Fratellini, Jacques Dufilho. "Passant d'un comique surtout verbal à un comique surtout visuel, Louis Malle a sans doute réalisé sa meilleure oeuvre, où fourmillent certes des allusions aux autres films, à la littérature, aux "private jokes" même, dont on retient, dans un désordre grandissant et prémédité, une mise en accusation de la vie démentielle de Paris, mais aussi de la guerre et du fascisme." Georges Sadoul. Le 14 août.



KATZELMACHER

OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: 2,50$; enfants (moins de 14 ans) et âge d'or:1,25$

A LA RECHERCHE DE MR. GOODBAR
Richard Brooks. E.-U. 1977, 136mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton. Theresa est dragueuse dans les bars la nuit et enseigne aux enfants handicapés le jour. Le 19 juillet.

AMOUR INFINI, UN
Franco Zefirelli. E.-U. 1981, 115mn; avec Brooke Shields, Martin Hewitt, Shirley Knight, Don Murray. L'histoire d'un garçon et de son attachement à "la famille". Les 24 et 25 juillet.

AMOUR NU, L'
Yannick Bellon. France 1981, 101mn; avec Marlène Jobert, Jean-Michel Folon, Zorica Lozic, Georges Rouquier. Parce qu'elle se sait atteinte d'un cancer au sein, une femme décide de briser une histoire d'amour. Le 4 juillet.

ANNEES LUMIERES, LES
Alain Tanner. France/Suisse 1981, 107mn; avec Trevor Howard, Mick Ford, Bernice Stegers, Henri Virlojeux. Un jeune homme fait l'apprentissage de l'écologie, de l'utopie et de la connaissance auprès d'un vieux sage. Le 21 juillet.

ARGENT DE POCHE, L'
François Truffaut. France 1976, 105mn; avec Geory Desmouceaux, Philippe Goldman, Jean-François Stévenin. Truffaut livre ses sentiments et ses idées sur l'enfance. Le 20 juillet.

AU-DELA DU REEL
Ken Russell. E.-U. 1980, 130mn; avec William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban. Les hallucinations d'un savant au cours de recherches sur les origines de la vie, au moyen, entre autres, de drogues psychédéliques. Le 16 juillet.

BEAU-PERE
Bertrand Blier. France 1981, 120mn; avec Patrick Dewaere, Ariel Besse, Maurice Ronet. Drame psychologique. Le 1er août.

CAFE EXPRESS
Nanni Loy. Italie 1979, 96mn; avec Nino Manfredi, Vittorio Mezzogiorno, Aldolfo Celi. Une histoire très réaliste à propos d'un "bonhomme" ayant un mode de vie quelque peu douteux. Le 10 juillet.

C'EST MA VIE, APRES TOUT
John Bandham. E.-U. 1981, 119mn; avec Richard Dreyfuss, John Cassavetes. Drame psychologique. Les 3 et 4 juillet.

CHASSE, LA
William Friedkin. E.-U. 1979, 106mn; avec Al Pacino, Paul Sorvino. Friedkin, réalisateur de "The Boys in the Band", dans lequel un des personnages dit: "Si tu me montres un homosexuel heureux, je te montrerai un cadavre gai", montre, dans ce film, beaucoup de cadavres gais. Les gais sont tannés d'être montrés comme cadavres et psychopathes, victimes et agresseurs. Le cinéma a toujours placé les gais en position de violence et d'humiliation. Les gai-e-s à Montréal sont souvent victimes d'agression et "Cruising" entretiendra l'esprit de violence envers eux et fournira un mandat pour d'autres meurtres. Le 6 août.

CITIZEN KANE
Orson Welles. E.-U. 1941, 115mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead. La vie de Charles Foster Kane, alias William Randolph Hearst, magnat de l'édition et financier malheureux. Les coeurs brisés de l'enfance ne se recollent pas avec des dollars... Après ce film, le cinéma ne fut plus jamais pareil. F.C. Le 26 juillet.

CLAIR DE FEMME
Constantin Costa-Gavras. France 1979, 103mn; avec Romy Schneider, Yves Montand, Romolo Valli, Lila Kedrova. Se sentant attirés, sans doute à cause de la tristesse que chacun lit dans le regard de l'autre, un homme et une femme vont lier connaissance. Le 5 août.

COLLEGE
(Voir Conservatoire). Le 12 juil.

CONFORMISTE, LE
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 108mn; avec Dominique Sanda, Jean-Louis Trintignant. Certainement le film le plus troublant et le mieux senti de Bertolucci. F.C. Le 15 juillet

COUP DE TORCHON
Bertrand Tavernier. France 1981, 128mn; avec Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Stéphane Audran. En 1938, un policier balourd, posté dans un village perdu quelque part en Afrique Occidentale française, fait avec brutalité mais néanmoins quelque intelligence, le ménage des plus lâches que lui. A travers une atmosphère poussiéreuse, peuplée de colonisateurs sordides, émerge encore intact le personnage d'une institutrice et celui définitivement pourri d'ennui et de désespérance, du flic. F.H. Le 8 juillet.

DELIVRANCE
John Booman. E.-U. 1978, 109mn; avec John Voigt, Burt Reynolds, Ned Beatty, Ronny Cox. Quatre citadins isolés par et dans une nature sauvage. Le 29 juillet

DERNIERE FOLIE DE MEL BROOKS, LA
Mel Brooks. E.-U. 1976, 88mn; avec Mel Brooks, Mary Feldman. Pastiche des films muets américains. D'un humour aussi plat que l'autoroute 20! F.C. Le 8 juillet.

DERNIER METRO, LE
François Truffaut. France 1980, 131mn; avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Heinz Bennent, Jean Poiret. La vie d'un théâtre parisien pendant l'occupation allemande. De l'académisme bien rembourré. Le 3 août.

DESESPOIR
Rainer Werner Fassbinder. R.F.A. 1977, 119mn; avec Dirk Bogarde, Andréa Ferréol, Volker Spengler. Drame psychologique et social. Le 21 juillet.

DES GENS COMME LES AUTRES
Robert Redford. E.-U. 1980, 123mn; avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Judd Hirsch, Timothy Hutton. Platitudes autour d'un garçon à l'adolescence particulièrement difficile. Le 23 juillet.

ESPION, LEVE-TOI
Yves Boisset. France 1981, 100mn; avec Lino Ventura, Michel Piccoli. Le 30 juillet.



SALO ou Les 120 journées de Sodome. Outremont.

FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS, LE
Bob Rafelson. E.-U. 1980, 123mn; avec Jack Nicholson, Jessica Lange, John Colicus, Angelica Huston. Dans ce "remake", Rafelson tente de créer une atmosphère de tension sexuelle, une chaleur d'où le complot peut germer puis exploser en violence érotique. Le 31 juillet.

FANTOME D'AMOUR
Dino Risi. Italie /R.F.A. 1980, 100mn; avec Marcello Mastroianni, Romy Schneider, Eva Maria Meineke. Drame fantastique. Le 16 juillet.

FANTOME DE LA LIBERTE, LE
Luis Bunuel. France/Italie 1974, 104mn, s.-t.a.; avec Jean-Claude Brialy, Michel Lonsdale, Jean Rochefort, Michel Piccoli. Comédie satirique. Le 6 juillet.

FIEVRE AU CORPS, LA
Lawrence Kasdan. E.-U. 1981, 120mn; avec William Hurt et Kathleen Turner. Evoquant la troublante atmosphère des films noirs, cet intéressant "remake" de "Double Indemnity" pèche toutefois par sa longueur et son anachronisme. Turner revampe l'image de la femme fatale. F.C. Les 9 et 10 juillet.

FOX ET SES AMIS
(Voir Faustrecht der Freibert, Conservatoire). Le 14 juillet.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. E.-U. 1974, 108mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Fieldman. Brooks décape, avec son humour juif, le mythe de Frankenstein. Une satire désopilante. Le 1er juillet.

GRAND MEAULNES, LE
Jean-Gabriel Albicocco. France 1967, 114mn; avec Jean Blaise, Alain Libolt, Alain Noury, Brigitte Fossey. Meaulnes doit partir à la recherche de la fiancée de son beau-frère et quitter celle qu'il attendait depuis si longtemps. Le 4 août.

HISTOIRE D'ADELE H., L'
François Truffaut. France 1975, 97mn; avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson. La fille de Victor Hugo s'obstine à aimer un obscur officier anglais, le lieutenant Pinson, et le poursuit jusqu'à Halifax, puis jusqu'à la Barbade, en dépit de ses multiples rebuffades. Le 13 juillet.

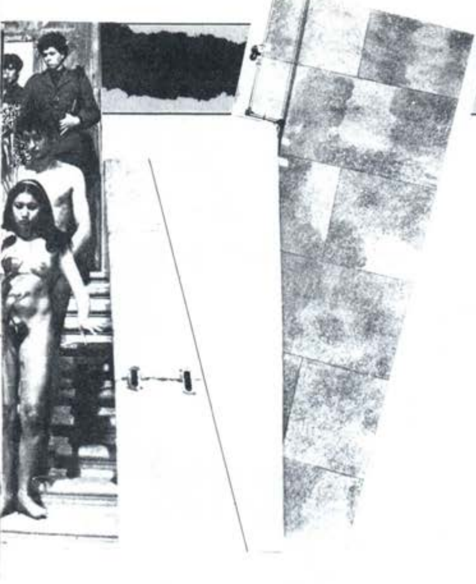
HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES
François Truffaut. France 1977, s.-t.a.; avec Charles Denner, Leslie Caron, Brigitte Fossey, Natalie Baye. Ni play-boy, ni dragueur traditionnel, un ingénieur d'une quarantaine d'années est en fait, un chasseur solitaire et anxieux. Le 27 juillet.

HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS, L'
Nicholas Roeg. E.-U. 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. Le résultat est complaisant et échevelé. F.C. Le 27 juillet.

HOTEL DES AMERIQUES
André Téchiné. France 1981, 93mn; avec Patrick Dewaere, Catherine Deneuve, Etienne Chicot. Le 3 juillet.

ILE NUE, L'
Kaneto Shindo. Japon 1961, 93mn; pas de dialogue, musique et effets sonores uniquement. La vie d'une famille paysanne dans un flot sans eau. Le 7 juillet.





JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000
Alain Tanner. Suisse 1976, 110mn; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Meziere, Myriam Boyer, Rufus. A Genève, divers jeunes gens d'esprit contestataire. Le 14 juillet.

JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961, 104mn, s.-t.a.; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. Au début du siècle, Jules et Jim aiment la même femme. Mais, cette relation à trois finira mal. Tendre. Exubérant. Tragique. F.C. Le 6 juillet.

LILI MARLEEN
(Voir Conservatoire). Le 4 août.

LOUP DES STEPPES, LE
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. Une fantaisie de carton-pâte. Plat, anodin, sans envergure. Lisez plutôt le roman de Hesse. F.C. Le 2 août.

LOUP-GAROU DE LONDRES, LE
John Landis. G.-B. 1981, 97mn; avec David Naughton, Griffin Dunn, Jenny Agutter. Film d'horreur. Le 2 juillet.

LUNA, LA
Bernardo Bertolucci. Italie 1979; avec Jill Clayburgh, Mathew Berry, Franco Citti. Bertolucci s'y montre, comme à l'accoutumée, voyeur, démesuré, complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi incestueuses entre un fils et sa mère. F.C. Le [illegible] août.

MAITRESSE DU LIEUTENANT FRANCAIS, LA
Karel Reisz. G.-B. 1981, 124mn; avec Mery Streep, Jeremy Irons. Drame psychologique. Les 17 et 18 juillet.

MAMAN TRES CHERE
Frank Perry. E.-U. 1981, 129mn; avec Faye Dunaway. Un portrait de la vie de la comédienne Joan Crawford basé sur le livre écrit par sa fille Christina. Le 7 août.

MARIAGE, UN
Robert Altman. E.-U. 1978, 125mn; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish. La rencontre de deux grandes familles américaines, l'une de la vieille aristocratie conservatrice, l'autre de parvenus de la première génération. Le 22 juillet.

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
(Voir Conservatoire). Le 28 juillet.

MAUVAIS FILS, UN
Claude Sautet. France 1980, 112mn; avec Patrick Dewaere, Brigitte Fossey. Drame psychologique. Le 23 juillet.

METAL HURLANT
Gerald Potterton. Canada 1981, 92mn. Un film d'animation inspiré par la revue de bandes dessinées. Le 1er août.

MILLE ET UNE NUITS, LES
Pier Paolo Pasolini. Italie/France 1974, s.-t.f., 130mn; avec Ines Pellegrini, Ninetto Davoli, Franco Citti, Tessa Bouche. S'inspirant une fois de plus, d'histoires populaires, Pasolini se tournait, pour son avant-dernier film, vers l'Orient. Le 7 juillet.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976.253mn; avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. Ce super métrage, est un désastre, à la mesure des ambitions du metteur en scène. Equarris à la hache, les caractères de ses personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. F.C. Le 29 juillet.

MOI, CHRISTIANNE F.
Ulrich Edel. RFA 1980. A 12 ans, elle prend du valium, et de l'héroïne à 13 ans; pour subvenir à ses onéreuses habitudes, la petite Christianne devient prostituée. La déchéance d'une adolescente berlinoise. Le 15 juillet.

MOLIERE
Ariane Mnouchkine. France 1978, 248mn; avec Philippe Caubère, Joséphine Derenne, Brigitte Catillon, Françoise Jamet. La vie, la carrière et l'époque de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Cet éblouissant mais long tableau du XVIIe siècle ne nous montre que rarement comment Molière travaillait. F.C. Le 20 juillet.

MON ONCLE D'AMERIQUE
Alain Resnais. France 1980, 125mn; avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre, Marie Dubois. Le but ultime est de réaliser la symbiose entre science et culture que trois siècles de rationalisme ont occultée. F.C. Le 22 juillet.

NOCES DE SANG
Carlos Saura. Espagne 1981, 72mn; avec Cristina Hoyos, Juan Antonio Jimenez, Carmen Villena. Une répétition d'un ballet-flamenco dirigé par Antonio Gades. D'après une pièce de Federico Garcia Lorca. Le 7 août.

NOSFERATU, FANTOME DE LA NUIT
Werner Herzog. RFA 1978, 107mn; avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Werner Herzog. "Refaire le Nosferatu de Murnau, qui date de 1922." Le 3 août.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli. Une comédie politique magistrale. Le 26 juillet.

PETITE, LA
Louis Malle. E.-U. 1978, 109mn; avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields. A la Nouvelle-Orléans, une adolescente est élevée dans une maison close. Le 12 juillet.

POPEYE
Robert Altman. E.-U. 1980, 114mn; avec Robin Williams, Shelley Duvall, Ray Walston. Les aventures du "vrai marin". Les 17 et 18 juillet.

POSSESSION
Andrzej Zulawski. France/RFA 1981, 123mn; avec Isabelle Adjani, Sam Neill, Heinz Bennent, Shaun Lawton. Une histoire de passion, de peur, de mort et de sang qui va jusqu'au bout de ses partis-pris esthétiques. Le 5 juillet.

PROVINCIALE, LA
Claude Goretta. France/Suisse 1980, 112mn; avec Nathalie Baye, Angela Wrinkler. Drame psychologique. Le 25 juillet.

PULSIONS
Brian de Palma. E.-U. 1980, 105mn; avec Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. Le sexe et la peur. La comédie et le suspense entremêlés étirent au maximum les situations et les moments de panique et de désarroi. Le 24 juillet.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE
Bob Fosse. E.-U. 1979, 120mn; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font de "All That Jazz" un film qu'on veut revoir." Richard Gay. Le 13 juillet.

REVUE DE CHARLOT, LA
Trois courts métrages de Charlie Chaplin. *Une vie de chien*, 1918; *Charlot soldat*, 1918; *Le pèlerin*, 1923. Muets avec intertitres français. Le 2 août.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn, s.-t.f.; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Adaptée d'un "show" londonien, cette comédie musicale se moque de tout: du cinglé de cinéma au sexiste bon teint. Le 2 juillet.

SALO OU LES 120 JOURNEES DE SODOME
Pier Paolo Pasolini. Italie 1975, 117mn; avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Uberto P. Quintavalle. Inspiré par le livre de Sade, ce film se veut une dénonciation du fascisme. Les 30 et 31 juillet.

SAN ANTONIO NE PENSE QU'A CA
Joel Séria. France 1980, 89mn; avec Philippe Gasté, Pierre Doris. Comédie. Le 6 août.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
Ralph Bakshi. E.-U. 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi des deux premières parties de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins de l'auteur. Le 11 juillet.

SEMAINE DE VACANCES, UNE
Bertrand Tavernier. France 1980, 102mn; avec Nathalie Baye, Michel Galabru, Gérard Lanvin, Philippe Noiret. Le portrait sensible d'une jeune femme qui va remettre en question tout ce qui fait sa vie. Le 1er juillet.

STEAMBOAT BILL JR.
(Voir Cadets d'eau douce; Conservatoire). Le 19 juillet.

SWEET MOVIE
Dusan Makavejev. France/Canada/Yougoslavie 1974, 96mn, s.-t.f.; avec Carole Laure, Pierre Clémenti, Anna Prucnal, John Vernon, Sami Frey. Un délire schizoïde. F.C. Le 5 juillet.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann Margaret, Oliver Reed, Roger Daltrey. Un film-apothéose, bien dans le ton de ces folles années 60. F.C. Le 28 juillet.

TOUTE UNE VIE
Claude Lelouch. France 1974, 147mn; avec Marthe Keller, André Dussolier. Chronique sentimentale. Le 11 juillet.

Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION?
Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker. E.-U. 1980, 88mn; avec Robert Hays, Julie Hagerty, Robert Stack, Lloyd Bridges. Un pastiche des films catastrophes. Une désopilante accumulation de gags. Le 9 juillet.



Mariage de Maria Braun, au Ouimetoscope et au Conservatoire.

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: 3,00$;
50 ans et plus, ou moins de
14 ans: 1,50$

ADIEU A ST-PETERSBOURG, L'
Yan Fride. URSS 1973, 96mn, s.-t.f.; avec Tatiana Bédova, Guirt Yakovlev, Tatiana Piletskaïa, Vassili Merkouriev. Un épisode de la vie amoureuse de Johann Strauss. Le 8 juillet.

AMOUR INFINI, UN
(Voir Ouimetoscope). Les 18 et 19 juillet.

ANNEES LUMIERES, LES
(Voir Ouimetoscope). Le 28 juillet.

ATLANTIC CITY
Louis Malle. Canada/France 1980, 105mn; avec Burt Lancaster, Susan Sarandon, Kate Reid, Michel Piccoli. Drame de moeurs. Les 30 et 31 juillet.

AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires, décident de mettre en commun leurs talents. Le 5 juillet.

BANQUIERE, LA
Francis Girod. France 1980, 130mn; avec Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Marie-France Pisier. Une banquière extraordinaire bouleverse le monde de la finance en offrant un intérêt plus haut aux petits épargnants. Les 25 et 26 juillet.

BEATLES AT SHEA STADIUM,
E.-U. 1965, 60mn. En 1965, les Beatles partent à la reconquête de l'Amérique, pour la troisième fois, en s'attaquant au colossal stade Shea à New York. Suivi de *Magical Mystery Tour.* Le 3 juillet.

BEATLES' EVOLUTION
Quatre courts métrages sur différentes périodes de la vie des Beatles. *Cavern Club and The Ed Sullivan Show; What's Happening! The Beatles in the USA; The Beatles' Tokyo Concert* et *Hey Jude.* Le 2 juillet.

BEAUX SOUVENIRS, LES
Francis Mankiewicz. Québec 1981, 114mn; avec Monique Spazianie, Julie Vincent, Paul Hébert, Robert H. Thompson. Un tableau amer des relations entre un père et ses deux filles. Le 7 juillet.

BIENVENUE MISTER CHANCE
Hal Ashby. E.-U. 1979, 129mn; avec Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas. Une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. F.C. Le 23 juillet.

BONGO MAN
Stefan Paul. RFA 1981, v.o. anglaise, 93mn. Un film sur le chanteur jamaïquain Jimmy Cliff,Roots, rasta et reggae. Le 23 juillet.

BRUBAKER
Stuart Rosenberg. E.-U. 1980, 122mn, s.-t.f.; avec Robert Redford, Yaphet Kotto, Tim McIntire. L'histoire d'un homme décidé à changer l'univers infernal des prisons américaines. Le 10 juillet.

COMMENT SE DEBARRASSER DE SON PATRON
Collin Higgins. E.-U. 1980, 110mn; avec Jane Fonda, Lily Tomlin, Dolly Parton, Dabney Coleman. Higgins traite certains des aspects les plus épineux des revendications féministes, sur le plan professionnel, avec une légèreté et une fantaisie qui ne vont pas contre ce mouvement. Les 11 et 12 juillet.

DES GENS COMME LES AUTRES
(Voir Ouimetoscope). Les 16 et 17 juillet.

EL TOPO
Alexandro Jodorowsky. Mexique 1970, espagnol, s.-t.a., 124mn; avec Alexandro Jodorowsky, Mara Lorenzio, Graciela Covarrubias. "El Topo", un western allégorique qui semble supposer que l'homme n'atteint son achèvement qu'à travers la violence. Le 15 juillet.

ETOILE EST NEE, UNE
Frank Pierson. E.-U. 1976,140mn; avec Barbra Streisand, Kris Kristofferson. Version récente du classique de Judy Garland. La musique, les acteurs et l'histoire, ont des traits communs favorables avec les versions originales. Le 24 juillet.

ETRANGE VOYAGE, UN
Alain Cavalier. France 1980, 99mn; avec Jean Rochefort, Camille de Casablanca, Arlette Bonnard. Au cours d'un voyage à la recherche de sa mère, un homme retrouve sa fille. Les 26 et 27 juillet.

FETE SAUVAGE, LA
Frederic Rossif. France 1975, 92mn. C'est le paradis terrestre avant l'arrivée de l'homme. Les photos sont presque toujours d'une beauté stupéfiante. Le 20 juillet.

FILLE, LA
Alberto Lattuada. Italie 1978, 100mn; avec Marcello Mastroianni, Nastassia Kinski, Francisco Rabal. Les amours d'un quadragénaire et d'une fille de 16 ans. Le 4 juillet.

FRANKENSTEIN JUNIOR
(Voir Ouimetoscope). Les 18 et 19 juillet.

KAGEMUSHA
Akira Kurosawa. Japon 1980, 179mn, s.-t.f.; avec Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Kenichi Hagiwara. Malgré une mise en scène étourdissante et une très bonne interprétation, le film s'enlise inutilement dans les mouvements de troupes. Le 21 juillet.

LOCATAIRE, LE
Roman Polanski. E.-U. 1976, 124mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters. Un homme en quête d'un logement emménage dans le logis d'une suicidée. Peu à peu, sa personnalité change. Le 16 juillet.

LOIN DE LA TERRE
Peter Hyams. E.-U. 1981, 115mn; avec Sean Connery, Frances Sternhagen. Un western-science-fiction avec Connery en shérif-justicier. Le 24 juillet.

LONG WEEKEND
Colin Eggleston. Australie 1977, 95mn, v.f.; avec John Hargreaves, Briony Behets, Mike McEwen. L'atmosphère étrange évoque des phénomènes inexplicables. Un film d'horreur sous forme de fable écologique. Le 22 juillet.

LOUP DES STEPPES, LE
(Voir Ouimetoscope). Le 22 juillet.

MAITRE D'ECOLE, LE
Claude Berri. France 1981,97mn; avec Michel Coluche, Josiane Balasko, Jacques Debary, Charlotte de Turkeim. Comédie autour d'un maître de province, fondée sur le gros bon sens et quelques stéréotypes. Le 25 juillet.

MORT A VENISE
Luchino Visconti. France/Italie 1970, 128mn; avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano. Visconti a su capter, dans le bromure d'argent de l'esthétisme allemand, la fugace grandeur d'une société condamnée. La sérénité, avant la mort. Le film le plus nuancé du maître lombard. F.C. Le 14 juillet.

NOCES DE SANG
(Voir Ouimetoscope). Les 20 et 21 juillet.

PATERNITY
David Steinberg. E.-U. 1981, 93mn; avec Burt Reynolds, Beverly D'Angelo. Parce qu'il veut avoir un enfant, un homme loue les services d'une jeune femme pour qu'elle soit enceinte de lui. Le 30 juillet.

POLICIER DU BRONX, LE
Daniel Pétrie. E.-U. 1980, 125mn; avec Paul Newman, Edward Asner, Ken Wai, Danny Aiello. Nombreuses scènes de violence. Le 9 juillet.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani. E.-U. /Italie 1974, 117mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy. Une étonnante étude des relations sado-masochistes. F.C. Le 1er juillet.

REVUE DE CHARLOT, LA
Une vie de chien; Charlot soldat; Le pèlerin. Les 5 et 6 juillet.

RICHES ET CELEBRES ➤
George Cukor. E.-U. 1981, 117mn; avec Jacqueline Bisset, Candice Bergen, David Selby. Deux amies, romancières, l'une intellectuelle qui a gardée son intégrité, l'autre qui produit des best sellers scandaleux, tour à tour s'envient, se disputent, se réconcilient... Les 2 et 3 juillet.

ROI DE COEUR
Philippe de Broca. France 1966, 100mn; avec Alan Bates, Geneviève Bujold, Jean-Claude Brialy, Pierre Brasseur, Micheline Presle, François Christophe, Michel Serrault. Un petit village du nord de la France, en octobre 1918: les Allemands l'abandonnent tandis que les Anglais vont y entrer. Ce film tourne en ridicule les désordres de la société actuelle et en particulier la guerre. Le 17 juillet.

SALO OU LES 120 JOURNEES DE SODOME
(Voir Ouimetoscope). Les 1er, 6, 7, et 8 juillet.

SEDUCTEURS, LES
Edouard Molinaro, Bryan Forbes, Dino Risi, Gene Wilder. France/Italie/G.-B./E.-U. 1980, 125mn; avec Lino Ventura, Robert Redgrave, Ugo Tognazzi, Roger Moore. Quatre sketches sur les week-ends amoureux de quatre hommes d'âge mûr. Le 13 juillet.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
(Voir Ouimetoscope). Les 28 et 29 juillet.

SIDDHARTA
Conrad Rooks. Inde/E.-U. 1973; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman d'Hermann Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. F.C. Le 29 juillet.

SOUTHERN CONFORT
Walter Hill. E.-U. 1981, 106mn; avec Keith Carradine, Powers Boothe, Fred Ward. Dans les marais de la Louisiane, une aventure baignée de musique Cajun. Le 31 juillet.

SYMPHONIE PATHETIQUE, LA
Ken Russell. G.-B. 1970, 122mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Izabella Telezynska. La vie et les amours de Tchaïkovski racontées dans un style grandiose par un Ken Russell au sommet de sa forme. Du 9 au 14 juillet.



TESS
Roman Polanski. E.-U. 1980, 170mn; avec Nastassia Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson. Un film qui sent fort le printemps, la fraise, le sous-bois, le lait tiède, la brume, l'humus, etc. et la misère, l'injustice, le sang, la mort. "Ce qui m'attirait dans ce roman, c'était le thème de la fatalité." R.P. Le 4 juillet.

WILLIE ET PHIL
Paul Mazursky. E.-U. 1980, 116mn; avec Jan Miner, Tom Brennan, Louis Guss. Un drame social satirique à propos d'un ménage à trois. Le 15 juillet.

YELLOW SUBMARINE
George Dunning. G.-B. 1968, 87mn. Film d'animation à grand déploiement mettant en vedettes les Beatles. Le 17 juillet.

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: 2,50$ chaque film; 5 films 10$; âge d'or et enfants de moins de dix ans: .99$

AIRPLANE
(Voir Y'a-t-il un pilote dans l'avion?; Ouimétoscope). Le 4 août.

ALIEN
Ridley Scott. E.-U. 1978, 116mn; avec Tom Skerrit, Sigourney Weaver. Science-fiction. Le 12 août.

ALTERED STATES
(Voir Au-delà du réel; Ouimetoscope). Le 1er août.

AMATEUR, THE
Charles Jarrott. Canada 1981, 112mn; avec John Savage, Martha Keller, Christopher Plummer. Pour venger le meurtre de sa fiancée, un spécialiste en informatique s'attaque à la C.I.A., au K.G.B. et à des organisations terroristes. Les 11 et 12 juillet.

AMERICAN GIGOLO
Paul Schrader. E.-U. 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos. F.C. Le 29 juillet.

AMERICAN WEREWOLF IN LONDON, AN
(Voir Loup-garou de Londres; Ouimetoscope). Les 9 et 27 juillet.

ATLANTIC CITY
(Voir Outremont). Les 1er et 3 juillet et le 7 août.

BABY FACE
Alex de Rezny. E.-U. 1977; avec Cudlin Malone. Un homme pourchassé par la police, se réfugie dans un nid de nymphomanes... Un porno signé Rezny. Le 6 août.

BEING THERE
(Voir Bienvenue Mister Chance; Outremont). Le 20 juillet.

BEST OF BENNY HILL
G.-B. 1976, 90mn. Une série de satires par les maîtres de l'humour britannique. Le 20 juillet.

BEST OF W.C. FIELDS,THE
E.-U., 101mn. Une anthologie des plus célèbres apparitions cinématographiques de Fields. Le 4 août.

BITTER TEARS OF PETRA VON KANT, THE
(Voir Bitteren Tranen der Petra Von Kant, Conservatoire). Le 22 juillet.

BODY HEAT
(Voir La fièvre au corps; Ouimetoscope). Le 19 juillet.

BREAKER MORANT
Bruce Beresford. Australie 1979, 105mn; avec Edward Woodward, Jack Thompson, Rod Mulinar, John Waters. Une efficace dénonciation du militarisme et de l'impérialisme. Le 6 août.

BRIGADOON
Vincente Minnelli. E.-U. 1954, 107mn; avec Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart. Un village écossais qui, selon la légende, renaît tous les cent ans. Deux Amer'cains, en Ecosse, le voient surgir de la brume, y pénètrent et assistent aux fêtes organisées pour célébrer une noce. Le 25 juillet.

BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B. 1972, 121mn; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Alec Guinness, Valentina Cortese. Dans un style expressément romantique, Zeffirelli nous fait le portrait de Saint François d'Assise. Le 6 juillet.

CASABLANCA
Michael Curtiz. E.-U. 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Propriétaire d'un chic cabaret de Casablanca, Bogart délaisse un moment son indifférence pour aider une examante à quitter le Maroc, à la barbe des Nazis. Un intermède amoureux, parfumé par le Maroc, le danger et la décontraction, "bogartienne". F.C. Le 31 juillet.

CATCH - 22
Mike Nichols. E.-U. 1970, 122mn; avec Alan Arkin, Bu k Henry, Art Garfunkel, Jon , oight. Comédie satirique antimilitariste, tirée du roman de Joseph Heller. Le 8 août.

CAT PEOPLE, THE
Jacques Tourneur. E.-U. 1942, 73mn; avec Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway, Jane Randolph. Un homme épouse une jeune fille étrange qui semble posséder un pouvoir effrayant. Le 12 août.

CLOCKWORK ORANGE
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement apaisant son comportement agressif. Le 22 juillet et le 8 août.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. E.-U. 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Force, Gavlen Rosa. La suite de "Night of the Living Dead". Les 10 et 31 juillet.

DAY AT THE RACES, A
Sam Wood. E.-U. 1937, 109mn avec les quatre Marx Brothers, Margaret Dumont, Maureen O'Sullivan. Groucho incarne un vétérinaire pour chevaux qui se retrouve directeur d'un sanatorium. Le 26 juillet.

DEBBIE DOES DALLAS
Jim Clark. E.-U. 1978, 52mn; avec Bambi Woods, Richard Bolla, Jake Teague. Film pornographique dont l'intrigue, évidemment, compte pour bien peu. Le 30 juillet.

DIARY OF A CHAMBERMAID
Jean Renoir. E.-U. 1946, 81mn; avec Paulette Goddard, Burgess Meredith, Hurd Hatfield. D'après le roman d'Octave Mirbeau. Au XIXe siècle, une mère, afin d'avoir plus d'emprise sur son fils, l'implique avec une femme de chambre. Ce film fut réalisé pendant l'exil de Renoir à Hollywood où il reconstitua la France en studio. Le 21 juillet.

DINNER AT EIGHT
(Voir Conservatoire). Le 12 juillet.

EINSTEIN'S UNIVERSE
Martin Feeth, Jo Gladstone. G.-B. 1979, 120mn; avec Peter Ustinov. Une présentation très vivante des théories d'Einstein. Le 4 juillet.

EVIL UNDER THE SUN
Guy Hamilton. G.-B. 1981, 117mn; avec Peter Ustinov, Colin Blakely, Jane Birkin, Maggie Smith. Le célèbre détective Hercule Poirot prend officieusement des vacances dans un hôtel exclusif des îles grecques ou une pensionnaire est trouvée assassinée sur une plage. Peter Ustinov reprend avec saveur le personnage d'Hercule Poirot. Le 2 août.

FAME
Alan Parker. E.-U. 1980, 134mn; avec Eddie Barth, Barry Miller, Joanna Merlin, Irene Cara. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien. Les 6 et 25 juillet.

FAREWELL CONCERT OF CREAM
Eric Clapton, Jack Bruce, Ginger Baker, au London Royal Albert Hall; le dernier concert du groupe "Cream". Le 17 juillet.

FOG, THE
John Carpenter. E.-U. 1979, 91mn; avec Adrienne Barbeau, Hal Holbrook, Janet Leigh, Jamie Lee Curtis, John Houseman. Un bon suspense. Le 24 juillet.

FOUR CLOWNS
Robert Youngson. E.-U. 1970, 98mn; avec Laurel et Hardy, Buster Keaton, Charly Chase. Le 10 août.

FOUR FRIENDS
Arthur Penn. E.-U. 1981, 115mn; avec Craig Wasson, Jodi Thelen, Jim Metzler, Michael Huddleston. Une évocation kaléidoscopique des années 60. Les 10 et 18 juillet.

FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN, THE
(Voir Maîtresse du lieutenant français; Ouimetoscope). Les 2, 3 et 13 juillet.

GENTLEMEN PREFER BLONDES
Howard W. Hawks. E.-U. 1953, 91mn; avec John Russell, Marylin Monroe, Charles Coburn. Banal bien sûr, mais les couleurs, certaines répliques et Marylin Monroe chantant "Diamonds Are a Girl's Best Friend" valent le déplacement. Le 28 juillet.

GETTING OF WISDOM, THE
Bruce Beresford. Australie 1980, 102mn; avec Susannah Fowle, Hilary Ryan. Une jeune étudiante pauvre venant des provinces d'Australie, fait tous ses efforts pour réussir à trouver sa place dans un pensionnat d'élite. Le 2 juillet.

GREEN SLIME, THE
Kinji Fukasaku. Japon 1969, 88mn. La survie de la Terre est confiée à quelques intrépides cadets de l'espace. Le 23 juillet.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. E.-U. 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner. Musique: Cat Stevens. Un jeune héritier tombe amoureux d'une octogénaire farfelue et motocycliste! Un classique des cinérépertoires. Pour les quelques-uns qui ne l'auraient pas encore vu! F.C. Le 24 juillet.


Bitter Tears of Petra vo

HOW TO MARRY A MILLIONAIRE
Jean Negulesco. E.-U. 1953, 96mn; avec Lauren Bacall, Betty Grable, Marilyn Monroe, William Powell. Trois jeunes femmes mannequins louent un appartement luxueux afin de mieux réussir à attirer l'attention d'un millionnaire. Le 5 juillet.

JAZZ SINGER, THE
Richard Fleisher. E.-U. 1980, 115mn; avec Neil Diamond, Laurence Olivier, Lucie Arnaz, Catlin Adams. Le 4 juillet.

JESUS CHRIST SUPERSTAR
Norman Jewison. E.-U. 1973, 107mn; avec Ted Neely, Yvonne Elliman. La version cinématographique du célèbre opéra rock. Le 11 juillet.

KING AND I, THE
Walter Lang. E.-U. 1956, 133mn; avec Deborah Kerr, Yul Brynner, Rita Moreno. Le roi de Siam et sa gouvernante engagée pour éduquer ses très nombreux enfants. Le 8 août.

LAWRENCE OF ARABIA
David Lean. G.-B. 1962, 183mn; avec Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Omar Sharif. En 1916, un lieutenant britannique, T.E. Lawrence, reçoit pour mission de retrouver le prince Feisal, chef arabe en révolte contre les Turcs. Le 11 août.

LOVE GODDESSES, THE
Saul J. Turell, Graeme Ferguson. E.-U. 1963, 85mn. Extraits de films; l'histoire des femmes à l'écran pendant 60 ans. Un hommage au cinéma des vamps. Le 11 août.



Kant. Au Séville le 22 et au Conservatoire le 13 juillet.

MASH
Robert Altman. E.-U. 1969, 116mn; avec Donald Sutherland, Elliott Gould. Une satire des soldats américains en Corée. Le 13 juillet.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Gilliam, Terry Jones. G.-B. 1975, 74mn; avec Graham Chapman, John Gleese, Terry Gilliam, Michael Palin, Eric Jolie. Le Moyen Age décapé par l'humour anglo-saxon de Monty Python. F.C. Le 26 juillet.

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Gleese, Terry Gilliam. La vie de Jésus-Christ vue par Monty Python. Le 15 juillet.

MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS
Vladimir Menchov. URSS 1980, 150mn, s.-t.a.; avec Vera Alentova, Alexei Batalov, Irina Mouravieva. Portrait touchant et sympathique de trois jeunes ouvrières, en 1958. Que deviennent-elles 20 ans plus tard? Une analyse lucide dans un Moscou américanisé. F.C. Le 18 juillet.

NAUGHTY VICTORIAN, THE
Robert Kinger. G.-B. 1975, 84mn; avec Susan Sloane, B. Beerbohm Tree. Le 9 juillet.

NEVER GIVE A SUCKER AN EVEN BREAK
(Voir Conservatoire). Le 14 juillet.

NEVER ON SUNDAY
Jules Dassin. Grèce 1959, 97mn; avec Melina Mercouri, Jules Dassin. En voyage en Grèce, un touriste essaie de réhabiliter une prostituée. Brillante interprétation de Mercouri. Le 18 juillet.

NIGHT PORTER
(Voir Portier de nuit; Outremont). Le 5 août.

1984
Michael Anderson. E.-U. 1956, 90mn; avec Michael Redgrave, E. O'Brien. D'après le roman de George Orwell. Le 7 juillet.

9 TO 5
(Voir Comment se débarrasser de son patron; Outremont). Le 25 juillet.

ONCE UPON A TIME IN THE WEST
Sergio Leone. E.-U./Italie 1969, 165mn; avec Jason Robards Jr., Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson. Toute une famille de pionniers est sauvagement assassinée. Pourquoi? A travers ce western, bâti comme un thriller, Leone nous dépeint superbement la sauvage grandeur d'un pays qui se construit. F.C. Le 21 juillet.

ON GOLDEN POUND
Mark Rydell. E.-U. 1981, 109mn; avec Katharine Hepburn, Henry Fonda, Jane Fonda. Un couple âgé se voit confronté à la mort et à un environnement culturel déjà modifié, représenté par leur fille et leur petit-fils. Les 30 et 31 juillet et le 3 août.

ORDINARY PEOPLE
(Voir Des gens comme les autres; Ouimetoscope). Le 30 juillet.

PERSONAL BEST
Robert Towne. E.-U. 1982, 122mn; avec Mariel Hemingway, Patrice Donnelly, Scott Glen, Kenny More, Kari Gosswiller. Un hymne à la gloire du sport et des femmes. Du 9 au 11 juillet.

RAGTIME
Milos Forman. E.-U. 1981, 156mn; avec Elizabeth McGovern, Howard Rollins, Pat O'Brien, James Cagney. Les 1er, 16 et 17 juillet.

REALM OF THE SENSES
Nagisa Oshima. Japon 1977, s.-t.a., 105mn. Un film érotique étourdissant. Une geisha et un gangster se découvrent une passion insatiable l'un pour l'autre. Par leur recherche du plaisir, ils repoussent les frontières de l'hédonisme. Les 16 et 28 juillet et le 7 août.

REBECCA
Alfred Hitchcock. E.-U. 1940, 130mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine. Une jeune femme vit dans l'ombre de la première femme de son mari. Le 9 août.

REDS
Warren Beatty. E.-U. 1981, 196mn; avec Warren Beatty, Diane Keaton, Jack Nicholson, Jerzy Kosinski. La révolution bolchévique vue à travers les pérégrinations du journaliste américain John Reed. Les 4, 7, 14 et 24 juillet.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
E.-U. 1978, 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Les coups portent toujours. Le 9 août.

RICHARD PRYOR LIVE ON THE SUNSET STRIP
Joe Layton. E.-U. 1982, 82mn. Les 5, 8 et 11 juillet et le 1er août.

ROCK'N ROLL DOUBLE FEATURE
Stones in the Park: Les Stones en concert à Hyde Park. *Reefer Madness.* E.-U. 1936, 67mn. Film de propagande anti-marijuana. Le 3 juillet.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Adaptée d'un "show" londonien, cette comédie musicale se moque de tout: du cinglé de cinéma au sexiste bon teint. Les 23 juillet et 7 août.

SCARLET EMPRESS, THE
Joseph von Sternberg. E.-U. 1934, 109mn. L'histoire de la Grande Catherine de Russie qui se servait de son pouvoir politique pour s'attirer les faveurs des hommes et vice-versa. Une très grande attention a été donnée à l'aspect visuel du film, aux décors et aux costumes. Le 29 juillet.

SHINING, THE
Stanley Kubrick. G.-B./E.-U. 1980, 120mn; avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd. Une tragédie de la démence. Le 3 août.

SHOOT THE PIANO PLAYER
François Truffaut. France 1960, s.-t.a., 84mn; avec Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Michèle Mercier. Edouard Saroyan, alias Charlie Koler, pianiste raté, gagne péniblement sa vie en faisant danser les habitués d'un bistrot minable. Doué d'un talent extraordinaire, il a gâché sa vie à cause de sa timidité et de son manque de caractère. Le 2 août.

SIDDHARTHA
Conrad Rooks. Inde/E.-U. 1973; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman d'Herman Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. F.C. Le 5 août.

STEVIE
Robert Enders. G.-B. 1978, 102mn; avec Glenda Jackson, Mona Washbourne, Alec McCowen, Trevor Howard. Le 16 juillet.

SWEPT AWAY
Lina Wertmuller. Italie 1975, s.-t.a., 114mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Un travailleur du Midi italien, ardent communiste, échoue sur une île déserte avec sa blonde et capricieuse patronne. Qui sera Robinson? Wertmuller décape au vitriol l'obsédante relation dominant-dominé. La lutte des classes et la lutte hommes-femmes s'entremêlent. F.C. Le 10 août.

TESS
(Voir Outremont). Le 1er août.

THAT'S ENTERTAINMENT (II)
Gene Kelly. E.-U. 1974, 132mn; avec The Marx Brothers, Gene Kelly, Saul Bass, Spencer Tracy, Audrey Hepburn. Un montage des meilleurs comédies musicales américaines. Le 1er juillet.

TOP HAT
Mark Sandrich. E.-U. 1935, 101mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers. Les chansons d'Irving Berlin en sont toutes devenues des airs connus: No Strings, Isn't This A Lovely Day?, Top Hat, Cheek To Cheek et The Piccolino. Le 19 juillet.

2001
Stanley Kubrick. G.-B. 1968, 149mn; avec Keir Dulea, Gary Lockwood. Une explication de l'univers, à partir des débuts de l'espèce humaine jusqu'à l'avènement d'une nouvelle ère. Le 6 août.

ULYSSES
Joseph Strick. G.-B. 1966, 132mn; avec Barbara Jefford, Anna Manahan, Milo O'Shea. Une bonne adaptation du roman de James Joyce. Les 15 et 27 juillet.

UNMARRIED WOMAN, AN
Paul Mazursky. E.-U. 1978, 118mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy. Une femme se retrouve seule dans la vie, après seize années de mariage. Le 23 juillet.

WARRIORS, THE
Walter Hill. E.-U. 1979, 94mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites, Dorsey Wright. 100 000 voyous à New York décident de s'emparer de la ville. Il n'y a que 20 000 policiers pour les arrêter... Le 17 juillet.

WELCOME TO MY NIGHTMARE
David Winters. E.-U. 1975, 82mn. Un spectacle présenté en tournée par le jeune chanteur Vincent Furnier, mieux connu sous le pseudonyme d'Alice Cooper. Le 2 juillet.

L'ETE

Jiri

Pour ceux et celles qui n'auront pas le plaisir de voyager cet été, les vacances à la ville peuvent s'avérer intéressantes pour peu qu'on le veuille. Du côté expositions, ce n'est certes pas la période la plus active mais certaines d'entre elles méritent vraiment d'être vues.

L'été donne prétexte à la joie de vivre et à la détente et je ne connais personne qui ne savoure pas à l'occasion l'humour subtil des dessins animés. Après Koko le clown, Félix le chat et Mickey Mouse, le film d'animation, depuis ses débuts, a pris maintes formes.

L'exposition **L'art du cinéma d'animation** que nous présente le Musée des Beaux-Arts en collaboration avec la Cinémathèque québécoise, l'ONF et Radio-Canada offre à tous, grands et petits, des moments garantis de pur délice. Il s'agit d'une rétrospective internationale illustrant les traditions, européenne et américaine, de l'art d'animation.

Cette vaste exposition, répartie dans cinq salles du musée, nous présente le pré-cinéma et les pionniers, remontant jusqu'en 1895 avec tous les objets et appareils aux noms mystérieux qui sont à l'origine du cinéma d'animation. C'est ainsi que l'on apprend que son inventeur est le français Emile Raynaud (1844-1918), grâce à la reconstitution de son **Théâtre d'optique** présenté au Musée Grévin à Paris de 1892 à 1899. Par la suite, c'est l'âge d'or du "Hollywood Cartoon" avec le Studio de Walt Disney et la section réservée aux célèbres créateurs européens dont deux Canadiens d'origine: George Dunning auteur de **Yellow Submarine** et Dick Williams celui de **The Return of the Pink Panther.**

ACE GALERIE L'AS
1832 ouest, rue Sherbrooke
Suite 2
933-4588
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 11h à 18h; dimanche de 12h à 16h
Juillet et août
Gravures anciennes

ARTICULE
4060, boul. St-Laurent
843-4377
Les dossiers pour demande d'exposition doivent être soumis avant le 30 juillet.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h; dimanche de 13h à 17h
Du 3 au 31 juillet
L'homme dans l'isolement, aquarelles et dessins.

… à montréal

…decka. Pourquoi souris-tu Mona Lisa? L'art du cinéma d'animation

6 rubans à mesurer. Yan a Sterbak. MAC.

Viennent ensuite l'animation abstraite et électronique avec Oskar Fischinger, Len Lye et les Frères Whitney, pionniers de l'animation par ordinateur. La salle consacrée à l'animation au Canada, rend hommage à la contribution de l'ONF et plus particulièrement à **Norman McLaren,** qui fonda le premier atelier d'animation. McLaren est l'une des figures mondiales en ce domaine. Enfin, sont présentées les marionnettes qui ont transformé la technique d'animation dont les célèbres marionnettes tchèques de **Jiri Trnka.** Le catalogue bilingue, bien documenté sur le cinéma d'animation, est offert à prix modique.

Au Musée d'art contemporain, jusqu'au 22 août, il faut voir les cinquante-cinq oeuvres de **Jean-Paul Riopelle** l'un des peintres canadiens contemporains internationalement reconnus. Les huiles, encres sur papier et aquarelles couvrent la période 1945-1980. Un magnifique catalogue accompagne cette exposition préparée par le Musée du Québec en collaboration avec le Centre Pompidou et le Ministère des Affaires extérieures.

Du côté des galeries, malgré la fermeture annuelle de la plupart d'entre elles, certaines offrent les oeuvres des peintres qu'elles représentent. Une excellente façon de mieux connaître certains artistes que l'on délaisse parfois durant la saison faute de temps. A noter, pour les amateurs, à la Galerie Crescent, une exposition de peintures de plusieurs artistes "naïfs". Un regroupement qui, semble-t-il a lieu pour la première fois à Montréal.

Diane St-Amand

ARTS VISUELS

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le mont Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours
Jusqu'au 18 juillet
Claude Roussel, sculptures.
Du 22 juillet au 15 août
Peintures de Suzanne Dubuc, Nicole Gauvin, Anne Pontbriand, Gilles Jobidon, Henri Sylvestre, Christiane Roy.
Du 18 août au 8 septembre
Anna Vojtech, Darcia Labrosse, illustrations et aquarelles, livre "Agnès et le singulier bestiaire".

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi
Jusqu'au 17 juillet
Ana Maria Lira, émaux.
Jusqu'au 4 juillet
Papiers japonais Shimaoka.
Du 20 juillet au 4 septembre
Tuiles céramiques du Royal Ontario Museum.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi, de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h samedi; et de midi à 21h, le dimanche
Jusqu'au 4 juillet
Gravures
Du 8 juillet au 1er août
Bill Brandt, rétrospective, photographies.
Du 12 août au 8 septembre
— *Eté*, peintures de Sonia Pearl, Robin Wall, Lois Segal, Marilyn Rubinstein, Herzl Kashestsky.
— **Richard Pérusse,** photographies.

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.
Jusqu'au 30 août
Collection de miniatures, figurines et portraits des XVIIIe et XIXe siècles.

Pierre Crépô expose des photographies coloriées au bar le Fridolin.

ARTS VISUELS

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi
Jusqu'au 8 juillet
Tristan Wolski, céramiques murales.
Du 5 au 26 août
Josette Trépanier, peintures.

GALERIE AMRAD ART AFRICAIN
1396 ouest, rue Sherbrooke
843-8433
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du mercredi au vendredi; de midi à 18h, samedi et dimanche
Juillet
Peintures miniatures contemporaines du Zaïre.
Août
Masques Uba.

GALERIE AUBES 3935
3935A, rue St-Denis
845-5078
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 12h à 18h et sur rendez-vous
Galerie spécialisée dans les livres d'artistes. Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'à septembre
Livres d'artistes.

GALERIE BOZO
3971, rue St-Denis
845-1514
Heures d'ouverture: mardi et mercredi: midi à 19h; jeudi et vendredi: midi à 21h; samedi: 10h à 18h
Jusqu'à septembre
Masques et sculptures du Mexique.

GALERIE CRESCENT
2142, Crescent
843-8589
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 11h à 18h; samedi de 10h à 17h
Du 6 au 18 juillet
Hanafi, peintre naïf.
Du 19 au 31 juillet
Art naïf et populaire, exposition de groupe de peintres naïfs.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les lundis et mercredis; de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis; et de 9h à 17h, le samedi
Jusqu'à septembre
Artistes de la galerie.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUEBECOIS
88 est, rue St-Paul
866-1836
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, du lundi au samedi
Jusqu'au 18 juillet
— **Jean Vallières**, verre soufflé.
— **Elizabeth Nantel, Louise Beaupré Lincourt**, peintures sur soie.

GALERIE EDIMAGE
3967, rue St-Denis
849-7785
Heures d'ouverture: lundi au mercredi, de 10h à 18h; jeudi, vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 10h à 17h

Jusqu'au 15 juillet
Simon Shegelman et **Laurent Lafleur**, oeuvres récentes.
Du 15 juillet au 15 août
— **Michel Rebelo**, encres.
— **Gabriel Sykorsky**, sérigraphies.
— **Pierre Racine**, sculptures.
— **Daniel Bernard**, céramiques.

GALERIE ETRE
3334 ouest, rue Sherbrooke
2e étage
844-6492
Heures d'ouverture: lundi au samedi de 11h à 18h
Juillet et août
Artistes de la galerie.

GALERIE JENSON
77 est, rue Ste-Catherine
287-9019
Heures d'ouverture: tous les jours, de 12h à 17h
Du 1er au 21 juillet
Ecetera, lancement de la nouvelle publication conçue et réalisée par de nombreux artistes de Montréal.
Du 22 juillet au 11 août
Nucleus II: exposition de groupe de jeunes artistes.
Du 12 août au 1er septembre
Nucleus III, art contemporain.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h
Jusqu'à septembre
Artistes de la galerie.

GALERIE LES DEUX B
4872, rue St-Denis
284-2668
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 13h à 18h. Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Juillet et août
Artistes de la galerie.

GALERIE LIPPEL
1324 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 11h à 17h30, samedi, de 11h à 17h
Juillet et août
Petites sculptures africaines pour jeunes collectionneurs.

GALERIE MICHEL GRELET
4012, rue Drolet
(coin Duluth)
738-0346
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au dimanche
Jusqu'au 27 juillet
Mordecai Moreh, gravures 1958-1981.
Du 31 juillet au 29 août
Joyard, Maurice, Grozet, Pouce, de l'Atelier l'Alma de Lyons, gravures.

GALERIE MORENCY
1564, rue St-Denis
845-6442
Heures d'ouverture: lundi de 13h à 17h30; mardi, mercredi et vendredi de 9h30 à 17h30; samedi de 9h30 à 16h
Juillet et août
Artistes de la galerie.

GALERIE NOCTUELLE
333 ouest, rue St-Laurent
Longueuil
670-9076
Heures d'ouverture: mardi, de 13h à 18h; mercredi, de 10h à 18h; jeudi et vendredi, de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h; dimanche, de 10h à 17h
Jusqu'à septembre
Artistes de la galerie.

GALERIE SARAH MCCUTCHEON
1304, av. Greene
933-2678
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, 11h à 17h30; samedi, 11h à 17h
Juillet et août
Artistes de la galerie.

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet
(coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche, de 13h à 18h. Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 12 juillet
— **Isabelle Leduc**, oeuvres sur papier.
— **Luc Bourbonnais**, oeuvres récentes.
Du 14 juillet au 2 août
— Artistes de la galerie.
— Gravures internationales.

GOETHE INSTITUT
Place Bonaventure
Entrée Lagauchetière et Université
866-1081 / 866-6268
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, de 10h à 18h
Jusqu'au 16 juillet
Heinrich Zille, dessinateur et photographe.

INTERACTION
Galerie d'expressions céramiques
4060, rue St-Laurent, 1er étage
849-2791
Heures d'ouverture: jeudi au samedi, de 12h à 17h30
Du 4 juillet au 20 août
Céramiques des membres de la galerie.

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph, Lachine
637-0560
Heures d'ouverture: jeudi au vendredi, 14h à 17h et 19h à 21h; samedi et dimanche, 13h30 à 17h
Jusqu'au 22 juillet
Travaux récents de sept étudiants finissants du Lachine High School.
Du 4 au 31 août
Travaux des groupes d'enfants de Lachine.

Marella Agnelli, décembre 1953, photo... studio à N...

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 168 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi
Jusqu'au 4 juillet
Françoise Bujold, *oeuvres choisies*.
Jusqu'au 25 juillet
Sophie Taeuber-Arp, gouaches, reliefs sur bois, huiles, dessins, marionnettes, tapisseries. L'éventail des oeuvres se situe entre les années 1917 et 1938.
Jusqu'au 19 septembre
L'art systémique. Oeuvres internationales de la collection. Les oeuvres présentées sont élaborées à partir d'un système et non d'une technique. Que ce soit un système basé sur les mathématiques et la couleur, il est souvent programmé à l'aide de l'ordinateur. Cet art implique la pensée, la machine et la logique et crée ainsi une possibilité nouvelle du langage plastique. On y retrouve des oeuvres de Manfred Mohr, Ken Knowlton, Roger Vilder, Hiroshi Kawano, etc.
Du 15 juillet au 22 août
Jean-Paul Riopelle. L'exposition est organisée par le Musée du Québec, en collaboration avec le Ministère des Affaires extérieures du Canada et le centre Georges Pompidou. Elle comprend 55 oeuvres (huiles et aquarelles et encres sur papier) et couvre la période 1945-1980.



Oeuvre en média mixtes de Jeffrey. Goodman dans l'exposition de groupe Xceteras. A la galerie Jensen.

...hiée par Richard Avedon dans son ... York.

ARTS VISUELS

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre.
Visites commentées sur rendez-vous. En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.
Jusqu'au 5 septembre
1900-1980. Huit décennies de cuisses plus ou moins légères.
Du 4 juillet au 1er août
Cerfs-volants japonais, exposition du Provincial Museum of Alberta.
Du 8 août au 12 septembre
Le patrimoine de St-Laurent: l'apport des communautés religieuses de Ste-Croix.
Le 1er août à 14h30
Kites of Japan, film.

MUSEE DES ARTS DECORATIFS
Château Dufresne
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du jeudi au dimanche
Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Jusqu'au 15 août
Connaître Montréal par ses quartiers: Maisonneuve, en collaboration avec le YMCA.
Jusqu'au 22 août
Jack Lenor Larsen - *30 ans de création textile,* 300 pièces présentées sous six volets.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, av. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes: 2$; étudiants: 0,75$; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites commentées: les mercredis et dimanches à 12h30
Jusqu'au 4 juillet
Trésors de la Royal Photographic Society.
Jusqu'au 8 août
Au fil des collections, **Pompeo Batoni,** deux oeuvres allégoriques.
Jusqu'au 5 septembre
L'art du cinéma d'animation: vaste rétrospective en collaboration avec l'ONF, la Cinémathèque québécoise, et Radio-Canada qui présentera plus de 800 oeuvres internationales.
Du 23 juillet au 12 septembre
Max Ernst: *livres et oeuvres graphiques,* en collaboration avec le Goëthe Institut.

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 13h à 17h, le dimanche de 14h à 17h
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.
Jusqu'au 26 septembre
De la voile à la vapeur, les navires du fleuve St-Laurent.

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 11 juillet
Dernières acquisitions.
Jusqu'au 18 juillet
Percy Nobbs, architecte, artiste, artisan.
Jusqu'au 30 septembre
Morceaux choisis, photographies et supports optiques du XIXe siècle.
Jusqu'au 31 octobre
Le Cercle canadien des femmes de Montréal, 1907-1982: un tour d'horizon.

PHOTOGRAMME
2043, rue St-Denis
284-2694
Heures d'ouverture: mardi au dimanche: 12h à 17h
Jusqu'à septembre
Richard Avedon, photos noir et blanc.

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi
Juillet et août
Collection d'art de l'Université Concordia.

UQAM
Galerie UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, Local JR-120
282-8421
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, mercredi au dimanche
Du 8 au 25 juillet
Bilan Arts 81: modules Arts plastiques, Design et Théâtre de l'UQAM.

J. YAHOUDA MEIR, GALERIE-STUDIO
2160, rue de la Montagne, Suite 705
845-3974, 933-6609
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi de 12h à 18h; samedi, de 12h à 17h
Jusqu'au 17 juillet
Julia Lifshitz, peintures.
Jusqu'au 28 août
Oeuvres de paysans chinois, peintures et gouaches sur papiers de riz.

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

— Bar Fridolin, 4295, rue St-Denis, 843-6392, *Yes Sir Madame!* Exposition de photos noir et blanc coloriées à la main de **Pierre Crépô.** Jusqu'au 15 juin.

— Carré Dominion, coin Dorchester et Peel, **Vive Montréal,** exposition d'affiches, jusqu'à la fin août.

— Chalet de la montagne, **l'Architecture et le problème de l'insertion,** photographies, du 19 août au 20 septembre.

— Fondation St-Denis, Place Borduas (rue Emery) Projet **Rue et vous vers l'art,** 10 créateurs réaliseront une sculpture. Du 1er au 7 août.

— Coins Ontario et Pie-IX. Groupe d'animation urbaine de Montréal. **Connaître Montréal par ses quartiers - Maisonneuve;** photographies présentées à la Banque nationale et à la Maison de la culture.

— Guilde canadienne des métiers d'art, 2025, rue Peel, **Louyse Caro,** tapisseries et **François Xavier Caro,** serrurerie d'art, jusqu'au 3 juillet.

— Maison L.H. Lafontaine, 314, Marie-Victorin, Boucherville, **Denise L. Lorrier,** jusqu'au 17 juillet.

— Jardin Botanique, coin Pie IX et Sherbrooke, **Confrontation 82,** sculptures.

— Centre urbain, 406, Notre-Dame est, **Images de Montréal,** jusqu'au 5 septembre, tous les jours de 13h à 17h.

— Place des Arts, hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier, *oeuvres d'étudiants en arts plastiques des universités montréalaises,* jusqu'au 1er août.

— Terre des Hommes, pavillon des expositions, Ile Notre-Dame, *Les enfants de ce monde,* photographies en collaboration avec le Goëthe Institut.

— Rue St-Amable, kiosques d'artisanat, gravures. Ouvert de 12h à 24h, tous les jours jusqu'à septembre.

ATELIERS

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard
843-4535
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, 9h à 18h; samedi de 9h à 18h. Membre des Galeries du Haut-St-Denis. Démonstrations gratuites des techniques de l'eau-forte sur rendez-vous.
Juillet et août
Nouvelles gravures de Julianna Joss, Michel Varin.

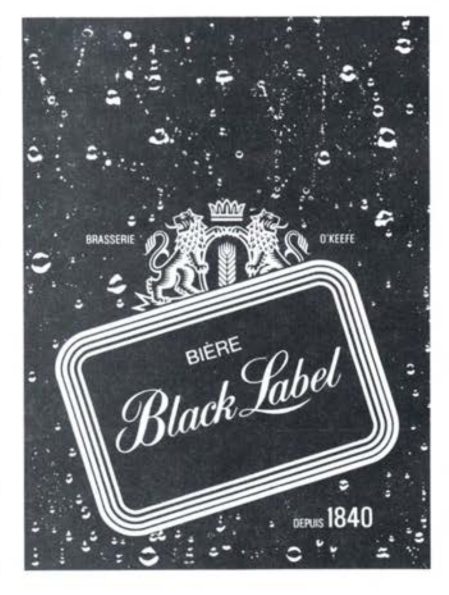
GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, le mardi et mercredi; de 10h à 18h le jeudi et vendredi; de midi à 17h, le samedi.
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de 40$ par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eau-forte, lithographie, photographie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eau-forte.


FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTRÉAL


Carlsberg




JAZZ
CINQ FM 102,3
LUNDI au VENDREDI 14 h 30 à 16 h 00
SAMEDI 24 h 00 à 6 h 00
DIMANCHE 23 h 00 à 2 h 00
PROGRAMMATION SPÉCIALE
FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
LUNDI au SAMEDI 14 h 30 à 18 h 00
TOUS LES JOURS 23 h 00


BRASSERIE
O'KEEFE
BIÈRE
Black Label
DEPUIS 1840



THE MIGHTY DUKE
James Lyng High School

Poser
James Lyng High School

Louis Armstrong and The All Stars ◀
joue à la Cinémathèque, les 3 et 11 juillet.

Deux importants festivals présentés l'un et l'autre exactement aux mêmes dates, du 2 au 11 juillet, l'un à Montréal et l'autre à Québec. De la 3e édition du **Festival international de jazz de Montréal** on vous a déjà parlé. Le 15e **Festival d'été de Québec** présente de très nombreux spectacles d'artistes québécois et d'artistes internationaux (en proportion de 2/3 à 1/3) avec d'ailleurs un fort penchant pour la francophonie. Tous les genres musicaux sont représentés; la diversité des artistes produits est impressionnante; la programmation est savamment organisée. Le Festival d'été de Québec est le plus important festival d'arts d'interprétation au pays. Si vous reluquez les bains de foule, j'évoquerai spécialement pour vous la soirée d'ouverture, le 2 juillet, qui permettra d'entendre **Québec Pop** et **Sylvain Lelièvre** aux Jardins de l'Hôtel de Ville, **Lucid Beausonge** et **Daniel Lavoie** au Pigeonnier, et **La Bottine souriante** et le groupe belge **Smoky Mokes** au Parc de l'Artillerie.

Le kora est un instrument surtout utilisé dans la musique traditionnelle d'Afrique de l'Ouest. L'Africain **Cissoko Younousa** est, semble-t-il, un joueur de kora au talent exceptionnel, qui allie airs populaires et compositions. Il sera Chez Byron le 1er juillet, au bar-café La Patte du Chat le 6 et à Lire et Délire le 8.

Le 1er juillet également, le Théâtre de la Verdure présente le groupe funky **Tchukon.** Tchukon a un son très original, rendu non pas par des arrangements musicaux, très conventionnels, mais par un brillant mariage de différents styles.

Deux anciens musiciens de Nébu, **Jean Derome** et **Claude Simard,** flûtiste et contrebassiste, seront à Lire et Délire les 13, 14 et 16 juillet.

Le 3 juillet, un événement inusité, du moins pour nous: un défilé de **Carnaval antillais,** composé de onze groupes costumés, déambulera au son d'orchestre et de disco mobiles de Westmount à Montréal. La veille, à l'école James Lyng, il y aura eu un grand spectacle de musique antillaise.

Une nouvelle boîte du Vieux-Montréal, **l'Entrepôt,** présentera toutes les fins de semaine de l'été des groupes de jazz différents. Joliment aménagé, l'Entrepôt, jumelle aussi sur les deux étages un bar et une salle à manger.

Depuis le 20 juin, le Quai Jacques-Cartier (en bas de la Place Jacques-Cartier) devient la scène du **Festival du Vieux-Port.** Vous pourrez y voir notamment Garolou, Gaston Mandeville, Maneige, Widespread Jazz Orchestra, le quatuor vocal The Nylons, Renée Claude, Louise Portal et Walter Rossi, et Fabienne Thibault en juillet; Gilles Rivard et Robert Paquette, Pierre Bertrand et Gilles Valiquette, Toulouse, Chick Corea, Daniel Lavoie, Ginette Bellavance, Bruce Cockburn et Octobre, au mois d'août.

Dodge City, comédie musicale et opéra western qui fera parler de lui, se promènera à travers les villes du Québec cet été. A surveiller. **D.L.**



AIR DU TEMPS, L'
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place-d'Armes
Vieux-Montréal
Jazz tous les jours de 17h à 20h (cocktail jazz) et de 21h30 à 2h30
Entrée libre la semaine;
2$ le jeudi, 3$ les vendredis et samedis
— **Tchukon.** Le 1er juillet.
— **Dutch Robinson.** Du 2 au 4 juillet.
— **L'Ensemble de Lorraine Desmarais.** Les 5 et 6 juillet.
— **L'Ensemble de Charles Papasoff.** Le 7 juillet.
— **L'Ensemble de Ron Allen et David Pitch.** Du 8 au 11 juillet.
— **L'Ensemble de Mike Gauthier.** Les 12 et 13 juillet.
— **L'Ensemble de Luc Beaugrand.** Du 14 au 17 juillet.
— **L'Ensemble de Jacques Labelle.** Les 18 et 19 juillet.
— **L'Ensemble de Glen Bradley.** Les 20 et 21 juillet.
— **Karen Young et l'Ensemble de Tim Jackson.** Du 22 au 24 juillet.
— **June Wallach.** Les 25 et 26 juillet.
— **Billy Barwick and his Buddies avec Stan Patrick.** Les 27 et 28 juillet.
— **Ranee Lee avec l'Ensemble de Richard Ringe.** Du 29 au 31 juillet.
Cocktail jazz.
John Menegon. Les 1er et 2 juillet.
Charles Papasoff et Dave Gelfand. Les 3 et 4 juillet.
Jean Archambault. Du 5 au 9 juillet.
Mike Gauthier et Denis James. Les 10 et 11 juillet.
Christopher Hunter. Du 12 au 16 juillet.
Christopher Hunter et Sylvain Gagnon. Les 17 et 18 juillet.
Jean Beaudet. Du 19 au 23 juillet.
Jacques Labelle. Les 24 et 25 juillet.
Geoff Lapp. Du 26 au 30 juillet.

BAR L'ORIENT
CHEZ BYRON
5318, av. du Parc
272-1726
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Cissoko Younousa,** musique africaine. Le 1er juillet.

Sonny Rollins au Théâtre St-Denis le 4 juillet.

AUDITORIUM DE VERDUN
4110, boul. Lasalle
766-2328
Métro de L'Eglise
Spectacles à 20h
Entrée: 10,50$
— **Joan Jett and The Blackhearts,** new-wave. Le 9 juillet.

BAR LATIN
2049, rue St-Denis
849-0843
Spectacles à 21h30
Entrée: 2$
— **Street People,** reggae. Du 1er au 4 juillet.
— **St-Jovite Quartet,** jazz. Du 7 au 11 juillet.
— **Gilles-Laurent Martin,** folk, jazz. Du 14 au 25 juillet.

BIDDLES
2060, rue Aylmer
842-8656
Jazz, tous les jours, cocktail jazz de 17h à 22h et spectacles réguliers de 22h à 2h
Entrée libre
De 17h à 22h — trios
— **Lorraine Desmarais.** Les 1er et 2 juillet.
— **Gary Lindner.** Du 5 au 9 juillet.
— **Errol Walters.** Du 12 au 16 juillet.
— **John Menegon.** Du 19 au 23 juillet.
— **Charles Papasoff.** Du 26 au 30 juillet.
De 22h à 2h A.M.
— **Charlie Biddles, Oliver Jones et Jim Hillman.** Les 1er et 2 et du 20 au 24 juillet.
— **Ranée Lee.** Du 6 au 10 juillet.
— **Joanne Desforges.** Du 13 au 17 juillet.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
725-1259
Spectacles à 21h
Entrée: 1$
BAR D'EN BAS
735-2861
Spectacles à 21h30
Entrée libre
Jazz
— **Mario Bruno,** pianiste. Du 1er au 4 juillet.
— **Street People,** reggae. Du 8 au 10 juillet.
— **Chris Hunter Trio,** jazz. Du 15 au 17 juillet.
— **Elysium,** jazz. Du 22 au 24 juillet.
— **Mario Trudel Quartet,** jazz. Du 29 au 31 juillet.
— **Michel Dupont Trio,** jazz. Du 5 au 7 août.



Miles Davis au Théâtre St-Denis le 11 juillet.

Pierre Crépô

Scruntas
James Lyng High School

**CAFE & BAR
LA PATTE DU CHAT
17 est, rue Ontario
284-0007**
Spectacles à minuit
Entrée: 2$
— **Cissoko Younousa,** joueur de kora, instrument traditionnel d'Afrique de l'ouest. Le 6 juillet.

**CAFE LA
P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3977**
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Errol Wood,** jazz. Du 1er au 3 juillet.
— **La C.I.A.,** jazz. Du 8 au 10 juillet.
— **Soirée de musique arabe.** Le 6 août.
— **Christiane Raby,** auteure-compositeure. Les 12 et 14 août.
— **Les Jaguars,** rock rétro. Le 13 août.
— **Alain Chartrand,** auteur-compositeur. Les 20 et 21 août.
— **Zeilda,** guitare, voix, jazz. Du 26 au 28 août.

**CAFE L'HERBERIE
5558, rue Esplanade
279-3828**
Spectacles à 20h30
Entrée libre
Scène ouverte tous les mercredis
— **Georges Tourville,** folk. Les 1er et 2 juillet.
— **Glen Fournier,** folk. Les 3 et 4 juillet.
— **Noah Zacharian,** folk. Du 8 au 10 juillet.
— **Chris Fitch,** blues. Le 11 juillet.
— **Jean Grimard et Alain Giguère,** folk. Les 16 et 17 juillet.
— **Valpareso,** musique espagnole. Les 18 et 25 juillet.

**CAFE-THEATRE
QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384**
Métro Mont-Royal
Spectacles à 20h et 22h
(Relâche le mardi)
Entrée libre
— **Michel Vinet,** guitariste, jazz (à 20h). Du 1er au 4 juillet.
— **Richard Ménard,** auteur-compositeur accompagné de **Marie-Perle Quintin** au piano (à 22h). Du 1er au 4 juillet.
— **Les Concerts Romanichels,** avec **Michel Pietro,** guitare, voix; **Michel Diriento,** guitare, voix; **Pierre Lanctôt,** guitare; **Grec Dunlevy,** guitare, voix; **Sarah Wilbur,** violon alto (à 22h). Du 6 au 11 juillet.
— **Gary Bowman,** piano, voix, jazz (à 22h). Du 13 au 18 juillet.
— **Pauline Lapierre,** auteure-compositeure (à 22h). Du 20 au 25 juillet.

**CENTRE SPORTIF DE
L'UNIVERSITE DE MONTREAL
2100, rue Edouard-Montpetit
288-3651**
Autobus 51 ou 129
Spectacles à 20h30
Billets: 12,50$
— **Third World,** reggae, avec invité spécial: **Leroy Sibbles.** Le 4 juillet.

**COCK'N BULL
1944 ouest, rue Ste-Catherine
933-4556**
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Harvest,** rock, folk, blues... Du 1er au 3, du 7 au 10, du 14 au 17, du 21 au 24 et du 28 au 31 juillet.
— **Harmony.** Les 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 et 27 juillet.

**DEJA VU
1224, rue Stanley
866-0512**
Spectacles à 21h, du dimanche au mardi
Entrée libre
— **Bowser and Blue.** Du 4 au 6 et du 11 au 13 juillet.

**L'ENTREPOT
130 est, rue St-Paul
Vieux-Montréal
861-3753**
Spectacles à 21h30
Jazz
— **Nelson Symonds,** guitariste. Du 1er au 3 juillet.
— **Vic Vogel Big Band.** Le 7 juillet.
— **Robert Watson,** saxophoniste. Du 8 au 10 juillet.
— **Ron Proby Quintet,** saxophoniste. Du 15 au 17 juillet.
— **Dutch Robinson,** chanteur. Du 22 au 24 juillet.
— **Ti-Guy Nadon,** batteur. Du 29 au 31 juillet.

MUSIQUE

Ornette Coleman au Théâtre St-Denis le 9 juillet

FESTIVAL DU VIEUX-PORT
Quai Jacques-Cartier
Vieux Montréal (Face au Marché Bonsecours)
849-0035
Entrée: 2$
La grande scène du Festival
— **Garolou**, folk-rock. Le 2 juillet.
— **Belgazou et Gaston Mandeville.** Le 3 juillet.
— **Maneige.** Le 9 juillet.
— **Widespread Jazz Orchestra.** Le 10 juillet.
— **The Nylons.** Le 11 juillet.
— **André Gagnon.** Le 17 juillet.
— **Choeur de France.** Le 18 juillet.
— **Renée Claude.** Le 22 juillet.
— **Louise Portal et Walter Rossi.** Le 23 juillet.
— **Bill.** Le 24 juillet.
— **Bastien-Bastienne.** Le 25 juillet.
— **Pilobolus.** Les 27 et 28 juillet.
— **Fabienne Thibault.** Le 31 juillet.
— **Gilles [illegible]rd et Robert Paquette.** Le 5 août.
— **Fraser MacPherson.** Les 5 et 6 juillet.
— **Claude Ranger Quartet.** Du 7 au 9 juillet.
— **Nelson Symonds.** Les 10 et 11 juillet.
— **Claude Garden.** Du 13 au 18 juillet.
— **Tiger Okoshi.** Du 20 au 25 juillet.
— **Steve Sandberg Latin Jazz Quintet.** Du 27 juillet au 1er août.
— **Michel Ripoche.** Du 3 au 8 août.
— **Sonny Greenwich.** Du 10 au 15 août.
— **Joanne Desforges.** Du 17 au 22 août.
— **Sept de Coeur.** Du 24 au 29 août.

— **Pierre Bertrand et Gilles Valiquette.** Le 6 août.
— **Toulouse.** Le 7 août.
— **Chick Corea.** Le 11 août.
— **Judith Lander.** Le 12 août.
— **Diane Juster.** Le 13 août.
— **Daniel Lavoie.** Le 14 août.
— **Les Petits Violons.** Le 15 août.
— **Ginette Bellavance.** Le 20 août.
— **Bruce Cockburn.** Le 21 août.
— **Octobre.** Le 28 août.
— **Angèle Arsenault.** Le 29 août.
Le Café-Terrasse (spectacles de jazz)
— **Oliver Jones et Charlie Biddle.** Du 2 au 4 juillet.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Spectacles à 20h
Entrée: 11$
— **Queen**, rock, avec invité spécial **Billy Squier.** Le 21 juillet.
— **Air Supply**, rock. Le 29 juillet.

GRINGOS
1471, rue Crescent
288-2651
Spectacles à 21h30
Entrée libre
Jam tous les dimanches
— **Daphne Lindmar.** Du 1er au 3, du 8 au 10, du 15 au 17, du 22 au 24, et du 29 au 31 juillet.

IMPREVU, L'
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Spectacles à 22h et minuit; les vendredis et samedis, à 22h30, minuit et 1h30
Entrée libre
— **Suma**, avec **Monique Paiement et Ferland**, jazz. Du 1er au 4, du 5 au 11 juillet.

JAMES LYNG HIGH SCHOOL
5440, rue Notre-Dame
Inf.: 737-3988; 933-9359
Entrée: 12$
Carnaval de Trinidad. Dansez avec la musique des groupes Calypso et Steel Band. A compter de 20h
— **G.I. Brass International** de St. Kitts, **Fireflight** de Trinidad, **Charlie Roots** de Trinidad, **Playboy Steel Band** d'ici et **Explainer, Penguin, Poser, Mighty Duke, Scruntas.** Concours roi et reine du Festival antillais la première soirée. Les 2 et 3 juillet.



JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent: **le trio Yvan Symonds.** Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.



Chick Corea au Vieux-Port le 11 juillet

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Billets: 9,50$ et 16,50$ ou laissez-passer pour le Festival
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
— **Maynard Ferguson et l'Orchestre Sympathique.** Le 2 juillet à 19h.
— **McCoy Tyner.** Le 2 juillet à 23h.
— **Pat Metheny.** Le 3 juillet à 19h.
— **Jaco Pastorius.** Le 3 juillet à 23h.
— **Sonny Rollins.** Le 4 juillet à 19h.
— **Betty Carter.** Le 4 juillet à 23h.
— **Jean-Luc Ponty.** Le 5 juillet à 19h.
— **Cleo Laine et John Dankworth.** Le 5 juillet à 23h.
— **Sonny Terry et Brownie McGhee, Willie Dixon.** Le 6 juillet à 19h.
— **Wynton Marsalis.** Le 6 juillet à 23h.
— **Buddy Rich.** Le 8 juillet à 19h.
— **Dexter Gordon et Woody Shaw.** Le 8 juillet à 23h.
— **Ornette Coleman.** Le 9 juillet à 19h.
— **Vic Vogel Big Band.** Le 10 juillet à 19h.
— **Miles Davis.** Le 11 juillet à 19h.

LIRE ET DELIRE
371 est, rue Roy
284-1790
Spectacles à 21h
Entrée libre
— **Trio de Jazz:** Michel Ratté, Guillaume Dostaler et Pierre Cartier. Le 1er juillet.
— **Maxime,** auteur, compositeur, interprète. Du 5 au 7 juillet.
— **Younousa Cissoko,** joueur de Cora. Le 8 juillet.
— **Concert duo:** avec Jean Derome et Claude Simard. Flûte traversière et contrebasse. Composition et improvisation. Les 13, 14 et 16 juillet.
— **Alma de Brasil,** 5 musiciens. Le 15 juillet.
— **André Pelchat,** saxophoniste, avec **René Gosselin,** contrebasse et **Sylvain Leroux,** vents. Le 22 juillet.
— **Jacques Phénix,** sitare, **Sylvain Leroux,** flûte. Le 29 juillet.
— **Christiane Raby,** guitare, piano et chansons. Les 4 et 5 août.
— **Ming Lee,** composition jazz. Les 11 et 12 juillet.
— **Mario Crète et Pierre Renaud,** flûte indienne et guitare. Les 25 et 26 juillet.

PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID PELLETIER
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-21
Spectacles à 20h30
Entrée: 13$ à 20$
— **Shirley MacLaine,** variétés. Du 1er au 3 juillet.
— **Paul Anka,** chanteur populaire. Du 16 au 22 août.

SALLE MARIE GERIN LAJOIE U.Q.A.M.
Rue St-Denis-coin Maisonneuve
849-4211
Métro Berri
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
— **Positive Vibrations.** Le 3 juillet à 20h30.
— **Fraser MacPherson.** Le 3 juillet à 22h30.
— **Guy Nadon et la Pollution des Sons.** Le 4 juillet à 20h30.
— **Peter Leitch.** Le 4 juillet à 22h30.
— **Noir sur Blanc.** Le 5 juillet à 20h30.
— **Uzeb.** Le 5 juillet à 22h30.
— **Le Trio de Jean Beaudet.** Le 6 juillet à 20h30.
— **Karen Young.** Le 6 juillet à 22h30.
— **Sayyd Abdul Al-Khabyyr.** Le 7 juillet à 20h30
— **Ken Ramm.** Le 7 juillet à 22h30.
— **Michel Donato.** Le 8 juillet à 20h30.
— **La G.U.M.** Le 8 juillet à 22h30.
— **L'Ensemble de Charles Papasoff.** Le 9 juillet à 20h30.
— **Denny Christianson Big Band.** Le 9 juillet à 22h30.

SALLE STEWART
Centre culturel de Pointe-Claire
176, Bord de l'Eau, Pointe-Claire
695-3312
Spectacles à 20h30
Entrée libre
— **Tony Romandini Quintet,** musique latino-américaine. Le 14 juillet.
— **Montréal Pop,** direction Marc Fortier. Le 21 juillet.
— **Andrew Homzy,** jazz. Le 4 août.
— **Troupe Folklorique grecque.** Le 11 août.
— **Red Diamond Jazz Band.** Le 25 août.

SOLEIL LEVANT
1252 ouest, rue St-Antoine
875-6232 / 6227
Spectacles à compter de 21h30
Entrée: de 5$ à 8$
Spectacles de jazz tous les soirs à la Jazzothèque (rez-de-chaussée)
— **Clifton Chénier,** folk cajun. Du 20 au 24 juillet.
— **Stephen Barry Blues Band.** Du 1er au 3, du 7 au 10, du 14 au 17, du 21 au 24 et du 28 au 31 juillet.

THEATRE A MATHIEU
92 A est, rue Principale
Ste-Agathe
(819) 326-5022
Spectacles du mardi au dimanche à 20h30 et samedi à 20h30 et 23h
— **Denise Guénette,** monologues et chansons. Du 1er au 11 juillet.

THEATRE DE LA VERDURE
Parc Lafontaine
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Brette,** jazz-rock, **Tchukon,** funk-jazz. Le 1er juillet.

THEATRE MOLSON
10, Chemin des Patriotes
St-Charles sur Richelieu
584-2223
Route 20, sortie 113, St-Charles-St-Hilaire
Spectacles à 20h30
Entrée: dépendamment des spectacles
— **Diane Tell.** Du 6 au 10 juillet.
— **Edith Butler,** chanteuse populaire acadienne. Du 13 au 18 juillet.
— **Ti-Gus et Ti-Mousse,** comédie, chansons. Du 20 au 25 juillet, et du 27 juillet au 1er août.
— **André Gagnon,** pianiste. Du 3 au 8 août.

TIFFANY'S
2045, rue Crescent
288-0146
Spectacles à 21h
Entrée libre
— **Roland Lavallée Trio,** jazz. Du 1er au 3, du 6 au 10, du 13 au 17, du 20 au 24 et du 27 au 31 juillet.

TOIT ROUGE, LE
5440 est, rue Sherbrooke
259-3748
Spectacles à 21h30 tous les soirs, relâche le mardi et mercredi
Entrée libre
— **Memo,** rock, blues. Du 1er au 31 juillet.

VIEUX FUSIL, AU
3896, rue St-Denis
845-0060
Spectacles à 22h et minuit
Entrée libre
— **Raoul Roy,** folklore québécois. Du 1er au 3, du 8 au 10, du 15 au 17, du 22 au 24 et du 29 au 31 juillet.

ZOOBAR
97 est, rue Ste-Catherine
849-8865
Spectacles à 22h
Entrée: 2$
— **Performances,** musique et danse. Du 1er au 3 juillet.
— **Carnivore,** rock. Du 8 au 10 juillet.



Kurt Weill et Erno Dohnanyi étaient parmi les nombreux qui se sont trouvés en Amérique, coupés de leurs racines à cause des événements des années trente et quarante, événements qui ont bouleversé la vie culturelle européenne. Dohnanyi, jadis la grande force (pianiste virtuose, chef d'orchestre et compositeur) de la vie musicale hongroise entre Liszt et Bartok, a terminé sa vie comme professeur de musique en Floride. Sa **sonate pour violoncelle et piano,** composée en 1899, manifeste la grande affection du compositeur pour la musique de Brahms: les mélodies obscures s'enroulent dans une texture harmonique, riche et solide. **La sonate pour violoncelle et piano** composée par Weill en 1920 avant qu'il ait commencé ses études avec Busoni, révèle déjà la belle ironie et le lyrisme masqué qui pénètrent si effectivement ses oeuvres futures.

Le violoncelliste Jerry Grossman, et la pianiste Diane Walsh, saisissent parfaitement la plénitude de la sonate de Dohnanyi et les changements de caractère subtils de celle de Weill.

Kurt Weill: Sonate pour violoncelle et piano - Erno Dohnanyi: Sonate en si-bémol pour violoncelle et piano - Jerry Grossman, violoncelle - Diane Walsh, piano - (NONESUCH D-79016, numérique.)



Au XVIIIe siècle, la clarinette a subi des raffinements techniques considérables, de sorte que pour les meilleurs exécutants, une gamme énorme d'expressions, surtout dans le registre contralto, était enfin possible. Toutes les oeuvres pour clarinette de Carl Maria von Weber (sauf peut-être le Grand Duo Concertante) furent composées pour un virtuose tel Heinrich Bärmann.

Dans cet enregistrement de trois pièces de musique de chambre pour clarinette de Weber, David Shifrin rend justement témoignage des possibilités lyriques et dramatiques de l'instrument.

Carl Maria von Weber: Quintette en si-bémol - Sept variations - Grand duo concertante. David Shifrin, clarinette - Le quatuor à cordes Sequoia - William Doopmann, piano - (NONESUCH D-79017, numérique



La voix claire du mezzo-soprano américain **Frederica Von Stade** brille dans une nouveauté numérique d'un récital enregistré l'an dernier à New York. La sélection des chansons de ce disque représente le répertoire auquel elle s'identifie le plus. La première face comprend quatre chansons italiennes du XVIIIe siècle (Vivaldi, Durante, Scarlatti, Marcello) aussi bien que l'air "Tanti affetti" de *La Donna del Lago* de Rossini. Malgré son interprétation émouvante de *Se tu della mia morte?* de Scarlatti, et l'agilité et la légèreté qu'elle manifeste dans "Tanti affetti" je pense qu'il manque peut-être à sa voix une profondeur qui conviendrait mieux à ces chants.

La deuxième face comprend les *Cinq mélodies populaires grecques* de Ravel, deux *Chants d'Auvergne* de Cantaloube, et quatre chansons américaines (dont deux de Richard Hundley qui sont incroyablement simples et belles). En écoutant les chants de Ravel et de Cantaloube - pour lesquelles Mlle Von Stade manifeste une affinité bien évidente - je me rappelais fort la voix de Victoria de Los Angeles. L'accompagnement de Martin Katz au piano est superbe.

Frederica Von Stade Live! Frederica Von Stade, soprano - Martin Katz, piano - (CBC 37231, numérique).



Vous êtes le nuage du soir qui flotte dans le ciel de mes rêves. Je vous façonne et vous crée selon les désirs de mon amour. Vous êtes mienne, habitante de mes rêves infinis.

Rabindranath Tagore (extrait du texte de la "Symphonie lyrique" de Zemlinsky)

Ami de Mahler et de Schönberg, vénéré par Alban Berg, Alexander Zemlinsky (1871-1942), en même temps que Schönberg (son élève pendant plusieurs mois), a créé à partir des éléments wagnériens et brahmsiens, "un ton nouveau, singulièrement ardent" (Adorno) qui est à la base de sa **Symphonie lyrique** en sept chants d'après des poèmes de Rabindranath Tagore pour orchestre, soprano et baryton, achevée en 1922. Avec son texte exotique, cette symphonie - du genre de la symphonie de lieder - se trouve dans la tradition du *Chant de la Terre* de Mahler, mais du point de vue de la structure, Zemlinsky s'écarte de Mahler en réunissant les chants par des interludes symphoniques de sorte qu'il intègre un cycle à l'autre, lieder et symphonie, en un mouvement. C'était l'intention du compositeur que toute oeuvre fût nuancée par l'atmosphère "profondément grave et passionnée" du premier prélude et chant. Les sept chants de l'Amour ("habitante de mes rêves infinis") sont chantés tour à tour par un baryton (Fischer-Dieskau) et un soprano (Julia Varady) au-dessud d'une texture très épaisse qui nous rappelle *Gurrelieder* de Schönberg. La musique est magnifique... et sous la direction de Lorin Maazel: elle s'élance vers les cieux infinis...

Robert Clark

Alexander Zemlinsky: Symphonie lyrique op. 18 - Julia Varady, soprano - Dietrich Fischer-Dieskau, baryton - L'Orchestre philharmonique de Berlin, dirigé par Lorin Maazel - (DGG 2532 021 numérique).

UNE SYMPHONIE DE DISQUES



A partir du "Quintette à cordes op 77" composé en 1874, la grande influence de Wagner devint de moins en moins évidente dans les oeuvres de Dvorak. En ce temps-là, son inspiration dérivait de plus en plus de la grandissante fierté nationaliste (dont l'esprit pénètre les **Valses op. 54,** par exemple) et des modèles de la tradition classique de Mozart, Haydn, Beethoven et Schubert.

Dans cet enregistrement, l'interprétation du Quatuor Sequoia est toujours vigoureuse, bien balancée, et d'un ton ample et chaleureux.

Antonin Dvorak: Quintette en sol majeur, op. 77 - Deux valses, op. 54. - Le Quatuor à cordes Sequoia Julius Levine, contre-basse (NONESUCH D-79012, numérique)



"La musique est vie, et, comme la vie inextinguible."
Carl Nielson

Homme du terroir à fond, Carl Nielson (1865-1931), qui avait dit qu'une harpe dans l'orchestre est comme un cheveu dans la soupe, tira d'importantes leçons harmoniques et formelles de la musique de Brahms et du romantisme français en manifestant en même temps une aversion pour les excès de la musique de la fin du siècle dernier inspirée par l'oeuvre de Wagner et de Richard Strauss. Nielson a voulu que sa Quatrième Symphonie, composée pendant la guerre 1914-1918, exprime "l'élémentaire volonté de vivre" et si on doute de la grandeur de l'ensemble de la symphonie - il y a des longueurs, hélas - on est néanmoins frappé par la force épique du dernier mouvement. La grande envergure de cette oeuvre exige une interprétation à la fois précise et puissante, et en cela l'Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par von Karajan, ne fait pas faux bond.

Carl Nielson: Symphonie no 4 op. 29 "L'inextinguible" - L'Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Herbert von Karajan (DGG 2532 029 numérique)



Le lancement des cassettes "Red Line" c'est-à-dire le relancement de certains disques en cassettes à bas prix (7,98$), a été annoncé par EMI. Ces cassettes, fabriquées au Canada, sont de qualité supérieure. En particulier, je recommande l'exécution impressionnante de la Symphonie no 1 de Tchaïkovsky par le nouvel orchestre **Philharmonia** dirigé par Riccardo Muti. (4RL-32013).

L'une des gloires de toute la littérature pour piano, c'est la Fantaisie op. 17, péan de Robert Schumann à sa Clara. Le jeune pianiste américain Richard Goode la joue dans une nouveauté de Nonesuch, et tandis que son exécution demeure toujours claire et assurée, la cohésion de l'oeuvre lui échappe peut-être: la relation entre les aspects impétueux et les moments réfléchis de la musique est mal établi.

D'un autre côté, son interprétation de Humoreske - épanchement miraculeux des humeurs - est splendide et M. Goode s'y montre un exécutant aux vastes ressources expressives.

Robert Schumann: Humoreske, op. 20 - Fantaisie en do, op. 17. Richard Goode, piano (NONESUCH D-79014, numérique)

LE GROUPE GALLERY VITE OUBLIE

UN CHEF-D'OEUVRE D'INANITE

Ils ont en commun d'avoir tous fait des études en musique, et d'avoir travaillé avec des groupes acoustiques (comme McCandless avec Oregon) ou des guitaristes acoustiques (que ce soit Metheny, John Scofield ou Ralph Towner).



Le groupe **Gallery** n'a rien d'un groupe extraordinaire. Dans ce premier disque enregistré à leur nom, les progressions harmoniques sont sans intérêt, les thèmes véritables sont inexistants ou très faibles. Chacun des membres y va régulièrement de sa petite improvisation pépère, branché sur l'atmosphère anti-gravitationnelle générale. Quelques idées harmoniques empruntées à la musique classique contemporaine, quelques idées rythmiques empruntées au nouveau jazz européen ou au jazz-rock. Le tout manque de caractère et échappe à l'attention et à la mémoire. *Soaring*, la première pièce, est un chef-d'oeuvre d'inanité.

"Aseptisé", dirait aussi Gilles Archambault! Avec une générosité un peu débonnaire, vous pourrez toutefois tirer de cet album les qualités suivantes: l'utilisation assez inusitée, en jazz, d'instruments comme le hautbois, le cor anglais et le violoncelle, la grande technique de ces jeunes instrumentistes, quelques belles improvisations mélodiques, et la pulsion parfois contrastante de la batterie (le seul instrument qui semble indépendant du règne végétal).

Voilà ce qui arrive parfois quand un groupe croit d'office pouvoir se passer d'un compositeur ou d'un bon arrangeur.

Gallery partage l'esthétique sonore de plusieurs autres disques ECM, dont **Around Six** de Kenny Wheeler, bien meilleur.

Daniel Legault

Gallery * ECM-1-1206 (distr. WEA) - * Soaring, Prelude, A Lost Game, Painting, Pale Sun, Egret, Night Rain - * David Samuels: vibraphone, marimba; Michel DiPasqua: batterie, percussions; Paul McCandless: sax soprano, hautbois, cor anglais; David Darling: violoncelle; Ratzo Harris: contrebasse.

Une tétralo

Boulez à Bayreuth

Il arrive parfois que certaines conjonctures exceptionnelles donnent naissance à des oeuvres qui marquent une époque, une vision, et qui permettront à l'avenir de juger - bien ou mal - l'artiste qui l'a signée. Cet enregistrement de la Tétralogie (quatre opéras, qui se suivent, et racontent la vie et la mort des dieux de la mythologie germano-nordique: l'Or du Rhin, Siegfried, les Walkyries et le Crépuscule des Dieux) marque le centième anniversaire de la fondation de Bayreuth, construit spécialement par Richard Wagner, selon des critères fort audacieux pour l'époque, pour la représentation de ses oeuvres.

La mise en scène de Patrice Chéreau n'a pas fini de faire couler de l'encre et des larmes. D'aucuns crient au sacrilège, d'autres portent la production aux nues, mais un fait est certain: elle a de plus en plus d'adeptes, et marquera incontestablement d'une pierre blanche l'interprétation de ces pesants chefs-d'oeuvre.

Quand, en 1976, Wolfgang (arrière-petit-fils du compositeur) Wagner demanda à Pierre Boulez de venir diriger la "Tétralogie du Centenaire", ce fut l'aboutissement logique de ce qui avait été commencé dix ans auparavant. On avait donné avant lui toutes les interprétations possibles et imaginables: historique, sociologique, philosophique, politique. Boulez avait en tête de faire redécouvrir la musique de Wagner. Gageure difficile, qu'il a réussie haut-la-main. Quant à Chéreau, son arrivée marque un début: pour la première fois dans l'histoire de Bayreuth, la Tétralogie ne serait pas présentée par des descendants directs de Wagner! En situant sa mise en scène dans le cadre du XIXe siècle industriel, Chéreau voulait débarrasser l'épopée de sa pompe wagnérienne et centrer l'action sur Siegfried, homme libre. Et c'est dans l'analyse - l'introspection - fouillée du personnage que Chéreau va bien au-delà de la simple convention scénique pour rejoindre le mythe qui, jadis engendra cette Tétralogie, comme dans le Temps Retrouvé de Proust.

Il y a des maladresses, des choses gênantes (Gwyneth Jones en particulier, peu en voix et hurlant), des surprises de taille (Siegfried en smoking, et Wotan en robe de chambre!), mais dans l'ensemble, cette lecture est d'un intérêt constant et remarquable.

Patrick Schupp

Un coffret Philips numérique 6769014 (16 disques)

L'OEIL ECOUTE:

3 films en vidéo cassette (VHS)

en collaboration avec Empire Vidéo

MOMMIE DEAREST:

Tiré du méchant best-seller de Christina Crawford, la fille - adoptée - de Joan Crawford, le film de Frank Perry est, non seulement un hommage à une grande vedette, mais aussi un documentaire saisissant sur la vie et les moeurs d'une certaine faune hollywoodienne alors au sommet de sa gloire. Tout est là: les anniversaires où les petits amis sont amenés en voiture avec chauffeur, les penderies avec 600 robes, 250 paires de souliers, des visons, une limousine Rolls longue comme ça, et aussi une vie névrosée, droguée, affolante, qui est l'envers du "glamour" des stars.

Crawford revit, hallucinante, plus vraie que nature, grâce à l'interprétation magistrale de Faye Dunaway qui, comme dans le cas d'Eva Peron qu'elle incarna plus tard au petit écran, a approfondi son personnage de façon telle qu'il semble inspiré directement par l'au-delà. Crawford battait-elle sa fille? Buvait-elle autant? Avait-elle cette exigence pathologique de propreté, qui lui faisait nettoyer sa cuisine à quatre pattes à quatre heures du matin? Finalement, peu importe: le film se déroule, se déploie comme une fleur vénéneuse et odorante, on oublie tout, et on regarde, fasciné, la peinture s'écailler lentement sur les joues pâles de Faye Dunaway...

ON GOLDEN POND:

Le "Love Story" du troisième âge, avec petit couplet écologique et fossé des générations, avec la belle Nature, reflet des âges de l'Homme, des photos rââââvissantes, et une interprétation assez passionnante, il faut bien le dire, de Kate Hepburn et Fonda père et fille. Plein d'Oscars, un petit galop de la Nostalgie (eh oui! elle est encore ce qu'elle était!), et un hommage à deux vétérans de l'écran, réunis pour la première fois. On a fait d'une pierre deux coups, et ça passe quand même! Sacrés Fonda!

ORDINARY PEOPLE:

Le premier effort de Robert Redford dans la mise en scène. C'est beau, juste, sensible, intelligent et remarquablement mis en scène (pour une première fois!).

P.S.

MUSIQUE CLASSIQUE

SALLES DE CONCERT

ARENA MAURICE-RICHARD
2800, rue Viau, angle Sherbrooke
872-2440

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri

FESTIVAL D'OTTAWA "OPERA PLUS"
Du 3 au 29 juillet.
Centre National des Arts à Ottawa.
Abonnements, informations et réservations: 1-800-267-9038 (sans frais).

GALERIE-STUDIO J. YAHOUDA-MEIR
2160, rue de la Montagne
Suite 705
Informations et réservations: 845-3974

FESTIVAL DU VIEUX PORT
Quai Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
844-3301

LIRE ET DELIRE
371 est, rue Roy
284-1790
— **Tous les dimanches:** déjeuner musical de 11h à 13h.

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix
Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

TANGENTE
1596, boul. St-Laurent
842-3532

YOUVILLE STABLES COURTYARD
302, Place d'Youville
866-1081

EGLISES

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— **Tous les dimanches à 11h:** Le Choeur Polyphonique de Montréal. Direction: Jocelyne Melanson; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Rue Ste-Catherine, entre Union et University
Métro McGill
288-6421
— **Tous les dimanches à 10h et 16h:** Chorale de l'église, direction: Gerald Wheeler.

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes
842-2925

EGLISE ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (angle Bishop)
Métro Guy, autobus 15
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24, métro Guy
849-3286
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— **Tous les dimanches à 11h:** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Gilbert Patenaude.
— **Tous les dimanches à 15h30:** Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
Métro Snowdon
842-2036
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église.

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— **Tous les dimanches à 10h30:** Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.



jeu. 1

— **19h: L'OSM**, avec chef invité. Festival du Vieux Port. Entrée: 2$.

ven. 2

— **20h30: L'Hémisphère Boréal II**, de Sylvaine Martin. Performance musicale. Tangente. Inf.: 842-3532.

sam. 3

— **12h30: Der Rosenkavalier.** Film d'opéra. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: 1,85$.
— **17h: Collard et Béroff**, pianistes. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de Mozart, Schubert et Stravinsky. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: de 4,35$ à 9,50$.
— **20h: Rinaldo**, de Haendel. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Avec notamment Marylin Horne. Chanté en italien. Opéra du Centre National des Arts. Entrée: de 5,95$ à 23,75$.
— **20h30: L'Hémisphère Boréal II**, de Sylvaine Martin. Voir vendredi 2.

lun. 5

— **20h30: Macbeth.** Vidéo de l'opéra de Verdi. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Vidéothèque de Radio-Canada. Entrée libre sur laissez-passer.

mar. 6

— **17h: Der Freischutz.** Film de l'opéra de Weber. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: 1,85$.
— **19h30: L'OSM**, avec Gyorgy Lehel et le violoniste Richard Roberts - *Concerto pour violon no 3* K216 de Mozart et *Symphonie Pathétique* no 6 de Tchaikovsky. Eglise Notre-Dame. Entrée: 7,50$ et 9$.
— **19h30: Michael Laucke**, guitariste. Oeuvres de Barrios, Sor et Ponce. Galerie-Studio J. Yahouda-Meir. Entrée: 5$. Inf.: 845-3974.
— **20h30: Le Quatuor Orford.** Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de Haydn, Prokofiev et Beethoven. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: de 4,35$ à 9,50$.

mer. 7

— **12h30: Margaret de Castro**, organiste. Récital d'été de la Christ Church Cathedral. Offrande demandée.
— **17h: Hoffmanns Erzahlungen.** Film de l'opéra d'Offenbach. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: 1,85$.
— **19h30: Michael Laucke**, guitariste. Voir mardi 6.
— **20h: Pierre-Yves Asselin**, organiste. Série des Concerts spirituels de l'Oratoire St-Joseph. Entrée: de 2,50$ à 5$. Inf.: 733-8211.
— **20h15: L'OSM**, dirigé par Charles Dutoit. Aréna Maurice-Richard. Inf.: 872-2440.
— **20h30: Quintette de cuivres Ville-Marie.** Guy Archambault et Richard Charron, trompettes; Emile Subirana, trombone, Jean-Louis Gagnon, cor; Alain Cazes, tuba. Oeuvres de J.-S. Back, Samuel Scheid, Ludwig Maurer, etc. Youville Stables Courtyard. Entrée libre.
— **20h30: Le Quatuor Orford.** Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de Haydn, Ravel, Beethoven. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: de 4,35$ à 9,50$.

jeu. 8

— **17h: Wozzeck.** Film de l'opéra de Berg. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: 1,85$.
— **19h30: Michael Laucke**, guitariste. Voir mardi 6.
— **20h30: Jean-Philippe Collard**, pianiste. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de Haydn, Schumann, Szymanowsky, Chopin. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: de 4,35$ à 9,50$.

ven. 9

— **12h30: L'Oiseau de feu.** Vidéo de l'oeuvre de Stravinsky. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Vidéothèque Radio-Canada. Entrée libre sur laissez-passer.
— **17h: Oberon.** Film de l'opéra de Weber. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée libre sur laissez-passer.
— **20h: Rinaldo**, de Haendel. Voir samedi 3.

sam. 10

— **12h30: Hoffmann Erzahlungen.** Film. Voir mercredi 7.
— **15h: Hommage à Szymanowski.** Festival d'Ottawa Opéra Plus. Inauguration d'une exposition sur la vie et les oeuvres du compositeur. Salon du Centre National des Arts. Entrée libre sur laissez-passer.
— **17h: Wanda Wilkomirska**, violoniste. Accompagnée par David Garvey au piano. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de Beethoven, Brahms, Szymanowski. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: de 4,35$ à 9,50$.
— **20h: Seraglio**, de Mozart. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Chanté en allemand. Opéra du Centre National des Arts. Entrée: de 5,95$ à 23,75$.

dim. 11

— **14h30: L'Ensemble vocal Stéphane Caillat**, de Paris. Oeuvres de Janequin, Monteverdi, Schubert, Schumann, etc. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

lun. 12

— **20h30: La Fille mal gardée.** Vidéo. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Vidéothèque Radio-Canada. Entrée libre sur laissez-passer.

mar. 13

— **12h30: Jessye Norman... une voix, une femme.** Vidéo. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Vidéothèque Radio-Canada. Entrée libre sur laissez-passer.

MUSIQUE CLASSIQUE

— 17h: Die Zauberflöte. Film de l'opéra de Mozart. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: 1,85$.
— 19h30: L'OSM, avec Charles Dutoit et le pianiste Jean-Philippe Collard. *Concerto pour piano no 22* K482 de Mozart, *Symphonie no 5* de Tchaïkovsky. Église Notre-Dame. Entrée: 7,50$ et 9$.

mer. 14

— 12h30: Alison Riseley-Brown, organiste. Récital d'été de la Christ Church Cathedral. Offrande demandée.
— 17h: Der Freischutz. Film de l'opéra de Weber. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: 1,85$.
— 20h: Denis Bédard, organiste. Concert spirituel de l'Oratoire St-Joseph. Entrée: de 2,50$ à 5$. Inf.: 733-8211.
— 20h15: L'OSM, dirigé par Charles Dutoit. Aréna Maurice-Richard. Inf.: 872-2440.
— 20h30: Quatuor Varsovia. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de Haydn, Szymanowski, Brahms. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: de 4,35$ à 9,50$.

jeu. 15

— 17h: Quatuor Varsovia. Voir mercredi 14.
— 20h: Rinaldo, de Haendel. Voir samedi 3.
— 21h: L'OSM, avec Charles Dutoit. Festival du Vieux Port. Entrée: 2$.

ven. 16

— 12h30: Le Sacre du printemps. Vidéo. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Vidéothèque Radio-Canada. Entrée libre sur laissez-passer.
— 17h: Fidelio. Film de l'opéra de Beethoven. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: 1,85$.
— 20h: Seraglio, de Mozart. Voir samedi 10.
— 21h: L'OSM, avec Charles Dutoit. Festival du Vieux Port. Entrée: 2$.

sam. 17

— 12h30: Die Zauberflöte. Film. Voir mardi 13.
— 17h: Michel Béroff, pianiste. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de Haydn, Schumann, Szymanowski, Stravinsky. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: 4,35$ à 9,50$.
— 20h: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Opéra du Centre National des Arts. Entrée: de 5,95$ à 23,75$.
— 21h: André Gagnon, pianiste-compositeur. Festival du Vieux Port. Entrée: 2$.

dim. 18

— 14h30: Normand Babin, Yun Jen et Ho Jen, pianistes. Oeuvres de Beethoven, Debussy, Lavallée, Ravel, Chopin, Schubert, Liszt et Chostakovitch. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— 21h: Le Choeur de France, dirigé par Roger Lamarre. Voix masculines de l'Opéra de Paris. Festival du Vieux Port. Entrée: 2$.

lun. 19

— 20h30: La Bohème. Vidéo de l'Opéra de Puccini. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Vidéothèque de Radio-Canada. Entrée libre sur laissez-passer.
— 21h: François Malo et Michael Woytiuk, duo de violoncelle et piano.

mar. 20

— 17h: Jean-Paul Sévilla, pianiste. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de J.-C. Bach, Haydn, Brahms, Chopin, Szymanowski. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: 4,35$ à 9,50$.
— 19h30: L'OSM, avec Charles Dutoit, la soprano Colette Boky, la mezzo-soprano Janice Taylor, le ténor Mark DuBois, le baryton Gary Relyea, et Wayne Riddell à la direction des choeurs. *Symphonie "Prague" no 38* K504 et le *Requiem* K626 de Mozart. Église Notre-Dame. Entrée: 7,50$ et 9$.
— 20h: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Voir samedi 17.
— 21h: François Malo et Michael Woytiuk. Voir le 19.

mer. 21

— 12h30: Anthony King, organiste. Récital d'été de la Christ Church Cathedral. Offrande demandée.
— 12h30: Stravinsky. Vidéo d'oeuvres de Stravinsky. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Vidéothèque de Radio-Canada. Entrée libre sur laissez-passer.
— 17h: Wozzeck. Film. Voir jeudi 8.
— 20h: Rinaldo, de Haendel. Voir samedi 3.
— 20h: Wilhelmina Tiemersma, organiste. Concert spirituel de l'Oratoire St-Joseph. Entrée: de 2,50$ à 5$.
— 20h15: L'OSM, dirigé par Charles Dutoit. Aréna Maurice-Richard. Inf.: 872-2440.

— 21h: François Malo et Michael Woytiuk, Voir le 19.

jeu. 22

— 12h30: Louis Quilico. Vidéo sur l'interprète. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Vidéothèque de Radio-Canada. Entrée libre sur laissez-passer.
— 17h: Obéron. Film. Voir vendredi 9.
— 19h30: L'OSM, avec Charles Dutoit. Concert Mozart. Voir mardi 20.
— 20h: Seraglio, de Mozart. Voir samedi 10.

ven. 23

— 12h30: Brendel. Vidéo d'un récital du pianiste. Festival d'Ottawa Plus. Vidéothèque de Radio-Canada. Entrée libre sur laissez-passer.
— 17h: Quatuor Emerson. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de Haydn, Stravinsky, Schubert. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: de 4,35$ à 9,50$.
— 20h: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Voir samedi 17.

sam. 24

— 12h30: Der Rosenkavalier. Film. Voir samedi 3.
— 17h: Quatuor Emerson. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de Haydn, Stravinsky, Beethoven. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée:de 4,35$ à 9,50$.
— 20h: Seraglio, de Mozart. Voir samedi 10.

dim. 25

— 14h30: Chantal Rémillard et Marc Destrubé, violons baroques. Oeuvres de Boccherini, Leclair, Guignon, etc. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

lun. 26

— 20h30: Gisèle. Vidéo. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Vidéothèque de Radio-Canada. Entrée libre sur laissez-passer.

mar. 27

— 17h: Le Trio à cordes Pasquier, et **Jean-Claude Pennetier,** pianiste. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de Haydn, Stravinsky, Kodaly, Szymanowski, Strauss. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: de 4,35$ à 9,50$.
— 20h: Lucia di Lammermoor. Voir samedi 17.

mer. 28

— 12h30: Requiem de Fauré. Vidéo sur l'oeuvre. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Vidéothèque de Radio-Canada. Entrée libre sur laissez-passer.
— 12h30: Alan Fraser, pianiste. Récital d'été de la Christ Church Cathedral. Offrande demandée.
— 17h: Fidelio. Film de l'opéra de Beethoven. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: 1,85$.
— 20h: Gisèle Guibord, organiste. Concert spirituel de l'Oratoire St-Joseph. Entrée: de 2,50$ à 5$.
— 20h30: Le Trio à cordes Pasquier, et **Jean-Claude Pennetier,** pianiste. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Oeuvres de Mahler, Stravinsky, Kodaly, Brahms. Théâtre du Centre National des Arts. Entrée: 4,35$ à 9,50$.



jeu. 29

— 17h: Hoffmanns Erzahlungen. Film. Voir mercredi 7.
— 20h: Infedelta Delusa, de Haydn, et **Stabat Mater,** de Szymanowski. Festival d'Ottawa Opéra Plus. Chantés en italien et en latin. Opéra version concert. Opéra du Centre National des Arts. Entrée: 4,35$ à 12,75$.

dim. 1

— 21h: Soirée lyrique. Choeur de 17 chanteurs et 4 solistes. Extraits d'opérettes et d'opéras français. Production de l'Opéra Mobile. Festival au Vieux Port. Entrée: 2$

mer. 4

— 20h: Karl Hochreiter, organiste berlinois. Concert spirituel de l'Oratoire St-Joseph. Entrée: de 2,50$ à 5$.

mer. 11

— 20h: Jacques Lacombe, organiste. Élève de Raymond Daveluy. Concert spirituel de l'Oratoire St-Joseph. Entrée: de 2,50$ à 5$.

dim. 15

— 21h: L'ensemble Les Petits Violons. Festival du Vieux Port. Entrée: 2$.

mer. 18

— 20h: Bernhard Marx, organiste. Professeur d'orgue de l'Académie de Freiburg. Concert spirituel de l'Oratoire St-Joseph. Entrée: de 2,50$ à 5$.

mer. 25

— 20h: Antoine Bouchard, organiste. Professeur agrégé à l'École de Musique de l'Université Laval à Québec. Concert spirituel de l'Oratoire St-Joseph. Entrée: de 2,50$ à 5$.



THEATRE, ETE, RIZ, ET TOTALITARISME



Des théâtres d'été. Beaucoup de théâtres d'été. Trop de théâtres d'été? Et partout du pareil au même. Encore des théâtres d'été. Et trop peu de choses en ville.

Que diriez-vous si, pendant deux mois, tous les restaurants se mettaient à afficher le même menu? Tenez, partout du riz, rien que du riz, différentes sortes de riz, mais toujours du riz. Bien, c'est à peu près ce qui arrive en théâtre l'été. Non pas que je condamne automatiquement les comédies légères mais c'est que l'été, la province se couvre de théâtres qui n'offrent que ça. On n'a plus la possibilité de choisir. Car partout, sauf exceptions, c'est du pareil au même. Le totalitarisme, c'est ça. J'aurais cependant tendance à aller voir (je vous préviens, c'est très subjectif comme choix) **Pour femmes seulement ou Comment vivre sans hommes en 36 leçons** (Théâtre d'été de St-Ours) de Sylvain-Claude Filion, l'auteur de l'hilarant radio-feuilleton les **Aventures de Super-Max.** Comme ses **CWACS** étaient amusants, j'irai peut-être aussi voir **Léda ou le Cheval qui rêve** de Maryse Pelletier au Bateau-Théâtre l'Escale. S'il m'arrive d'aller dans la région de Québec, j'irai peut-être voir Paul Hébert et Béatrice Picard jouer **Quelque part... un lac** (version québécoise du succès américain **On Golden Pond**) au Théâtre Paul Hébert et j'irai sûrement voir Pauline Martin (re)jouer **Bachelor** au Théâtre de l'Ile (d'Orléans). Et ça vaudrait quasiment la peine de pousser le voyage jusqu'à Jonquières (Théâtre du Mont-Jacob) pour voir **Vendredi soir** de et avec Jean-Pierre Bergeron et Gyslain Tremblay, cette merveilleuse fantaisie sur un surdoué, sa gardienne et le bus du coin, le premier soir des vacances de l'été 1963.

Peu de choses à balconville. Au Café Nelligan, on prolonge **Femme d'attente** de Pierre Kattini-Malouf et on annonce **Pit, Roger pis Rita** de Charles Mignault. Au Café Molière, c'est **J'pogne-tu ou chus pognée?** que l'on prolonge. Au mois d'août, deux beaux morceaux: le Centre Saidye Bronfman présente **Hedda Gabler,** le chef-d'oeuvre d'Henrik Ibsen, dans une mise en scène de Per Brask. Et dans le cadre du Festival du Vieux-Port, Michel Garneau a mis en scène son extraordinaire traduction de **La tempête** de Shakespeare, qui sera interprétée par les étudiants de l'Ecole Nationale de Théâtre. Enfin du 20 au 27 août, au Parc Lafontaine, il y aura le 9e Festival de théâtre pour enfants: si vous n'avez pas d'enfants sous la main et que vous ne vous sentez même pas l'âme jeune, allez au moins faire un tour aux conférences et débats-rencontre: il y aura là Roger Deldime de Belgique, Maurice Yendt (France) et Joan Hernandez de l'Université Lafayette en Louisiane.

Paul Lefebvre

THÉÂTRE

CAFE-THEATRE DU MARCHE
Centre Culturel et sportif de l'est
4375 est, rue Ontario
Réservations: 252-1744
Billets: 3$

L'Ouvre-boîte de Victor Lanoux adaptée par Jean-Louis Roux et Yvon Deschamps. M. en scène de Maurice Côté. Avec Rénald Pelletier et Margo Thomas. Une production d'amateurs de cette comédie entre un naïf et un intellectuel enfermés sous terre après un désastre. A 21h, les vendredis **9, 16, 23 et 30 juillet.**

CAFE INSTANTANE
102, rue St-Georges
Vieux Laprairie
659-9800 / 4822
Représentations: jeudi au samedi à 21h
Billets: 5$

Parlez-moi d'humour, de et avec Daniel Lemire. **Du 1er au 31 juillet.**

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Représentations: du mercredi au dimanche à 20h30
Billets: 6$; vendredi et samedi: 7$

J'pogne-tu ou chus pognée?, pièce de Jocelyne Beaulieu. M. en scène: Monique Rioux. Avec Josette Couillard, Marie-Denise Daudelin et Véronique Pinette. Trois jeunes femmes font, avec humour et tendresse, enquête sur leur sexualité. **Jusqu'au 28 août.**

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535 / 273-7977
Métro Berri-de-Montigny
Billets: 6$

Femme d'attente, de Pierre Katti-ni-Malouf. M. en scène et accompagnement musical de Jules Belliard. Avec Jacynthe Bélanger. Une comédienne s'égare entre divers personnages féminins. Du mercredi au dimanche à 20h. **Jusqu'au 29 août.**

Pit, Roger pis Rita, texte et m. en scène: Charles Mignault. Avec Chantal Baril, Henri Chassé et Michel Forgues. Du mercredi au dimanche à 22h; le samedi à 22h et à minuit. **Jusqu'au 28 août.**

CAFE-THEATRE LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
843-4166
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 20h30 et 22h30
Billets: 6$; étudiants: 5$; samedi: 7$

Coeur flyé à tour de contrôle, texte de Christian Girard et Jacynthe Potvin. M. en scène: Normand Canac-Marquis. Avec Jacynthe Potvin. Une production du *Théâtre de carton*. Une fille raconte son voyage en Grèce qui est aussi un voyage au coeur d'elle-même. **A compter du 3 juin.**

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue Saint-Denis
843-4384
Représentations: jeudi au dimanche à 20h15
Entrée: 5$; samedi 6$

La duchesse de Langeais, de Michel Tremblay. Mise en scène: Jean-Yves Leduc, avec Ronald Houle. Un vieux pédéraste raconte sa vie et ses amours. **Du 8 juillet au 1er août.**

Farces, avec Hélène Poulin, Gill Champagne et Denis Pépin. Du mardi au dimanche à 20h. **Du 3 au 22 août.**

Marie Le Bonheur, c'est ta fête. "One woman show!" Du 6 au 11 juillet.

CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN
5170, Côte Ste-Catherine
739-2301 / 739-7944
Autobus 17, 129
Représentations: du samedi au jeudi à 20h; le dimanche à 16h; le mardi à 13h30
Billets: 11$; 8$; les dimanches et jeudis; matinées: 6$; étudiants: 4$; pour personnes âgées, les lundis, mardi et matinées: 3$

Rexy, d'Allan Stratton. M. en scène: Joël Miller. Avec Allan Royal, Michael Mawson, Hutchison Sandro et alii. Comédie sur le premier ministre canadien William Lyon Mackenzie King à l'époque de la dernière guerre, son recours au spiritisme, ses manies loufoques. **Jusqu'au 24 juillet.**

Hedda Gabler, d'Henrik Ibsen. M. en scène de Per Brask. Avec Dyan D'Aquila, Neil Munroe, Karl Galloway, Joyce Campion et Joël Miller. Le chef-d'oeuvre d'Ibsen; l'histoire d'une femme qui déteste tout, à commencer par elle-même. **Du 12 août au 11 septembre.**

PLACE DES ARTS
842-2111
Métro Place-des-Arts; aut. 15, 55, 80

SALLE WILFRID-PELLETIER
Représentations à 20h; les samedis et dimanches à 14h30
Billets: de 16,50 à 25$

Annie. Comédie musicale de Broadway d'après la bande dessinée "Little Orphan Annie". **Du 24 au 31 août.**

RESTAURANT-THEATRE DU VIEUX-FORT
120, chemin Saint-Jean
Vieux-Laprairie
659-0010
Représentations: à 21h, les jeudis, vendredis et samedis.
Billets: 6$; samedi: 7$

Le Chemin de Lacroix et **Goglu**, de Jean Barbeau. M. en scène: Réal Fontaine. Avec Julie Marchand, Robert Leroux et Denis Couture. Deux visages de l'aliénation québécoise. **Jusqu'au 4 sept.**

STUDIO DES ACTEURS
7050, rue Victoria, 2e étage
342-4591
Représentations: tous les vendredis et samedis à 20h
Billets: 5$; étudiants et âge d'or: 4$

A Hatful of Rain, de Michael Gazzo. A cause de ses blessures de guerre, un jeune homme devient un drogué et ne peut garder un emploi. **Jusqu'au 31 juillet.**

THEATRES D'ETE

AUBERGE NATIONALE
Place du marché
St-Jean-sur-Richelieu
346-6819
Autoroute des Cantons de l'est, sortie 22
Représentations: les jeudis et vendredis à 20h30; le samedi à 20h30 et 22h30
Billets: 8$; samedi 10$
Souffrance que j'ai du fun, avec André Montmorency qui interprète le personnage de Christian Lalancette qu'il a créé à l'émission "Chez Denise". **Jusqu'au 31 juillet.**

BATEAU-THEATRE L'ESCALE
St-Marc-sur-le-Richelieu, près de l'Auberge Handfield
584-2226
(route 20 est, sortie 112, ensuite route 223, direction nord)
Représentations: mardi au vendredi: à 21h; samedi à 19h et 22h
Billets: disponibles chez Ed. Archambault; 10$, vendredis et samedis; 9$, du mardi au jeudi
Léda ou le cheval qui rêve, comédie de Maryse Pelletier. M. en scène: Gilbert Lepage. Avec Jeannine Sutto, Denise Morelle, Frédérique Bédard, Michel Daigle, Mirielle Lachance et Denis Roy. Léda, c'est tout ensemble une vieille femme au coeur jeune, un serin, des poissons rouges, une tortue et... une jument qui rote. Par l'auteur des CWACS. **Jusqu'au 28 août.**

BUTTE DE VAL DAVID
322-2818
Autoroute des Laurentides, Sortie 76
Représentations: mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 21h
Billets: 8$; vendredi et samedi: 10$
Les Buttes en train, revue de Marcel Gamache. M. en scène: Vincent Bilodeau. Avec Vincent Bilodeau, Yvon Bilodeau, Andrée Cousineau, Lise Durocher, François Guy et Louise Laparé. Chansons et sketches sur des sujets d'actualité. **Jusqu'au 28 août.**

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
175, rue Ringuet
Drummondville
1-800-567-1444 (Mtl) / (819) 477-5412
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi: 19h et 22h30
Billets: 9$, 10$; sam.: 10$, 11$
Monogamy, de Claude Meunier et Louis Saia. Avec France Castel, Markita Boies, Rémy Girard et Serge Thériault. Scènes loufoques de la vie conjugale. **Jusqu'au 21 août.**

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
Ste-Marguerite
(819) 228-2513 / 861-3988 (Mtl.)
(Autoroute des Laurentides, sortie 69, vers Ste-Marguerite)
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h30 et 22h30
Billets: 9$; samedi: 10$
Dodge City, photopéra western avec Richard Lord, Sylvie Choquette, [illegible], Jean-Claude Marsan, Roger Gravel et Robert Winner. **Jusqu'au 5 septembre.**

CHALET DE SKI DU MONT ORFORD
(819) 843-6548
Autoroute des Cantons de l'est, sortie 118
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h et 22h
Billets: 8$; samedi: 10$
Le Premier, d'Israël Horowitz. M. en scène: Pierre Gobeil. Avec Diane Dauphinais, Serge Christiaensen, René Lefebvre, Jean-Pierre Roy et Jean-Marie Moncelet. Comédie. Des gens en file se battent pour la première place. **Jusqu'en fin juillet.**

CHALET LA GRANDE COULEE
Route 225, entre St-Félix et Kingsley Falls
(819) 848-2818
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h et 22h
Billets: 8$; samedi: 10$
Une fille dans ma soupe, de Terence Frisby. Avec Rita Lafontaine, Jacques Thisdale, Diane Robitaille, Armand Labelle, Bernard Fortin et Claude Tardif. Comédie. Un célèbre gastronome anglais rencontre une jeune fille à la mode. **Du 3 juillet au 28 août.**

FESTIVAL DU VIEUX-PORT
Petit Théâtre
Quai Jacques-Cartier (en bas de la Place Jacques-Cartier)
844-3301
Représentations: mardi au dimanche à 19h30
Entrée libre
La Tempête, de William Shakespeare. M. en scène: Michel Garneau. Avec les étudiants de l'Ecole Nationale de Théâtre. La merveilleuse féerie de Shakespeare dans la somptueuse traduction de Michel Garneau. **Du 25 juillet au 5 septembre.**

LA ROCHE A VEILLON
St-Jean-Port-Joli (Cté de l'Islet)
(418) 598-3061
Représentations: mardi au samedi: 20h30
Billets: 7$; samedi: 7,50$
Venez-vous docteur? et Le Bonhomme de bois, de Monique Miville-Deschênes. M. en scène: Yves Massicotte. Avec: Louis-Georges Girard, Gaston Hubert, Monique Miville-Deschênes, Yves Massicotte et Marie Saint-Cyr. Deux courtes comédies en un acte: la première sur une guérisseuse de village et la seconde sur une famille qui se lance dans la sculpture sur bois. **Du 3 juillet au 14 août.**

LE VIEUX CLOCHER
64, rue Mercy nord
Magog
(819) 847-0470
Mosus de mosus de mosus, monologues de Denise Guénette, interprétés par Jacqueline Payette. Douze portraits de femme. Du mar. au sam. à 20h30. Billets: 6$; ven. et sam.: 7$. **Jusqu'au 3 juillet.**
Roger Giguère: mon premier-one-man show, spectacle de fantaisie de Roger Giguère. Du mar. au ven. à 20h30; le sam. à 19h et 22h. Billets: 8$; ven. et sam.: 9$. **Du 6 au 31 juillet.**
Lit d'eau, de Patrick Quintal. Avec Denis Gagné, Sylvie LaBelle et Bernard Langlois. Une production du *Théâtre de la poursuite.* Une fantaisie mouillée. Du mar. au ven. à 20h30; le sam. à 19h et 22h. Billets: 7$; ven. et sam.: 9$. **Du 3 août au 4 septembre.**
Entre l'immortelle et la marguerite, monologues de Diane Demers. Le dimanche **15 août** à 20h30. Billets: 5$; étudiants et âge d'or: 3$.

PATRIOTE DE STE-AGATHE
Ste-Agathe-des-Monts
(819) 326-3655 / 861-2244 (Mtl.)
Autoroute des Laurentides, sortie 83
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h30 et 22h
Billets: 9$; samedi 10$
Le Garçon d'appartement, de Gérard Lauzier. Avec Pierre Labelle, Christiane Pasquier, Dorothée Berryman, Raymond Cloutier et Marc Legault. Comédie. Un jeune homme s'installe chez deux filles. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE BEAUMONT ST-MICHEL
St-Michel-de-Bellechasse
(418) 884-2839
Route 20 est, sortie 215
Représentations: du mardi au vendredi: 20h30; samedi: 19h30 et 22h15
Billets: 10$
Plaisirs d'amour inc., de Pierre Goulet. Avec Hélène Loiselle, Lionel Villeneuve et Normand Chouinard. Comédie. Perception d'impôt et agence de rencontre. **Jusqu'en fin juillet.**

THEATRE BELLE MONTAGNE
St-Jean-de-Matha
886-2737
Quatre à quatre, de Michel Garneau. Avec Anouk Simard. Les lundis et mardis à 21h. **Jusqu'au 6 septembre.**
La Vénus d'Emilio, de Jean Barbeau. Avec André Cartier, Isabelle Lajeunesse et Jean-Pierre Masson. **Jusqu'au 6 septembre.**

THEATRE BOBINO
226 boul. des Laurentides
Laval
288-6764
Représentations: jeudi au dimanche à 20h30
Billets: 9$
Lorsque l'enfant paraît, d'André Roussin. M. en scène d'Yvette Thuot. Avec Serge Champagne, Hélène Dallaire, Marc Olivier, Berthe Plante et Yvette Thuot. Comédie. Papa, maman, la bonne et moi. **Du 7 juillet au 1er août.**

THEATRE DE LA CHEVRERIE
St-Fortunat
Cté Richmond
(819) 344-2402
Représentations: mercredi au vendredi à 20h30; samedi à 19h et 22h
Billets: 8$ et 9$
La Ruée vers Laure, de Marie-Thérèse Quinton. Avec Janine Mignolet, Guy Mignault, Pierre Collin et Jacques Morin. Comédie. **Jusqu'au 28 août.**

THEATRE DE LA DAME DE COEUR
Upton (sortie 147 de la Transcanadienne est)
549-4617
Représentations: à 20h30, du mercredi au dimanche.
Crakias, de Christian Bédard et Richard Blackburn. Avec Lise Desjardins, Lucie Hamel et Claude Desjardins. Comédie sur les ragots et les potins. **Jusqu'au 4 septembre.**

THEATRE DE LA RELEVE A MICHAUD
Polyvalente de Mortagne
Boucherville
Réservations: jusqu'au 15 juin: 274-9562; après le 15 juin: 655-2131
Représentations: mardi au vendredi: à 21h; samedi: à 19h et 22h
Billets: 8$; vendredi et samedi: 10$
Minuit chrétien, de Jean Barbeau. M. en scène de Claude Mahler. Avec Claude Michaud et Jean-Pierre Chartrand. Comédie. Deux cambrioleurs se retrouvent sur le toit d'une riche maison le soir de Noël. **Jusqu'au 4 septembre.**

THEATRE DE LA RIVERAINE
Boul. des Falaises
Pointe-au-Pic
(524) 272-4417 / (418) 665-2085
Représentations: mardi au samedi: à 20h30
La Vénus d'Emilio, de Jean Barbeau. **Jusqu'au 14 août.**

THEATRE DE L'ATELIER
Parc Jacques-Cartier (à l'intersection des rues Jacques-Cartier et King) **Sherbrooke**
(819) 563-1778
Représentations: mardi au vendredi: 20h30; samedi: 19h et 22h
Billets: 8$; samedi: 10$
Les Dernières chaleurs, de Michel Chevrier et Louise Roy. M. en scène de Pierre Gobeil. Avec Mireille Daoust, Carole Chatel, Louiselle Fortier et Benoît Dumont. Les problèmes loufoques et pathétiques d'un pusher minable. **Jusqu'au 28 août.**

THEATRE DE L'EPI
90, boul. St-Jean-Baptiste
Ville Mercier
(514) 691-4487
Représentations: les vendredis et samedis à 21h
Les Diablogues, de Roland Dubillard. Avec Claire Ifrane et Eve Marie. Les dialogues absurdes de Dubillard. **Jusqu'au 11 juillet.**

THEATRE DE L'ILE
St-Pierre
Ile d'Orléans
(418) 828-9530
Représentations: mardi au dimanche à 21h
Billets: 9$ et 10$
Faut divorcer, de Bertrand B. Leblanc. Avec Janine Angers, Jean-Guy et Louis Fortin. **Jusqu'au 18 juillet.**
Bachelor, de Louise Roy, Louis Saia et Michel Rivard. Avec Pauline Martin. Les états d'âme d'une disco géniale. **Du 27 juillet au 5 septembre.**

THEATRE DE MARJOLAINE
Eastman
849-6201 (Mtl, chez Archambault musique)
297-6201 / 2862
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 106
Représentations: mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h30 et dimanche à 20h
Billets: 10$ et 12$
Une drôle de croisière, de Louis-Georges Carrier et Cyrille Beaulieu. Avec Jean-Louis Millette, Johanne Garneau, Diane Lavallée,

Marcel Leboeuf et autres. Comédie musicale. **Jusqu'au 29 août.**

THEATRE DES MARGUERITES
Trois-Rivières ouest
(819) 377-3223
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h et 22h30
Billets: 7,50$ et 8,50$
La maison hantée, d'Yvon Brochu. Avec Georges Carrère, Sophie Clément, Aubert Pallascio, Monique Aubry et Mireille Thibault. **Jusqu'au 28 août.**

THEATRE DE STE-ADELE
1069, boul. Ste-Adèle
(route 117)
430-8770 (Mtl) / 229-2454
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h30 et 22h30
Le charimari ou le démon du midi, de Pierrette Bruno. M. en scène de Sébastien Dhavernas. Avec Louise Latraverse, Pierre Dufresne, Marc Lutrell, Marie-Josée Dalbé et Yvon Dufour. **Jusqu'au 4 septembre.**

THEATRE DE SAINT-SAUVEUR
435-3011 (Mtl.) / 227-3747
Autoroute des Laurentides, sortie 60
Représentations: mardi au vendredi: 20h30; samedi: 19h et 22h30
Billets: 9$; samedi: 10$
Comptant content, de Gilles Richer. M. en scène de Robert Rivard. Avec Jean Coutu, Danielle Bissonnette, Angèle Coutu, Claude Blanchard et Robert Rivard. Comédie. **Jusqu'au 3 sept.**

THEATRE DES ARPENTS VERTS
Saint-Mathieu de Beloeil
464-0089
Route 20, sortie 105
Représentations: mardi au vendredi: 20h30; samedi: 19h et 22h
Billets: 9$; vendredi et sam.: 10$
Sauve qui peut, elle m'aime, de Guy Fournier. M. en scène de Daniel Roussel. Avec Raymond Bouchard, Louise Turcot, Claude Gai, Claude Grisé, René Lemieux et Eric Rémy. Le monsieur ne veut pas que la madame tombe en amour avec lui. **Jusqu'au 4 septembre.**

THEATRE DES ILES
Terre des Hommes
872-6366
Représentations: mercredi au samedi: 20h; dimanche: 15h
Billets: 6$; ven., sam., et dim.: 7$
Libres sont les papillons, de Léonard Gershe. M. en scène de Florent Forget. Avec Jean Faubert, Ghyslaine Paradis, Yvon Bouchard et Olivette Thibault. Comédie. **Jusqu'au 29 août.**

THEATRE DES PRAIRIES
Notre-Dame-des-Prairies
842-8194 / 1-756-0559
(Autoroute 40 est, sortie 122)
Représentations: mardi au vendredi: 21h; samedi: 19h et 22h30
Billets: mardi au jeudi: 8$; vendredi et samedi: 10$
Le Dernier des Don Juan, de Neil Simon. M. en scène de Jean Duceppe. Avec Roger Lebel, Louise Rémy, Monique Chabot et Johanne Seymour. Le démon de midi frappe un monsieur respectable. Comédie. **Jusqu'au 28 août.**

THEATRE D'ETE DE BELOEIL
464-0648 / 861-5037 (Mtl.)
Route 116, entre Mtl. et St-Hyacinthe. Transcanadienne direction Drummondville, sortie 112 vers Beloeil. Autoroute 30, sortie Beloeil / St-Hubert.
Représentations: mardi au vendredi: 20h30; samedi: 19h et 22h30
Billets: 8$; ven. et sam.: 9$
La Chambre mandarine, de Robert Thomas. M. en scène de Guy Hoffmann. Avec Andrée Lachapelle, Jacques Godin, Roseline Hoffmann et Jacques Piperni. Comédie. **Jusqu'au 28 août.**

THEATRE D'ETE DE L'ILE BIZARD
490, rue de l'Eglise
Ile Bizard
620-4884
Représentations: mardi au vendredi: 20h05; samedi: 18h35 et 22h05
Billets: 8$; vendredi et samedi: 10$
Drôle de couple, de Neil Simon. M. en scène de Jacques Zouvi. Avec Paul Berval, Jacques Zouvi, Francine Morand, Sylvie Beauregard, Jean-Louis Paris, Gérard Delmas, Louis de Santis et Benoît Dagenais. Deux amis, Oscar et Félix aménagent ensemble après leurs divorces. Comédie. **Jusqu'au 21 août.**

THEATRE D'ETE DE MARIEVILLE
460-3033 / 861-3755 (Mtl.)
Route 112, entre Mtl. et Granby. Autoroute des Cantons de l'est, sortie 37. Transcanadienne, sortie Ste-Madeleine via St-Jean-Baptiste vers Marieville.
Représentations: mardi au vendredi: 20h30; samedi: 19h et 22h30
Billets: 8$; ven. et sam.: 9$
Et ta soeur?, de Bricaire et Lasaygue. M. en scène de Jean Faucher. Avec Guilda, Guy Provost, Gisèle Dufour, Roger Garceau, Sophie Faucher et Anne Bryant. Comédie. **Jusqu'au 28 août.**

THEATRE D'ETE DE ST-OURS
2555, Rang Sud du Ruisseau
St-Ours-sur-Richelieu
1-785-2732 / 2053 / 2880
20 est, sortie 113
Représentations: vendredi au dimanche: à 21h
Billets: 7,50$
Pour femmes seulement, de Sylvain-Claude Filion. M. en scène de Pierre Racine. Avec Claude Gasse, Carole Morin, Ghislaine Dupont-Hébert, Isabelle Létourneau, Hélène Cossette, Tia Severe, Jean Welburn et Serge Lessard. Comédie. L'histoire de la pension de Madame Schnapps où l'on apprend aux femmes comment se passer des hommes. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE D'ETE LE SAINT-LAURENT
Longueuil (à l'entrée du pont Louis-Hippolyte-Lafontaine)
651-5250
Métro Radisson, autobus 61
Représentations: mardi au vendredi: 20h30; samedi à 19h et 22h30
Billets: 9$; vendredi et samedi: 10$
La bonne Anna, de Marc Camoletti. M. en scène de Claude Colbert. Avec la Poune, Réjean Lefrançois, Gisèle Trépanier, Marc Hébert et Claudie Verdant. Comédie. **Jusqu'au 4 septembre.**

THEATRE D'ETE PONT-CHATEAU
Côteau-du-Lac
456-3224
20 ouest, sortie 17
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h et 22h30
Sexuellement vôtre, d'Edward Clinton. Adaptation et mise en scène d'Yvan Canuel. Avec Patricia Nolin, Jean-François Doré, Lise Grégoire et Yvan Canuel. Comédie. **Jusqu'au 28 août.**

THEATRE DE VAUDREUIL
455-1515
Route transcanadienne 40 ouest, sortie 35; ou route 2-20 ouest, sortie Dorion
Représentations: mardi au vendredi: 20h30; samedi: 19h30 et 22h
Billets: 7$ et 8,50$; vendredi et samedi: 9,50$
Les Moineau et les Pinson, de Georges Dor. M. en scène de Claude Colbert. Avec Fernand Gignac, Louison Danis, Bertrans Gagnon et Elizabeth Lesieur. Comédie. **Jusqu'au 28 août.**

THEATRE DU CHENAL DU MOINE
1645, Chemin du Chenal du Moine
Sainte-Anne de Sorel
743-8446
Représentations: mardi au vendredi: 20h30; samedi à 21h
Billets: 8$; vendredi et samedi: 10$
Old Orchard?... Connais pas!, de Réjean Vigneault. M. en scène de Joseph Saint-Gelais. Avec Andrée Boucher, Richard Niquette, Monique Leblanc et Jean-Pierre Bélanger. Les péripéties de deux couples se rencontrant dans le bois en faisant du camping sauvage. Comédie. **Jusqu'au 28 août.**

THEATRE DU MANOIR ST-CASTIN
Lac Beauport
(418) 849-4277
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h et 22h
Billets: 9$; vendredi et samedi: 10$
Plaisanteries, d'Anton Tchékhov. Traduction et m. en scène d'Albert Millaire. Avec Guy Nadon, Catherine Begin et Albert Millaire. Quatre courtes comédies de Tchékhov, dont les merveilleux **Méfaits du tabac. Jusqu'au 21 août.**

THEATRE DU MONT JACOB
135, rue Maisonneuve
Jonquières
(418) 542-7587
Représentations: mardi au samedi à 20h30
Billets: 7,50$
Vendredi soir, de Jean-Pierre Bergeron et Ghyslain Tremblay. Avec les auteurs et Sylvie Léonard. Le surdoué, sa gardienne et le bum le premier soir des vacances: merveilleux. **Jusqu'au 27 août.**

THEATRE DU PARC
Coin boul. St-Joseph et St-Jean-de-Brébeuf
Drummondville
1-800-567-1444
Représentations: jeudi et vendredi à 20h30 et le samedi à 19h et 22h
Billets: 8$ et 9$
Faut divorcer, de Bertrand B. Leblanc. Avec Yvon Leroux, Elizabeth Chouvalidzé et Gilles H. Latour. **Jusqu'au 28 août.**

THEATRE DU VIEUX FORT CHAMBLY
2000, rue Bourgogne
Chambly
658-5016
Représentations: mercredi au vendredi et dimanche à 21h; samedi à 19h30 et 22h
Méli-mélo ou le mortel secret, de Pierre Guénette. Avec Lénie Scoffié, Richard Lalancette, Pierre Lenoir, François Trottier et Carole Séguin. Comédie musicale. **Jusqu'au 29 août.**

THEATRE LES ANCETRES
St-Germain de Grantham
(819) 395-2253
20 est, sortie 170 Drummondville
Représentations: mercredi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h
Billets: 7$ et 8$
Les cochons meurent comme des mouches, de Georges Dor. Avec Gaétan Labrèche, Nathalie Gadouas, Rolland Bédard et Yvan Benoît. Comédie. **Jusqu'au 28 août.**

THEATRE LES QUATRE SAISONS
Centre culturel de Shawinigan
2100 Dessaules
(819) 539-5611 / 4822
Représentations: mardi au samedi à 20h30
Billets: 7$ et 8$
Berthe et Rose en Floride, de Gérard Poirier. Avec Gisèle Schmidt, Denise Proulx, Normand Gélinas et Gérard Poirier. Comédie. **Jusqu'au 31 août.**

THEATRE MALENFANT
734, rue St-Jean-Baptiste
Terrebonne (à 10mn du pont Pie-IX, par la route 25)
(514) 492-0165
Représentations: mardi au vendredi: 20h30 et sam.: 19h30 et 22h30
Billets: 8$; samedi: 9$; étudiants et âge d'or: 6,50$
En attendant que le jour se lève, de Michel Dubuc et Yves Raymond. M. en scène de Robert Marien. Avec Danielle Fichaud, Yves Raymond, Francis Reddy, Danielle Lépine et Patrice L'Ecuyer. Une galerie de personnages loufoques défilent dans un restaurant ouvert vingt-quatre heures sur vingt-quatre. **Jusqu'au 4 septembre.**

THEATRE PAUL HEBERT
St-Jean
Ile d'Orléans
(418) 829-2202
Représentations: mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h
Billets: 8$ et 10$
Quelque part... un lac, d'Ernest Thomson. Avec Béatrice Picard, Paul Hébert, Louise Saint-Pierre et Frank Fontaine. Version québécoise du succès américain "On Golden Pond". **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE SUN VALLEY
Val Morin, 3 km au nord de Ste-Adèle (Autoroute des Laurentides, sortie 67)
229-6655
Représentations: mardi au vendredi: 20h30; samedi: 19h30 et 22h30
Une fois par semaine, de Muriel Resnik. M. en scène de Louis Lalande. Avec Françoise Faucher, Louis Lalande, Gabrielle Mathieu et Serge Bossac. Une histoire de triangle à quatre. Comédie. **Jusqu'au 5 septembre.**



ART
Bachelard, Gaston: **Paysages; notes d'un philosophe pour Albert Flocon**; éd. de l'Aire.
Stern, Henri: **L'art byzantin**; éd. P.U.F., 240p., 10,50$.
Weill, Alain.: **L'affiche française**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., 5,40$.

BANDES DESSINEES
Caza: **Les habitants du crépuscule**; éd. Dargaud Pilote, 48p., 4,95$.
Lacombe et Marcelé: **Un après-midi au cirque**; éd. Dargaud Pilote, 48p., 4,95$.
Wolinski: **C'est dur d'être patron**; éd. Dargaud, 56p., 8,95$.

BIOGRAPHIES
Delbée, Anne: **Une femme: Camille Claudel**; éd. Presses de la Renaissance, 300p.
Ellmann, R.: **James Joyce**; éd. Gallimard, 28$.

CINEMA
Coll.: **Mythologie profane**; éd. Lherminier, 18,50$.

DIVERS
Benoît, J.C.: **Angoisse psychotique et système parental**; éd. P.U.F., 144p., 27,65$
Biro, A. & Passeron, R.: **Dictionnaire du surréalisme et de ses environs**; éd. P.U.F., 468p., 101,80$.

DOCUMENT
Anderson, W.C.: **Nom de code BAT-21**; éd. Acropole, 280p.
Maachou, A.K.: **L'OPAEP et le pétrole arabe**; éd. Berger-Levrault, 200p., 19,75$.
Michel, Serge: **Nour le voilé**; éd. Seuil, 256p., 20,10$.
Schopp, Claude: **Lettres d'Alexandre Dumas à Mélanie Waldor**; éd. P.U.F., 208p., 46,55$.

ECOLOGIE
Berque, Augustin: **Vivre l'espace au Japon**; éd. P.U.F., 224p., 33,45$.
Dubos, René: **Célébration de la vie**; éd. Stock.
Seignobos, Christian: **Nord Cameroun: montagnes et hautes-terres**; éd. Parenthèses, 192p., 42,20$.

ECONOMIE
Aglietta, M. & Orléan, A.: **La violence de la monnaie**; éd. P.U.F., 328p., 40,15$.
Martel, Jean: **L'entreprise étouffée**; éd. P.U.F., 224p., 21,85$.
Salin, Pascal: **L'ordre monétaire mondial**; éd. P.U.F., 256p., 38,35$.

ESSAI
Coll.: **Morceaux en forme de poire: essais et commentaires sur la décentralisation**; éd. Actes Sud, 180p., 13,95$.
Coquillat, M.: **La poétique du mâle**; éd. Gallimard, 7,25$.
Memmi Albert: **Le racisme**; éd. Gallimard, 5,95$.
Mongibeaux: **L'apocalypse n'aura pas lieu**; éd. Orban, 17,25$.
Zéphyr, J.: **Le néo-féminisme chez Simone de Beauvoir**; éd. Gonthier, 19,95$.

HISTOIRE
Chabbert, Bernard: **L'homme fusée**; éd. Artaud, 23,50$.
Delort, R.: **La vie au Moyen-Age**; éd. Point Seuil, 320p., 8,75$.
Fossier, Robert: **Enfance de l'Europe; t.I: l'homme et son espace; 608p.; t.II: structures et problèmes**; 520p., éd. P.U.F., 42,20$ ch.

JEUNESSE
Chédid, Andrée: **Le jardin des farces**; éd. Chat-Perché Flammarion, 3$.
Skarmeta, Antonio: **T'es pas mort**; éd. Point Seuil, 96p., 4,65$.

LITTERATURE
Coll.: **L'écriture malgré tout autour de Claire Lejeune**; éd. Dérives, 68p., 4$.
Amado, Giorge: **Mar morto**; éd. Garnier-Flammarion, 5,50$.
Milner, Max: **La phantasmagorie**; éd. P.U.F., 264p., 36,35$.
Scherer, Jacques: **Racine et/ou la cérémonie**; éd. P.U.F., 240p., 36,35$.
Sterne: **Vie et opinions de Tristram Shandy**; éd. Garnier-Flammarion, 8,50$.

MUSIQUE
Chion, Michel: **La musique électroacoustique**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., 5,40$.
Jouffa & Gambert: **L'agenda des Rolling Stones**; éd. Orban, 19,95$.
Mingus, Charles: **Moins qu'un chien**; éd. Parenthèses, 264p., 21,85$.

NATURE
Chardenon, Ludo: **Mémoires et recettes d'un ramasseur de plantes languedocien**; éd. Actes Sud, 160p., 19,80$.
Dif, Georges: **Les oiseaux de mer d'Europe**; éd. Artaud, 48$.
Rivière, Bill: **Comment vivre dans la nature**; éd. de L'Homme.

PHILOSOPHIE
DeReneville, J.R.: **Itinéraire du sens**; éd. P.U.F., 208p., 28,50$.
Girard, René: **Le bouc émissaire**; éd. Grasset.
Planty-Bonjour, Guy: **Hegel et la religion**; éd. P.U.F., 216p., 21,85$.
Wettstein, R.H.: **L'Adam unicellulaire**; éd. de l'Aire, 136p., 20,10$.

PHOTO
De Vasson, Jenny: **Femme photographe au début du siècle**; éd. Herscher, 64$.

POESIE
Laude, André: **53 polonaises**; éd. Actes Sud, 36p., 8,15$.
Uguay, Marie: **Autoportrait**; éd. du Noroît, 8$.
Verrev, Laurence: **Chrysalide**; éd. Actes Sud, 68p., 13,95$.

POLITIQUE
Coll.: **Le livre des ruses**; éd. Phoebus, 22,50$.
Harmel, Claude: **La C.G.T.**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., 5,40$.
Rondot, Philippe: **Le Proche-Orient à la recherche de la paix**; éd. P.U.F., 216p., 28,50$.
Walter, J.: **Les machines totalitaires**; éd. Denoël, 19,95$.

PRATIQUE
Bouquet, Annie: **La cuisine si on n'a pas le temps**; éd. P. de la Renaissance, 200p.
Haeberlin, P. & J.P.: **Les recettes de l'Auberge de l'Ill**; éd. Flammarion, 38$.
Izart, C. & Chouteau, J.: **Le tabac**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., 5,40$.
Marinetti & Fillia: **La cuisine futuriste**; éd. A.M. Métailié, 180p., 14,50$.

ROMANS
Attinelli, Lucio: **Les barons de Palerme**; éd. Acropole, 192p.
Bujold, Françoise: **Piouke fille unique**; éd. Parti-Pris, 220p., 17,95$.
Cardoso, O.J.: **Le fil et la corde**; éd. Actes Sud, 108p., 13,10$.
Chaix, Marie: **Le salon des anges**; éd. Seuil, 176p., 14,95$.
Buron, Nicole: **Dix jours de rêve**; éd. Flammarion, 11,95$.
Delarue, Claude: **L'herméneute ou le livre de cristal**; éd. Actes Sud, 124p., 20,10$.
Fargue, L.P.: **Le piéton de Paris**; éd. Folio, 4,95$.
Fruttero & Lucentini: **Je te trouve un peu pâle: récit d'été avec trente fantasme féminins de Fellini**; éd. Seuil, 128p., 12,95$.
Hans, M.F.: **Coup de dés**; éd. Seuil, 288p., 17,15$.
Kawabata, Yasunari: **Pays de neige**; éd. Albin-Michel.
Kidder, Tracy: **Eagle**; éd. Flammarion, 14,95$.
Naipaul, V.S.: **La courbe du fleuve**; éd. Albin-Michel.
Paolini, Charles: **Le ressac**; éd. Acropole, 288p.
Powys, J.C.: **Givre et sang**; éd. Point Seuil, 384p., 6,70$.
Rhys, J.: **Quatuor**; éd. Folio, 3,95$.
Rihoit, Catherine: **Le bal des débutantes**; éd. Folio, 4,95$.
Soljenitsyne, A.: **Oeuvres complètes, t. I: Le 1er cercle**; éd. Fayard . **Les tanks connaissent la vérité**; éd. Fayard.
Villemaire, Yolande: **Ange amazone**; éd. Herbes Rouges, 100p.
Vincent, Rose: **Le temps d'un royaume: Jeanne Dupleix**; éd. Seuil, 360p., 18,90$.
Yourcenar, Marguerite: **Comme l'eau qui coule**; éd. Gallimard, 19,75$.
Z'graggen, Yvette: **Les années silencieuses**; éd. Actes sud, 232p., 20,10$.

SCIENCE-FICTION
Adams, D.: **Guide du routard galactique**; éd. Denoël, 8,50$.
Orgill, Denis: **Le sixième hiver**; éd. Seuil, 300p., 14,95$.

SOCIOLOGIE
Coser, L.A.: **Les fonctions du conflit social**; éd. P.U.F., 184p., 30,55$.
Salvaresi, Elizabeth: **Travelo: enquête sur la prostitution travestie**; éd. P. de la Renaissance, 184p.

SPIRITUALITE
Coll.: **La quête du Graal**; éd. Point Seuil, 320p., 6,70$.
Rilke, Rainer Maria: **Le livre de la pauvreté et de la mort**; éd. Actes Sud, 36p., 7,30$.
St-Ignace de Loyola: **Exercices spirituels**; éd. Point Seuil, 192p., 6,70$.

SPORT
Coll.: **Le cours de navigation des Glénans (voile)**; éd. Seuil, 55,30$.

VOYAGES
Coll.: **Environnement quotidien en Chine**; éd. CNAC, 23$.
Coll.: **Indonésie, Népal, Italie, New-York**; guides; éd. Delta-Flammarion, 21$ chacun.
Lacouture, S. & J.: **En passant par la France; journal de voyage**; éd. Seuil, 372p., 20,10$.



les chats de baudelaire

PROMENONS-NOUS DANS LE BOIS

Pour tous ceux qui ont un faible pour le sauvage et ne sont vraiment en vacances qu'après dix heures de portage dans des territoires perdus, voici le guide Michelin des hôtes de ces bois.

Ce **multiguide nature des traces d'animaux** est conçu pour les débutants sensibles à la vie animale mais complètement ignorants de ses manifestations. Livre de poche hard-cover pratique, c'est un panorama des empreintes, des traces, des terriers, des nids, des reliefs de repas. Il se présente d'abord comme un cours d'observation attentive: une empreinte, un filet de soie ou une traînée de bave sur une feuille sont autant de morceaux d'un casse-tête géant racontant la vie. Puis il y a des devoirs: petits jeux écologiques et éthologiques à faire en solitaire ou entourés de gamins excités. A signaler: un chapitre extraordinaire sur les nids et oeufs d'oiseaux, uniquement constitué de tableaux et de dessins. Et pour ceux qui aiment le délicat, dix pages sur les toiles d'araignées, tremblottant mélange de soie pure, de glu et de rosée. Vous rapporterez ce guide à Montréal car c'est beaucoup plus qu'un portrait des relations liant l'animal à son milieu. C'est une évocation du monde des invertébrés, dont "les traces innombrables marquent tous les milieux vivants."

Camille Bessette

Thomassin, Sylvain: Le multiguide nature des traces d'animaux; éd. Bordas, 158p.

LES CHATS ET LES STRUCTURALISTES

Pour les intellectuels sérieux, ceux qui théorisent même sur les grèves, voici un beau jeu qui durera tout l'été: Les chats de Baudelaire.

Le jeu commence en en 1962 quand Roman Jakobson (linguiste) et Claude Lévi-Strauss (anthropologue) publient une analyse du poème de Baudelaire **Les chats**. Tout de suite un stylisticien, Riffaterre, réagit violemment. Puis les formalistes entrent dans la danse avec Mounin. Suivent Posner et Nøjgaard, qui révisent l'histoire depuis le début. Et le reste de l'Europe entre alors dans le jeu avec passion: Legros, Goldman, Delsipech, Gosse, Durand, etc.

Il s'agit au départ d'un jeu sur les structures. Peut-on dégager du poème de Baudelaire une structure élémentaire, applicable à tout le corpus des **Fleurs du Mal**, puis applicable à l'expérience de vie située au coeur de la rencontre homme/écriture?...

Avis aux baudelairiens, tout y passe: de "l'unité intégrale de la vie et de l'art" à Freud, l'**alter ego** animal et même le sexe des chats.

Brillant, rebondissant, fascinant comme **Points de fuite** d'Hubert Aquin, voici sur un plateau d'argent les imaginations d'une vingtaine de spécialistes différents révélées à travers leurs représentations du chat.

"Les chats puissants et doux... (...)
Amis de la science et de la volupté..."

Baudelaire

C.B.

Delcroix, M. & Geerts, W.: Les Chats de Baudelaire; éd. Presses Universitaires de France, 348p.

LA QUESTION DE L'AUTRE

Un livre terrible, qui vous fera remonter à votre propre surface malgré vous: La conquête de l'Amérique. **Tzvetan Todorov, spécialiste de l'étude des signes, nous est surtout familier pour son** Introduction à la littérature fantastique **(1970).**

Douze ans plus tard, il ne parle plus que de l'essentiel: l'autre est à découvrir. L'homme n'est jamais seul. Cette découverte à plusieurs degrés nous est contée à travers une longue histoire cruelle: la conquête de l'Amérique par les Espagnols.

Il y a d'abord la "découverte", éclairée par les récits de Colon (sic), où l'altérité humaine est à la fois révélée et refusée. Puis la "conquête", où le tandem Moctezuma/Cortès incarne les deux utilisations possibles de la langue: l'intégration dans une communauté et la manipulation d'autrui. Les Espagnols symbolisent le désir de s'enrichir et la "pulsion d'emprise", mais c'est leur conviction que les Indiens sont inférieurs qui les conduit à la destruction et l'esclavagisme. Bien plus tard, un dialogue s'ébauchera au moment de l'apprentissage de l'identité de l'autre (Las Casas).

Fourmillant de citations de Colon, de Cortès, de Las Casas, etc., cette introduction à la découverte de l'autre est d'une simplicité rigoureuse. Il s'agit d'un cours destiné à tous, initiés ou non, visant à faire tressaillir, réfléchir, douter. Cours émouvant aussi, dédié "à la mémoire d'une femme maya dévorée par les chiens".

A l'heure des affrontements de grands empires aveugles, Todorov nous parle: "La vie humaine est enfermée entre ces deux extrêmes, celui où le **je** envahit le monde, et celui où le monde finit par absorber le **je**, sous forme de cadavre ou de cendres."

C.B.

Todorov, Tzvetan: La conquête de l'Amérique; éd. du Seuil, 284p.

Henri Gougaud

BÉLIBASTE

UN HÉROS SANS NOBLESSE

Dans un sud de France marqué par la fin des Cathares, Henri Gougaud suit pas à pas Guillaume Bélibaste, héros troublant des premiers vacillements de l'Eglise catholique.

Nous sommes autour de l'an 1300, dans les environ de Narbonne, et Bélibaste vient d'être consacré malgré lui dernier des "Parfaits", ces chefs spirituels cathares humblement mêlés au peuple, avides ni de pouvoir, ni d'argent, mais de pureté et de déraison.

Mais Bélibaste a bien plus le feu entre les jambes qu'à l'âme. C'est le négatif du Zénon de **L'Oeuvre au noir** (Yourcenar): tourmenté, bouillonnant, hanté par la peur du bûcher, ne voulant rien savoir de sa destinée. Mais surtout, il est vivant, vivant dans un corps de chair fragile, un corps d'élans et de sueurs. Henri Gougaud lui prête une langue sensuelle toute simple, faite de mots âpres et charnus, à la sauvagerie étrange et douce.

Un roman dit historique, qu'il faut lire pour cette rareté: l'histoire d'une âme racontée par son corps.

C.B.

Gougaud, Henri: Bélibaste; éd. du Seuil, 288p.

L'ASSASSIN D'ATLANTA

Un exilé à New York, c'est quelqu'un sans passé. Tous ses souvenirs lui sont inutiles.

J'aimais mieux cela. La France était loin. J'avais changé en quelques années. Manou m'écrivait des lettres placides et traditionnelles. Ma grand-mère aussi. Il serait bon de pouvoir complètement s'écorcher vif, se débarrasser d'une peau dans laquelle on se trouve à l'étroit, quand on change de pays.

ROMAN DE LOUIS-PAUL REGUIN

Quand j'arrivai aux Etats, ma vie se trouva automatiquement orientée, depuis le premier geste conscient sur le quai du port crasseux et noir, vers un niveau social d'abord incertain; le moule avait pris. Maintenant, après plusieurs années, quand j'y pensais, je refusais de reconnaître le triste jeune Français plongé dans la mélasse gluante de New York. J'avais trouvé du travail, après quelques aventures que je me refuse de raconter maintenant, comme facturier pour une compagnie de compteurs électriques. Il fallait taper toute la journée les relevés de compte des usagers du secteur et faire balancer le total avant de partir. C'est sur Broadway, au 15e étage. Mon voisin de bureau, c'était Mike. Bon vieux Mike, il n'y avait personne comme lui. L'air absent, perdu dans un triste univers d'où il ne sortait qu'avec hésitation. "Peut-être qu'il se drogue?" je me disais, car cela devenait courant. Le midi, on allait manger à l'Automat, au coin de Broadway et de la cinquante-quatrième rue, sorte de mangeoire où pour 5 nickels, on avait un plat de haricots-tomate mangeable. Il y avait aussi une fameuse tarte aux pêches. On restait debout; il fallait auparavant se munir de nickels au comptoir pour faire s'ouvrir une des trappes qui contenait la boustifaille. On la voyait tentante à travers la vitre. On mangeait côte à côte, Mike et moi. Il s'était efforcé au début de soutenir une causette, me parlant du baseball auquel je ne comprenais rien. Et que je m'en foutais de leur sport à la con! Il s'en aperçut et paru soulagé. Ca ne lui disait rien non plus. Mais fallait pas le laisser voir, c'était pas viril, en ce temps-là, de mépriser le sport national. Il ne riait jamais le Mike. Toujours renfermé, traînant ses pieds, même dans l'ascenseur il devait s'appuyer au mur. Il devait en faire des choses la nuit pour être comme ça, crevé dès le matin. Je me demandais ce qu'il avait dans le ventre. Visage régulier, cheveux blonds, air insignifiant, longs cils et lèvres minces. Mystérieux Yankee d'origine nordique ou allemande, j'osais pas lui demander. Et puis, j'en avais rien à foutre.

Un jour il a déballé son sac Il avait des ennuis avec sa femme. Je ne savais même pas qu'il en avait une, de régulière. Un jour, il se mit à brailler dans ses haricots, au milieu de la foule, en plein Automat. "Katia, c'est une vache que je te dis... elle ne pense qu'à elle, j'en ai ma claque de cette belle pute, je vais te la balancer... Out"... Mon anglais n'était pas encore au point, je ne comprenais que la moitié. "Qu'elle retourne to her mother's... chez sa mère... C'est bon à rien... except making love." Là je lui ai demandé ce qu'except making signifiait. Il rougit... "Make... faire... l'amour." J'avais compris glove... "Ah, yes, yes very funny... O.K." Il reprit, parlant si fort que je regardai autour de nous... "Pour l'amour, elle est de première... ah oui, de l'expérience c'est fou Ren! - il m'appelait Ren, je haïssais ça - la Katia elle en a connu des gars..." Je fis oui d'un air pénétré. Je n'en croyais pas mes oreilles. Pour un gars qui ne parlait pas, ces confidences menaient à quoi? Je ne l'avais jamais vu dans un état pareil... Il en bavait... sa tarte était noyée... Il se pencha. "Viens chez nous, come home... qu'il pleurait le Mike. Tu verras, Katia... ne fout rien de la journée... reste en pyjama à manger des loukoums... What, qu'est-ce que des loukoums mon petit pote Mike?" que je fis, pour entrer dans le vif du sujet. "Tu verras si tu viens... Tu verras que je suis malheureux. Ca me fera plaisir." Il écoutait pas, tout à son chagrin.

J'avais pas grand chose à faire le soir, alors je me suis dit, autant aller voir du côté de Katia. Ca m'intriguait une femme qui restait couchée toute la journée à manger des drôles de choses, en pyjama. Et qui faisait bien l'amour. L'information pour tout et pour tous, c'est important. Et là dessus j'en avais besoin. Autant s'enquérir sur le terrain. Ca me changerait les idées.

C'est vrai que les femmes sont belles et inaccessibles à New York dans les années cinquante. Elles s'activent, travaillent, passent un regard vide sur nous autres pauvres couillons. Maîtresses du pays, elles règnent, les Misses, sur les hommes qui se conduisent comme des imbéciles devant elles qui, souhaiteraient sans doute un peu plus de vrai respect. Mais non! Et je t'ouvre la portière, et je t'allume ta cigarette et je t'achète des visons du tonnerre. En revanche, sois belle et tais-toi. Les hypocrites me dégoûtaient. Ces poses de Don Juan ventrus... Ils se mariaient, les vides-du-cerveau, et toute leur vie l'épée du divorce restait en Damoclès au-dessus de leur tête. Divorce et pension pour Madame qu'en avait ras-le-bol, au bout d'un an, de ces minables. Au lit, ces Messieurs faisaient les moinillons. A travers un trou de la chemise de nuit, le zizipanpan... Pas de nudité, même pas un bout de cuisse. Sauf à Miami bien entendu pour griller comme des homards. Mais à la ville, pas de corsages calendriers, pas de naissance de seins. Forbidden, because American Morality, Way of Life, etc. Moi, dans ce bain, les femmes me faisaient peur. J'ai appris plus tard la vérité: elles n'attendaient qu'une occasion de se libérer du culte masculin. Dans le fond, les femmes américaines étaient, comparées aux hommes, des êtres entiers, qui se défendaient comme elles pouvaient. Des deux sexes, c'est le féminin qui avait le coeur solide.

Si je vous dis tout cela, c'est pour vous donner une idée de mon état esprit quand je me rendis chez Mike, un vendredi soir. Il passait en ce moment par une déprime carabinée. "Ben quoi, lui dis-je, tu l'as avalée ta belle-mère que tu fais une tête semblable? - My mother in law? elle est à Miami pour deux semaines, qu'il répond le stupide. "Ren, la Katia fait du yoga, depuis une semaine. Elle me néglige." Il m'expliqua en quoi ça consistait le yoga. Fallait rester les jambes croisées sans bouger pendant une heure. Et puis se regarder: la... "boutinette" pendant autant... pour se détacher l'âme du corps. C'était la nouvelle mode... Puis Katia, vers 9

heures, retournait pour la nuit à son roman qu'elle avait commencé il y avait trois ans... Il hoquetait. Drôle de monde.

Je frappai à la porte de l'appartement des deux amerlots avec anticipation et un peu de crainte. "Hello Ren", qu'elle me sourit la Katia, de son divan jaune à grandes fleurs rouges. Elle y était allongée dans un fouillis incroyable de bouteilles, livres, assiettes sales et lingerie froissée. L'appartement était minuscule. Je me rendis compte que Mike ne m'avait pas dit tout: les bouteilles vides avaient contenu ou du gin ou du scotch, pas des boissons de régime, pour sûr. D'un coup d'oeil, j'évaluai les cheveux noirs lustrés raides et longs, la peau très blanche, l'oeil noir, la petite bouche en coeur souriante, les dents superbes. Et les jambes... oh les jambes si longues, si libres, si nues! Que j'en avais l'écume à la bouche! Avec ça, mon anglais se débinait... je bredouillai un good evening pas reluisant. Le Mike commença la bagarre illico. "Putain, saleté, et le ménage alors?... je t'avais dit que Ren allait venir... ma réputation... fille de rien... et la tambouille... Food, we want food, Hell's harlot!" Il haletait. Il faisait déjà chaud dans l'appartement, de le voir s'agiter, rouge et suant, je voulais plus rien savoir... Mais elle ne se démontait pas comme cela la Katia. D'un léger coup de tête qui me donna un vertige délicieux, elle désigna la bouteille sur le bar portatif "Oh, Mike darling, shut up! taistoi! et donne du scotch à ce gentil garçon." Nice young man que j'étais, yes Sir! Sa main voltigeuse puisa dans une assiette une masse poudreuse. Un loukoum? "Excusez-moi, Reni - elle prononça Rani - pendant que je me change... la chaleur..." et elle se leva. Elle était grande, gracieuse, et quand elle passa près de moi, de son peignoir de satin s'exhala un parfum que je reconnus: Narcisse bleu, le parfum de Manou. Alors instantanément, le temps sembla se défaire, se dérouler à l'envers, et je me sentis transporté dans la chambre de ma mère.

(à suivre)

jacques lanctôt

Affaires courantes

Il a une voix très douce, Jacques. Dans un groupe, avec ses yeux tendres et son port de tête assez humble, il rayonne discrètement. On a envie de lui parler. Extrêmement cultivé, Lanctôt. Il m'est fort sympathique. J'avais hâte de lire son livre de poésie, ayant apprécié dans Virus ses chroniques bien équilibrées où l'intelligence trouvait sa mesure.

LE CORPS A DISTANCE



une longue lettre d'amour

C'est une longue lettre d'amour, l'ouvrage intitulé **Affaires Courantes**. La première partie surtout, qu'il a composée en prison. Enfermé, le corps se retrouve, se redécouvre, mais il reste à distance du coeur. Pour fuir la contrainte physique, l'esprit rêve et sort du corps; nuit et jour, Lanctôt s'évade. Le coeur se souvient, se raccroche aux souvenirs qui deviennent le présent; et le corps s'annule, n'étant plus qu'une chair à toucher, à défaut d'autre chose. "Corps d'hommes... impénétrables dans leur lassitude d'attendre..." Jacques continue:

"Le corps, honteux dans sa souffrance, seul, attend et dit: "Je veux prendre feu, je résiste, il faut que je sois là, je n'ai pas le choix." L'esprit, lui, peut faire son cinéma. Dans l'immobilité où son "enfermement" le contraint, Lanctôt voyage, laissant en boîte son corps tendu du désir d'aimer, donc d'être libre. "Je vis à petits feux dans la prison "infermâle", bardée de murmures, de sous-entendus, de discontinuité." Il s'agit d'attendre, jour après jour: "supporter l'épreuve de l'attente". "Je suis cerné, limité..." Parfois, il prend conscience de son corps comme jamais auparavant, et différemment, puisque l'Autre n'est pas là pour y voir, à ce corps prisonnier. "Les murs disent l'interdit de chaque instant." La prison, absurde, archaïque, prétend punir le corps, laissant l'esprit libre de se tourmenter. Atroce désengagement de la conscience, face aux barreaux, ces signifiés. Comment définir le délit, ce déjà-fait, cette atteinte sociale vue selon le mythe de la justice du temps, du régime? Michel Foucault, dans **Surveiller et Punir**, a parlé de la délinquance, ou plutôt de l'effet délinquance produit par la prison et qui devient un problème de délinquance. Foucault cerne ce mouvement: c'est le phénomène du "retournement criminologique du cercle carcéral". Il voulait prouver l'inutilité de l'incarcération. On se rappelle le film télévisé le mois dernier sur Claude Dubois au Portage, qui démontrait l'efficacité d'un autre genre de traitement.

Affaires courantes, poésie-prose de première qualité, fait réfléchir. Pour ne pas oublier le message, Il faut relire: "La prison, grosse de la nuit et de paralysies diverses, a-t-elle une idée directrice derrière la tête?... La prison est un voyeur sans scrupules... elle s'approprie notre privé - corps et esprit - nous épie dans nos moindres rêves. ....M'enfermer sur moi-même, la seule activité salvatrice."

Le livre du Jacques Lanctôt de 1982 est à recommander aux lecteurs pour la maîtrise de la langue, pour l'analyse des états d'âme, et pour le romantisme qui se dégage - quoi qu'il en pense - de ses feuillets écrits en forme d'hymne à l'amour, avec une tendresse et une voix rares de nos jours.

Affaires courantes - Jacques Lanctôt - poésie - VLB éditeur - 126 p.

Louis-Paul Béguin



LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE

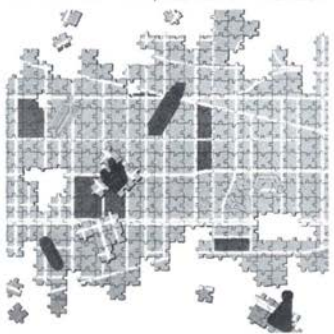
628 ouest, boul de Maisonneuve.
Montréal H3A 1M1

ENTRE EATON ET LA BAIE

téléphone 1 (514) 842-2424

DE LA RUPTURE A LA CONTINUITE

L'architecture et le problème de l'insertion



Au chalet de la montagne
du 20 août au 19 septembre 1982
de 7h30 à 23h

Entrée libre

Participation du Ministère français de l'Environnement et du Cadre de Vie et de la Ville de Montréal.



Ordre des architectes du Québec



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

LE 9 FESTIVAL QUÉBÉCOIS DE THÉÂTRE POUR ENFANTS

AU PARC LAFONTAINE, À MONTRÉAL,
DU 20 AU 27 AOÛT 1982.

Une grande fête populaire

Parade d'ouverture, bal musette,
activités de plein air: bricolage, maquillage, grands jeux.

Un événement théâtral unique

Spectacles québécois, canadiens, belges et français,
pour tout petits, enfants et adolescents.

Carrefour-théâtre: Théâtre pour enfants et théâtralité
débats-rencontres, communications des invités,
bilan continu sur les spectacles.

A suivre... absolument!

L'Association québécoise du jeune théâtre
Renseignements: (514) 288-3722

L'ENFANT COMMUNAUTAIRE

AQUARIUM DE MONTREAL
La Ronde, Ile Ste-Hélène
872-4656
Visionnement de la faune marine
Ouvert tous les jours de 10h à 22h
Prix d'entrée: adultes: 1,75$;
5 ans et plus: 1$

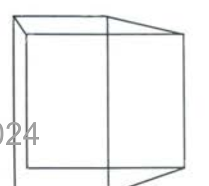
FESTIVAL DU VIEUX-PORT
Quai Jacques-Cartier
844-3301
Métro Champs-de-Mars
Entrée libre
Parade d'enfants tous les jours à 14h30, suivie d'une pièce de théâtre sur la scène du Petit théâtre. 6 à 12 ans.
Relâche le lundi
Le 1er juillet
Spectacle de marionnettes présenté par *Petrouchka.*
Du 1er au 4 juillet
Petite ville deviendra grande, théâtre présenté par *Le Carrousel.*
Du 6 au 11 juillet
— **Je regarde au loin et je ne vois rien du tout**, comédie musicale et
— **Elle avait les cheveux couleur de citrouille**, théâtre, présenté par *Noix de coco.*
Les 13, 14 et 15 juillet
Animation, masques, musique présenté par *Caravane.*
Les 16, 17 et 18 juillet
Le voyage du petit Morceau, théâtre présenté par le *Théâtre des confettis.*
Du 20 au 25 juillet
Un monde en soi, marionnettes, masques, comédiens, présenté par *le Théâtre des 3 P'tits tours.*
Du 27 juillet au 1er août
Tempête à la bibliothèque, théâtre présenté par *La Grosse Valise.*
Du 3 au 8 août
Le robot-rebut, marionnettes, présenté par le *Théâtre de l'illusion.*
Du 10 au 15 août
Un vrai conte de fées, théâtre présenté par le *Théâtre de quartier.*
Du 17 au 22 août
La vie c'est pas du biscuit, théâtre présenté par *Les Productions du Kou-Kou.*
Du 24 au 29 août
Regarde pour voir, marionnettes, présenté par le *Théâtre de l'oeil.*
Le 31 août
Le Roman de Renart, théâtre musical présenté par *L'ensemble Marcabru.*
Les 26 et 27 août à 21h:
Les créations des enfants, sentiments et préoccupations à travers le théâtre et la musique. Entrée: 2$

PARC LAFONTAINE
288-3722
Métro Sherbrooke; autobus 24
9e Festival de théâtre pour enfants
Le 20 août
Séance de préparation et maquillage pour la parade sous le grand chapiteau. A 17h.
— **Parade.** Départ: devant le Pavillon Calixa-Lavallée, 3918 Calixa-Lavallée, à 19h.
— **Bal Musette**, au parc, à 20h.
Du 20 au 27 août
Spectacles pour les tout-petits (3 à 6 ans) tous les jours à 11h, 12h30 et 14h30 au pavillon Calixa-Lavallée, 3918 Calixa-Lavallée.

— **Une lune entre deux maisons** présenté par *Le Carousel.*
— **Le voyage de petit Morceau** présenté par *Le Théâtre des confettis.*
— **Peur bleue** présenté par *Le Théâtre Court-circuit.*
Du 20 au 27 août
Auditorium du Pavillon Lafontaine, 1301 est, rue Sherbrooke, tous les jours à 14h, 16h30 et 19h.
Spectacles pour les 6 à 12 ans.
Au programme:
Le Carousel: **Les petits pouvoirs;** *Circus:* **Création;** *La Carrerarie:* **Les passe-temps d'une pierre;** *La Grosse Valise:* **Le bon, la vite et le plus lent;** *Imago:* **Le chasseur de dragons et Les cycles de la mer;** *La Galafronie:* **L'arche de Noé;** *Le Gros Mécano:* **Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon;** *Théâtre de Quartier:* **Un vrai conte de fées;** *La Vieille 17:* **Premier, premier.**
Du 20 au 27 août
Auditorium du Pavillon Lafontaine, 1301 est, rue Sherbrooke. Horaire à déterminer. Spectacles pour adolescents (12 et plus).
Théâtre Petit à Petit: **Où est-ce qu'elle est ma gang?**

PLANETARIUM DOW
1 000 ouest, rue St-Jacques
872-4530
Spectacles les mardis et jeudis à 12h15 et 21h30; les mercredis à 14h15 et 21h30; les vendredis à 14h15; les samedis à 14h15 et 16h30; les dimanches à 13h.
Billets: 2,50$: 6 à 17 ans; personnes âgées: 1,25$ et 5 ans et moins: gratuit
— **La lumière du cosmos.** Au commencement Yahvé dit: "Que la lumière soit et la lumière fut." Pas de regard possible sans lumière. La lumière décrit avec une simplicité magistrale les 2 aspects de l'univers: énergie et matière.
— **Spectacle au laser.** 4$; moins de 12 ans et personnes âgées: 2,50$. Les vendredis et samedis: 19h, 20h15, 21h30 et 22h45. Les dimanches: 15h30, 16h45, 20h15 et 21h30.

STADE OLYMPIQUE
738-2573
Métro Pie IX
Entrée: 8$, 10,25$ et 12$
21 août de 18h à 24h
Grande finale des championnats mondiaux de corps de tambours et clairons.



JUILLET

mar. 6

— **19h: Les problèmes gynécologiques:** rencontre du comité-femmes de l'Hirondelle, comité d'accueil inter-ethnique, 118 ouest, boul. St-Joseph. Inf.: 271-4115.

jeu. 8

— **19h: Soirée d'information sur les médicaments** au local de l'Hirondelle; personnes-ressource: Mme Anne Goclowsky, infirmière. (Voir mardi le 6)

ven. 9

— **13h45: Stop Montréal**, groupe voué à la protection de l'environnement; réunion annuelle. Egalement, visite guidée de l'usine de traitement des eaux de la C.U.M. Transport par autobus: 5$. Inf.: 932-7267.

sam. 10

— **11h: Manifestation** contre la centrale nucléaire Gentilly 2. Suivie d'atelier et rencontre d'informations à Trois-Rivières. Transport: 10$, organisé par le CCNR. 842-1471.

mar. 27

— **13h: Visite guidée de Montréal** organisée par l'Hirondelle en collaboration avec Sauvons-Montréal. Inf.: 271-4115.

jeu. 29

— **19h: La nutrition d'été:** soirée d'information sur ce thème organisée par l'Hirondelle. Personne-ressource: Mme Anne Goclowsky. (Voir le 6)

AOUT

jeu. 5

— **19h: Urgence, réanimation, premiers soins:** soirée d'information au local de l'Hirondelle, 118 ouest, boul. St-Joseph. Inf.: 271-4115.

mar. 17

— **19h: Les régimes amaigrissants et le contrôle du poids;** rencontre du comité femmes de l'Hirondelle autour de ce thème. (Voir le 5)

jeu. 19

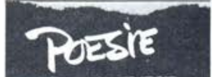
— **13h30: Visite guidée du port de Montréal.** Départ de l'Hirondelle. Inf.: 271-4115.

sam. 21 1

— **Journée d'orientation de la Ligue des femmes du Québec** qui portera sur les objectifs prioritaires en 1982-83, sur la crise économique et sur la paix mondiale. Toutes celles qui sont intéressées à participer sont invitées à communiquer avec la Ligue au 845-3996.

mar. 31

— **19h: La culpabilité;** réunion du comité femmes de l'Hirondelle autour de ce thème. (Voir le 5)





CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 22h30
(Relâche le mardi)
Entrée libre
Du 3 au 22 août
L'envie de vous dire, chansons-théâtre-poésie. Avec Hélène Poulin, Daniel Pépin et Gill Champagne. Une production du *Théâtre Blanc.*

INSTITUT SIMONE DE BEAUVOIR
1500 ouest de Maisonneuve
4e étage
931-0585
(adresse temporaire)
Premier colloque international sur la recherche et les études concernant la femme. Informations: Louise Doren.

LIRE ET DELIRE
371 est, rue Roy
284-1790

Les 9, 10 et 11 juillet
Marie Uguay. Voir Films, à 19h.
Le 28 juillet
Jean Philippe Dussault, lecture de poésie. A 21h.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Représentations à 14h30
Entrée libre
Le 4 juillet
Jean-Louis Reguena, lecture de poésie.

ZOOBAR
97 est, rue Ste-Catherine
849-8865
Entrée: 4$
Les 1er, 2 et 3 juillet
Trois soirées d'activités pour lancer la publication d'art Xcétéras. Danse, films, musique, mime, poésie. Pour plus d'informations: 879-4314 / 849-8865.

Pierre Crépô

JUILLET

dim. 4

— **20h: Partie de balle-molle** organisée par la Ligue Lambda Inc. Inf.: Claude, 526-1967 ou Dave, 523-8026. Tous les dimanches.

lun. 5

— **20h: Soirée de patins à roulettes** organisée par la ligue Lambda Inc. Inf.: Voir le 4. Tous les lundis.

mar. 6

— **19h30: Assemblée plénière** du congrès d'orientation de l'A.D.G.-L.Q. au local de l'association, 263 est, rue Ste-Catherine. Les personnes qui ne sont pas membres peuvent assister à l'assemblée. Inf.: 843-8671.
— **20h: Le sport à l'heure gaie.** Soirée-rencontre organisée par l'ACHUM, local 2411 du Pavillon de Droit de l'Université de Montréal, 3200, rue Jean-Brillant.
— **20h: Soirée de tennis** organisée par la Ligue Lambda Inc. Tous les mardis. Inf.: Voir le 4.

mar. 20

— **20h: Folle ou Macho ou faut-il se déguiser pour être gai.** Soirée-rencontre de l'ACHUM. Voir le 6.

sam. 31

— **14h: Pique-nique** à la "gay beach" du Parc Lafontaine organisé par Alpha Kira. Si la température le permet, naturellement. Inf.: Bruno, 844-5902 ou David, 482-1926.

AOUT

mar. 3

— **20h: S'ouvrir aux autres: dangers et récompenses.** Soirée-rencontre de l'ACHUM. Voir le 6 juillet.

mar. 17

— **20h: L'art de l'amitié.** Soirée-rencontre de l'ACHUM. Voir le 6 juillet.

mer. 18

Soirée-bénéfice de la Ligue Lambda Inc. Parties de quilles et danse. Inf.: Claude, 526-1967 ou Dave, 523-8026.



Aussi agréable...



Pierre Crépô

Une belle fin d'après-midi d'été. Vous avez passé la journée à magasiner, à vous promener dans les parcs et les rues de Montréal ou tout simplement à flâner. Devant vous, une soirée que vous voulez aussi agréable. Laissez-moi vous suggérer quelques endroits pour les prochaines heures.

Sans être un bar d'une "seule tendance", le **St-Sulpice** (1682, St-Denis) est le rendez-vous de nombreux gais. Vous arrivez en plein "5 à 7", la terrasse avant est déjà bondée. Vous traversez le bar lui-même pour vous installer sur la terrasse arrière. Dans une ambiance calme, presque campagnarde, vous pouvez déguster un léger repas avec votre besoin préférée.

Vous décidez de changer d'endroit et il est trop tôt pour les discothèques, pourquoi pas un petit tour à la **taverne Bellevue**? (Ste-Catherine et DeBullion). Dès votre entrée, les serveurs s'empressent de vous trouver une place et de vous servir. Même si moustaches et barbes prédominent, vous y rencontrez une clientèle hétéroclite (sans mauvais jeu de mots), allant du punk au travesti tandis que Ginette Reno prend la relève de Queen au juke-box.

Déjà 22h30, vous voulez danser, mais où? Peut-être au **Jardin** (1252, Stanley). Vous traversez le bar **Hollywood** où vous jetez un coup d'oeil aux danseurs nus avant de pénétrer dans la disco elle-même où vous apercevez les personnes présentes selon les caprices du jeu d'éclairage.

A moins que vous ne choisissiez le **Studio 1** (968 o., Ste-Catherine). Le mardi soir, vous pouvez assister à une soirée de mode et les autres soirs de la semaine, à des spectacles de variétés et de travestis. Comme dans les autres discos, vous entendez de la "dance music" mais ici, elle est parfois entrecoupée de "new wave".

Le **Garage** (Mayor entre St-Alexander et Beaudry), est le dernier-né des bars gais de Montréal et comme son nom l'indique, il s'agit d'un garage désaffecté décoré de silencieux et d'enjoliveurs. Vous remarquez tout de suite l'atmosphère très "New York": musique très forte, cuir, sueur et "poppers".

Enfin, une dernière suggestion: le **Camouflage** (3609A, St-Laurent). Vous êtes d'abord frappés par le décor (dans la mesure où vous pouvez le voir) de plantes et de bancs de bois qui donnent une allure "relax". Le sourire des barmen accentue cette impression.

La Ligue Lambda inc. est en pleine campagne de financement afin d'avoir les fonds nécessaires à l'envoi d'athlètes aux Olympiques gaies qui auront lieu à San Francisco du 25 août au 5 septembre. Prière d'envoyer vos chèques ou mandats-poste au nom de la Ligue Lambda inc. au Fond des Athlètes, a/s Ligue Lambda inc., C.P. 701, Succ. R., Montréal, H2X 2N2.

André Roberge

Cet été, redécouvrez montréal à



Depuis 1976, le groupe Véloville offre à peu de frais aux Montréalais et à leurs visiteurs l'occasion de découvrir ou de redécouvrir Montréal par le biais d'un des moyens de transport les plus agréables qui soit: on l'aura deviné, il s'agit de la bicyclette.

Groupe d'écologistes désireux de faire connaître le Montréal des Montréalais, et de faire contrepoids au tourisme de prestige que promeut la coûteuse politique municipale en cette matière, Véloville propose en effet un éventail de visites de quartier qui peuvent s'étaler sur toute une journée et en assure l'animation. Le groupe est formé d'animateurs expérimentés et dispose d'une vingtaine de robustes bicyclettes que l'on prête pour vraiment pas cher à ceux qui désirent participer à ces randonnées. A titre d'exemple, il en coûte seulement 6$ par personne aux groupes de Montréal pour effectuer une randonnée d'une journée (6 heures), animateurs et bicyclettes inclus. Parmi les itinéraires proposés, on note une visite du Mont-Royal et de ses quartiers cossus, une autre de l'est du centre ville, ou encore une promenade au Sault-au-Récollet, en bordure de la Rivière des Prairies. Ces services sont offerts sur réservation.

Pour tout complément d'information, contactez Véloville au 722-0256.

François Harvey

avant-goût des cantons de l'est

L'Auberge Hatley

On était parti un beau matin à la découverte des Cantons de l'Est. On avait eu une idée pour le spécial plein-air/vacances de Virus: faire découvrir aux Montréalais les merveilles de cette région. On s'était dit: "On passe une journée dans les environs de Magog et on revient avec le reportage". Ca prend bien des citadins pour penser comme ça; 24 heures c'est loin d'être assez pour connaître les nombreux sites et les nombreuses activités dont regorge la région: le mont Orford, le lac Memphrémagog, l'Abbaye St-Benoît du lac, le camp musical, les randonnées, la planche à voile, le camping, les théâtres d'été, sans oublier les restaurants et les auberges. On a donc décidé de remettre le reportage tout en vous en donnant dès maintenant un avant-goût.

Quelques bonnes adresses:

A la sortie de l'autoroute, en retrait du village d'Eastman, on trouve **La Vieille Maison,** cuisine française et italienne servie par des hôtes accueillants dans une maison de la fin du XIXe siècle. Dans le village même, l'aubaine pour les bourses les moins garnies: **Le Mas des Cantons** qui fait partie du réseau des auberges de jeunesse. On y trouve des chambres privées (18$) ou des dortoirs (8$). On peut y faire sa cuisine ou profiter de la terrasse à côté où l'on sert croissants, salades, quiches, etc. dans une atmosphère relaxe.

La petite ville de Magog sur les rives du très vaste lac Memphrémagog (32 miles de long) a su développer ses charmes particuliers. **La Grosse Pomme,** café-terrasse-discothèque, une énorme et ancienne maison de bois; **L'Auberge Orford** avec sa terrasse en bordure de la rivière; et le restaurant végétarien **Aux Petits Oignons** où l'on peut déguster plein de gâteries à des prix très abordables dans un décor frais et agréable sont autant de places à visiter.

Mais j'ai gardé le meilleur pour la fin, hésitant peut-être à dévoiler ce que j'aurai voulu garder comme un secret. C'est aux abords du lac Massawipi, que le charme de l'Estrie nous a vraiment poignés. Le paysage, les petits villages coquets, le caractère des habitants, tout se ligue pour vous inviter à séjourner. Et justement gîtes et bonnes tables ne manquent pas. Si vous filez pour une ambiance Nouvelle-Angleterre, vous opterez pour une des auberges des frères Stafford: le **Ripplecove Inn** à Ayer's Cliff ou le **Hovey Manor** à North Hatley qui est d'ailleurs la réplique d'une des maisons de George Washington. Vous y trouverez courts de tennis, voiliers, grandes pelouses, plages sur le lac...

Pour notre part, nous nous sommes attardés à **l'Auberge Hatley** (North Hatley), attirés sans doute par la cuisine du Chef Guy Bohec (table d'hôte tous les soirs à 18,50$ où cuisine française et fantaisie font un mariage des plus heureux). Mobilier traditionnel, produits de la ferme, jam session de jazz les mercredis soirs, galerie d'art, piscine, rien n'a été oublié. Le propriétaire, Robert Gagnon, clarinettiste à ses heures, semble donner à tout ce qu'il entreprend une touche artistique et un bon goût qui sont devenus avec le temps sa marque de commerce. (7 jours, 7 nuits, 14 repas, 1 billet de théâtre d'été, canot, piscine etc.: 305$ par personne).

J'ai promis à Madame Jacqueline qui tient un restaurant/boulangerie dans le coeur du village de North Hatley de ne pas lui faire de publicité, elle n'en a pas besoin m'a-t-elle dit, je tiens donc ma promesse et me contente de vous refiler le tuyau. Soyez aimables avec elle ou sinon gare, elle ne se laisse pas faire! Péquiste endurcie dans un bastion anglophone, elle en a mâté plus d'un avant vous. (Une expérience à ne pas manquer!)

Carmen Garcia



Salon de l'Auberge Hatley

Les Cantons de l'Est offrent dans un décor de monts, de vallées et de lacs, une infrastructure touristique des plus agréables: tout est là pour notre plaisir mais intégré discrètement au paysage et au milieu; les horribles motels font place aux charmantes auberges, le fast-food à la gastronomie. Comme nous, vous tomberez sous le charme.



Au pays des mille possibles

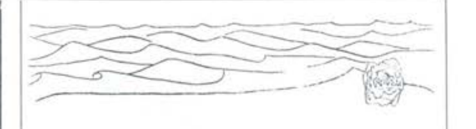
Montréal la magnifique doit être abandonnée chaque été pour permettre les somptueuses retrouvailles de la rentrée. Go west, et, négligeant les charmes artificiels de la capitale fédérale, traversez donc à Hull pour Le Coin St-Jacques.

Ce restaurant du vieux Hull vous charmera dès le trottoir quand vous verrez à travers les arbres et fleurs de l'entrée les lampes high-tech, les murs art-déco, les chaises de taverne et les paravents romantiques. La formule est simple: cuisine pour gourmands indécis, offrant de grands classiques, des reliefs de nouvelle cuisine et du tout simple familial.

En entrée, champignons au poivre (2,75$), oui, ou le potage Parmentier (1,75$), mais j'ai préféré la casserole de fruits de mer (3,25$). Il y a plusieurs plats de résistance dont les sauces légères et excitantes sont toujours parfaites: sauce dijonnaise, sauce au beurre blanc... Il y a même des crêpes au sarrasin à la formule unique (4,75$ à 8,95$) qui valent à elles seules deux heures de route à 30° à l'ombre.

Les desserts vont de l'inévitable crème caramel (2,10$) aux fruits frais mouillés de Kirch (3,50$). Les desserts chauds m'ont très impressionnée; entre autres la crêpe St-Jacques, fourrée de crème pâtissière, de pêches, de crème glacée fondante et flambée au Grand Marnier (5,75$)... Emouvante expérience. On peut dire aussi aux hésitants que le chef Robert Charpentier a fait ses classes chez Maxim, que le service tient de l'envoûtement, que la musique va du rock à l'opéra, qu'un repas moyen sans vin oscille autour de 12$... Et la légende: il y a deux ans, le propriétaire Pierre Dussault, 34 ans, partait tout ça en décrottant un vieux garage... **L.A.**

Restaurant Au Coin St-Jacques, coin St-Jacques et Wellington, Vieux Hull. (819) 771-8617. Ouvert du mardi au vendredi de 11h30 à 14h; du mardi au jeudi de 18h à 22h; du vendredi au dimanche de 18h à 23h.



» On ne prend pas rendez-vous avec l'envie «

Cette remarque d'Abdelmalek Saïdi, 28 ans, nous en dit long sur son restaurant. La Rose des Sables est un oasis de chaleur et de bien-être en plein Sherbrooke. Il y a un peu de Maroc sur les murs, des lampes superbes, beaucoup de plantes et de bleu, des tables débordantes de commérages gentils, et, à l'occasion même, un joueur d'accordéon.

Le menu est un chef-d'oeuvre de simplicité dans la variété. Croissants frais tous les matins avec tous les cafés imaginables, un plat du jour différent tous les midis (4,25$) allant des piments farcis, par exemple, à la tajine... Mais c'est le soir que le restaurant prend vraiment des allures internationales: soupe à l'oignon gratinée (1,65$), taboulé (1,50$), des croque-monsieur (2,50$) à côté d'un "sous-marin" arabe (2,50$), sept variétés de salade (3,25$ à 4,50$) et bien sûr, la parade des couscous (5,25$ à 5,75$).

J'ai retrouvé avec tant de plaisir cet équilibre périlleux du "piquant" du harissa et du "sucré" des raisins mêlés à un grain de couscous gras et juteux, que j'ai mangé le mien avec mes doigts.

Que ce soit une pâtisserie orientale (.90 à 1,50$) ou un parfait à la menthe (1,25$). Les desserts constituent, avec le sourire d'Abdou, la signature charmante d'un repas. La facture moyenne est de 4,68$ taxe comprise le midi, et de 8$ le soir. Traversez en face à l'épicerie du coin pour acheter du vin. Et surtout ne craignez pas de vous perdre en faisant ce détour dans Sherbrooke: La rose des sables est au milieu de la côte de la rue King (qui traverse Sherbrooke comme une rue St-Laurent). Quand vous serez à la hauteur d'un monument angélique aux ailes et aux bras ouverts, retournez-vous et entrez dans un restaurant magique.

Lili Atman

La Rose des Sables, 172 ouest, rue King, Sherbrooke. (819) 566-4622 - ouvert tous les jours de 7h30 à 24h; samedi et dimanche à partir de 10h.

DU NEUF DANS LES LAURENTIDES!

café de la gare à mont-tremblant.



Café de la Gare
Bar Terrasse
Village Mont-Tremblant
(819) 425-3343

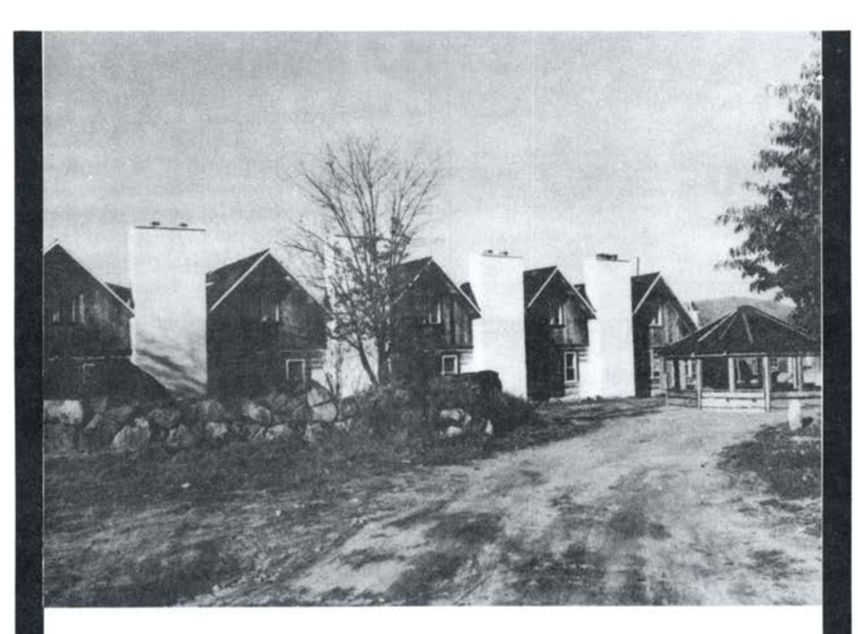
Y'a du neuf dans les Laurentides! Fini le temps où on était obligé après une journée de ski ou de voile de choisir entre le stand à patates frites et l'hôtel un peu guindé pour se restaurer ou relaxer. Là aussi la nouvelle ère des cafés-restaurants-terrasses est arrivée. Le Café de la Gare à **Mont-Tremblant en est un sympathique exemple.**

Situé juste en face de la gare, avec vue plongeante sur le lac Mercier, le café comprend une salle à manger, un bar, une terrasse intérieure et une autre extérieure. C'est une vieille maison du début du siècle rénovée avec goût. On y offre un menu varié: champignons farcis au fromage (2,75$), raclette québécoise (2,50$), salade grecque, salade césar (entre 2 et 5$), quiches, croque-monsieur, brochettes, tarte au fromage, gâteau aux carottes, dessert du jour... Tout y est délicieux et généreusement servi. On regarde à la qualité des produits et bon nombre d'entre eux viennent de la région, comme les croissants et le pain qui sont fabriqués à la boulangerie du village.

Mais on ne se préoccupe pas uniquement de la bonne bouffe au **Café de la Gare,** on ne néglige pas non plus le côté culturel d'un lieu de rencontre. Ainsi des projections de films et des concerts sont organisés pour le plus grand plaisir des gens du coin, Ronald, Léo, Sophie, Yves et Monique, qui ne tarissent pas d'éloges sur l'endroit: "Enfin un lieu différent et agréable où venir prendre une bière ou savourer un bon repas".

Voilà, vous avez l'adresse: Mont-Tremblant en face de la gare. Lors de votre prochain séjour dans les Laurentides ne manquez pas d'y aller, c'est ouvert à partir de 10h et bien accueillant.

Carmen Garcia



Oubliez la cris

Si vous êtes de ceux qui, par ces temps ardus où il en coûte une fortune pour étancher une légitime soif, se voient contraints d'opter pour la sobriété, il existe une solution simple et amusante qui vous permettra d'affronter joyeusement la conjoncture et la canicule: préparez vous-mêmes votre bière. Ce faisant, vous renouerez avec un des plus anciens arts populaires et découvrirez les joies saines et désaltérantes que partagent ceux qui perpétuent cette belle tradition.

Tout ce qu'il faut, c'est un certain matériel de base (d'ailleurs peu dispendieux et rapidement amorti), les ingrédients (malt, houblon, levure à bière, sel et sucre) et de la patience. Le matériel et les ingrédients sont disponibles à Montréal, entre autres à l'adresse indiquée à la fin de cet article, et votre patience quant à elle, sera largement récompensée après quelque temps par une bonne bière riche, capiteuse, présentant une belle couleur ambrée, et offrant enfin un généreux pourcentage d'alcool (entre 11 et 13°/o). Le tout vous coûtera, outre l'équipement, environ trente sous par grosse bouteille de bière de 22 onces que vous boirez à l'abri des surtaxes de ce cher M. Parizeau.

Cet agréable hobby se présente comme suit. Dans un large chaudron, vous ajoutez à deux pintes d'eau bouillante le contenu d'une boîte de 2 litres et demi de malt houblonné (environ 6$ la boîte, la moitié moins si vous achetez directement du fournisseur) et vous brassez généreusement. Pendant que ça mijote ainsi, vous immergez dans ce mélange une once de houblon séché (1$), préalablement emprisonné dans un bas de nylon ou un coton à fromage et faites infuser le tout pendant environ une demi-heure. Faisant fi de la forte odeur de lendemain de veille qui se répand alors dans votre cuisine, vous dissolvez six tasses de sucre blanc dans un gallon d'eau chaude et y ajoutez une cuillérée à thé de

e: faites votre propre bière

sel. Ensuite, videz le contenu du chaudron et le sucre dissout dans un contenant de plastique ou de nylon de quatre gallons, que vous aurez auparavant soigneusement lavé et désinfecté. Vous rajoutez de l'eau jusqu'à concurrence de quatre gallons et veillez alors à ce que ce mélange soit à la température du corps (entre 98 et 100ºF). Vous déposez alors un sachet de 7 g de levure à bière sur le mélange, attendez 5 mn et brassez. Remisez le contenant et son précieux contenu dans un endroit relativement frais (environ 65ºF) en le recouvrant d'un linge humide. Vingt-quatre heures plus tard et les jours suivants, vous enlèverez l'écume qui se forme et brasserez de nouveau.

Après sept jours ou lorsque la première fermentation est terminée (le mélange ne fait alors plus de bulles), vous siphonnez allègrement 27 à 28 "grosses", en ayant soin de ne pas trop remplir les bouteilles (également lavées et désinfectées), et de laisser le dépôt qui s'est formé dans le fond de la chaudière. Ajoutez une cuillérée à thé de sucre par bouteille, bouchez-les avec le capsuleur et les capsules dont vous vous serez munis à cet effet, et entreposez-les dans un endroit frais.

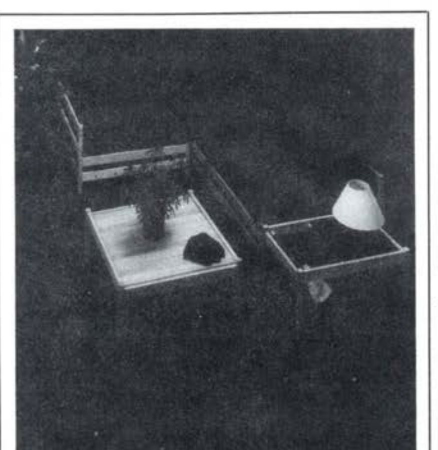
Après un minimum de trois semaines pendant lesquelles la seconde fermentation s'effectuera, vous réfrigérerez les bouteilles quelques jours avant de servir; ceci empêchera un dégagement trop rapide de mousse, solidifiera le dépôt (que vous ne boirez pas) et rendra votre bière à point.

Voilà, il ne vous reste plus qu'à verser la bière avec précaution dans un pichet jusqu'à ce que le dépôt atteigne presque le goulot. L'équipement comprenant la chaudière, le siphon, le capsuleur et les capsules vous coûtera environ une quarantaine de dollars. Il faut, paraît-il, un permis pour la fabrication domestique de la bière, délivré par le Ministère fédéral du Revenu; demandez le formulaire Y13 (1963). A votre santé!

François Harvey

Recherche: Suzanne St-Germain

Adresse à retenir: Les vins de Cana, 4917 est, rue Ste-Catherine, 254-3446.



ENVIRONMENTHE:

un concept frais et intéressant en ameublement

Environmenthe, entreprise québécoise, existe depuis déjà cinq ans et vous propose une façon pratique, confortable et agréable de créer votre chez-vous.

Il s'agit de meubles modulaires, démontables, dont le matériau de base est un bois franc de première qualité, l'érable. De transport et d'entreposage faciles (vous pouvez tout déménager dans votre auto), les ensembles sont vendus prêt à assembler: il vous suffit de suivre les plans fournis et de boulonner. Le bois est non-peint et non-traité, il vous est donc possible de vernir, de teindre ou de laquer vos meubles. De plus, **Environmenthe** vous propose un choix de tissu ou, pour les gens qui préfèrent un coin plus personnel, vous pouvez apporter votre propre tissu.

Environmenthe offre mobiliers de salon, de cuisine, de chambre à coucher, étagères, bibliothèques, bureaux de travail, paravents, lampes et autres accessoires d'ameublement.

L'aspect le plus intéressant? Le prix. Du fait que vous assemblez et finissez vous-mêmes vos meubles, le prix est proportionnellement réduit. Vous retrouvez donc un produit de qualité, solide et durable, à un prix très raisonnable.

Environmenthe: une invitation à décorer ou à compléter agréablement son environnement.

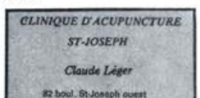
Note: Meubles sur commande. Délai de fabrication de 2 semaines.

PETITES ANNONCES

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

TOITS DIVERS

Je cherche un appartement (4-5 pièces) devant un parc avec beaucoup de lumière, dans le plateau Mont-Royal. Suzanne: 842-9749 (jour).



Cherche 3 1/2 ou 4 1/2 dans Villeray, plateau Mont-Royal ou sud du Parc Olympique. Louise: 842-1976.

8 1/2 spacieux, calme, grande pièce double libre, 125$ absolument tout compris, laveuse, sécheuse, disponible pour personne calme et cultivée. 270-3407.

SERVICES

Je me recycle, tu te recycles... La mode est au recyclage. Venez vous en rendre compte: la boutique Troc en ville est une innovation. 5324, Queen Mary. 483-1168.

Tableaux abstraits (gestuels) sur commande, porte-folio disponible. Sylvain Gingras, 354-9743.

MUSICIENS

Groupe (alternatif) cherche un(e) bassiste et claviériste (amateur). Martin, 843-4449.

Rédactrice cherche musicien pour travailler ensemble sur chansons. 861-1771, poste 306.

A VENDRE

Vêtements exclusifs de cuir et suède faits sur mesure. Style et prix à discuter. 844-5108.

COURS

Cours de guitare classique, populaire, flamenco. Yves Alix: 845-0345.

CASB

analyses informatiques pour petites entreprises

analyses
installation des systèmes
programmes
services comptables

1029 côte du Beaver Hall
bureau 101
Montréal — Québec

Tél: 866-6066

DEMANDES

Articule (centre d'expression contemporaine) cherche pour septembre un(e) secrétaire administratif(ve) à temps plein. Pour plus de renseignements, téléphonez à Jean-Jacques Bernier ou à Janice Séline au 523-2444. Les dossiers doivent nous parvenir avant le 29 juillet 1982 au 4060, St-Laurent, 1er étage.

Châtons spirituels cherchent toit affectueux. 523-7128.

Chats sans toit ont besoin de tout: nourriture, amour, foyer. 276-7566.

MESSAGES

Avant de partir en vacances pour l'été, je remercie ma clientèle pour l'intérêt manifesté à mon travail. Stuart Pascoe peintre de murales. (845-6430)

P E T I T E S   A N N O N C E S

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES, UN MOT PAR BOITE

30 cents le mot plus 2$ pour ceux qui veulent conserver l'anonymat (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus, Petites Annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

◀ A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

NOM ____________________

ADRESSE ____________________

TEL. ____________________





COEURS ESSEULES

Homme jeune et comblé se demande si les petites annonces marchent. Boîte 234.

Jeune fille naïve et sincère recherche un compagnon aussi naïf et sincère pour aller sur la plage en août. Ecrire à la boîte 235.

Mâle 35 ans, beau et cultivé, désire rencontrer bel homme poilu/barbu pour discuter de choses et d'autres. Boîte 236.

Femme trentaine autonome désire amitié flamboyante avec mélange de Lanoni et Jodorowsky, Chevalier à la Rose amoureux d'opéra. "O 5e Lanorowsky". Boîte 233.

Nous sommes un couple un peu blasé qui avons depuis longtemps fait le tour de notre lit. Sommes ouverts à toutes les suggestions qui vous viendront à l'esprit. Lettre plus photo à la boîte 240.



– Boutique
– Vêtements originaux

5043, avenue du Parc
Montréal (coin Laurier)

270-4464

Tél. : 274-5796
Sur rendez-vous

PHYSIOTHÉRAPIE
Méthode Mézières

Appt. 5, Montréal, Qué.

David Kennedy
Physiothérapeute, M.C.P.P.Q



Danse Africaine

COURS DONNES PAR **YAYA DIALLO**

inscriptions à partir du 20 juillet: 844-0612



ARTISANAT ORIENTAL
CUIVRE ET LAITON

5439 PARK AVENUE
MONTREAL, P.Q. H2V 4G9
TEL. 271-3400



AVOCAT

237A BOUL. DES PRAIRIES
LAVAL-DES-RAPIDES
LAVAL H7N 2T9

667-5740
667-9802

COUPON D'ABONNEMENT

NOM ____________________

ADRESSE ____________________

____________________ TEL. ____________________

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL ☐ CHEQUE (VIRUS)

12 NUMEROS 20$
VIRUS MONTREAL, C.P. 187, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7



**340 auteurs,
1400 titres**



Au coeur du quartier latin

